

Aufsätze (Ergänzungen)

Produzenten und Tontechniker – Diskussion und Befragung. In: Immanuel Brockhaus, Bernhard Weber (Hg.): *Inside The Cut*, digitale Schnittmuster in der populären Musik – Entwicklung, Wahrnehmung, Ästhetik. Bielefeld 2010, S. 99-120, zusammen mit Immanuel Brockhaus.

Die Popmusikhörer. In: Immanuel Brockhaus, Bernhard Weber (Hg.): *Inside The Cut*, digitale Schnittmuster in der populären Musik – Entwicklung, Wahrnehmung, Ästhetik. Bielefeld 2010, S. 121-171.

Musikalische Grenzüberschreitungen. In: *Musik und Unterricht* 96/2009, S. 40-49.

„Inside The Cut. Wahrnehmung digitaler Schnittmuster in populärer Musik.“ In: Norbert Schläbitz (Hg.): *Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung* (AMPF-Tagungsband). Essen 2009, S. 147-152, zusammen mit Immanuel Brockhaus.

BA-Absolventen-Befragung 2005/2007, Studiengang „Populäre Musik und Medien“ Universität Paderborn, eine vergleichende Zusammenfassung unter Mitarbeit von Franziska Olbertz. Paderborn 2008. Online unter: <http://digital.ub.uni-paderborn.de/ubpb/urn/urn:nbn:de:hbz:466:2-7639>

Maurice Ravel „Die Schöne und das Ungeheuer“. In: *RAAbits Musik*. Ausgabe Gymnasium. Stuttgart: Raabe-Verlag 2008.

Ray Charles und die Anfänge des Soul. In: *RAAbits Musik* 9/Mai 2007. Ausgabe Realschule. Stuttgart: Raabe-Verlag 2007.

„Fernando“ von ABBA. In: *RAAbits* 9/Mai 2007. Ausgabe Realschule. Stuttgart: Raabe-Verlag 2007.

Schülerorientierte Vermittlung Neuer Musik. In: *Musikunterricht heute*, Schülerorientierter Musikunterricht – Wunsch und Wirklichkeit (Bd. 6). Oldershausen 2006, S. 191-206.

Ray Charles und die Anfänge des Soul. In: *RAAbits Musik* 52/Okttober 2006. Ausgabe Gymnasium. Stuttgart: Raabe-Verlag 2006.

Dieter Mack (Lexikonartikel). In: *Komponisten der Gegenwart* (KdG). 31. Nlfg., 7/2006. München 2006.

„Fernando“ von ABBA. In: *RAAbits* 45/Jan. 2005. Ausgabe Gymnasium. Stuttgart: Raabe-Verlag 2005.

Musiklernen auf dem Mäuseklavier? Lerntheoretische Reflexionen über den Einsatz Neuer Medien im Musikunterricht. In: Heiner Gembris, Rudolf-Dieter Kraemer, Georg Maas (Hg.): *Vom Kinderzimmer bis zum Internet – Musikpädagogische Forschung und Medien* (Musikpädagogische Forschungsberichte). Augsburg 2004, S. 139-154.

Swing again... Die Wiedergeburt eines Stilphänomens und seine unterrichtspraktischen Zugangsweisen. In: *Musik und Unterricht* 76/2004, S. 4-13.

Aïcha. In: *Musique en classe* 2/2004, S. 4-15.

Outlandish: „Aïcha, Aïcha smile for me now...“. Ist das alles nur geklaut – von Cover-Versionen, Plagiaten und Zitaten in der Popmusik. In: *Praxis des Musikunterrichts* 1/2004, S. 4-13.

Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive (Vorstellung der Promotion). In: *Diskussion Musikpädagogik*. Themenheft „Musiklernen und Kompetenzerwerb (II) - Verstehen und Interpretieren von Musik“ 20/2003, S. 53f.

Mit ABBA im Studio. Einführung in die studioteknischen Möglichkeiten digitaler Klanggestaltung. In: *Musikunterricht und Computer* 2/2003, S. 10-16.

Unverkennbar – ABBA! Unterrichtsangebote zu einem popkulturellen Phänomen am Beispiel von „Mamma Mia“. In: Musik und Unterricht 71/2003, S. 28-39.

Neue Musik und Vermittlung – Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim: Olm 2003, Rezension in: Musik und Unterricht 81/2005, S. 62.

Dieter Mack (Lexikonartikel). In: Komponisten der Gegenwart (KdG). Grundblatt, 16.Nlfg.. München 1998.

"... kein fehler imt sysem...". Unterrichtspraktische Überlegungen zum produktiven und reflexiven Umgang mit repetitiver Musik. In: Musik und Unterricht 49/1998, S. 26-32.

„I Hung My Head" von Sting. In: Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts 51/1997, S. 20-29.

Wenn das "Mitzählen" nicht so richtig gelingen will. Die Unterrichtspraktische Erarbeitung asymmetrischer Rhythmen. In: Musik und Unterricht 43/1997, S. 41-44.

Eine sanfte Begegnung. Wahrnehmungerschließende Musikanalyse von Arvo Pärts "Collage über BACH". In: Musik und Unterricht 37/1996, S. 21-23.

Diverse Besprechungen und Rezensionen in Disziplinen Musikdidaktik, Medien und Musikethnologie