



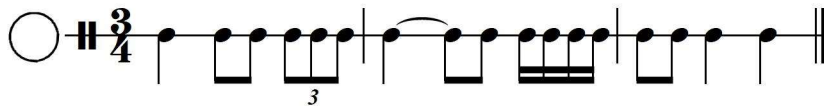
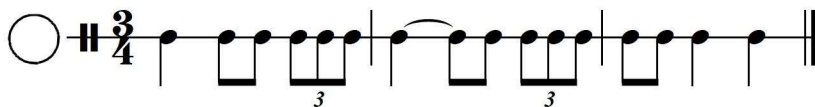
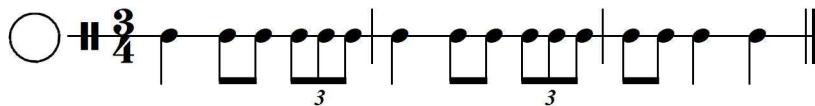
Probeklausur

Klausur im Rahmen des Feststellungsverfahrens

Name _____

1. Rhythmus

a) Kreuzen Sie an, welcher der notierten Rhythmen dem erklingenden entspricht.



b) Notieren Sie den gehörten Rhythmus



2. Intervalle und Dreiklänge

a) Benennen Sie die folgenden Intervalle.

1. Intervall:

2. Intervall:

3. Intervall:

4. Intervall:

b) Geben Sie das Tongeschlecht (Dur oder Moll) sowie die Stellung der folgenden Dreiklänge an (Grundstellung, 1. oder 2. Umkehrung) an.

1. Dreiklang:
2. Dreiklang:
3. Dreiklang:
4. Dreiklang:

c) Benennen Sie die eingeklammerten Intervalle und Dreiklänge.

The musical score shows four vocal parts: Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B). The lyrics are: "ut a-ni-ma-li-a vi-de-rent Do-mi-num na-tum ja-cen-tem". The score includes dynamic markings (*mf*, *p*, *f*) and articulation marks (1, 2, 3, 4, 5, 6). Circled intervals and chords are marked for analysis.

(F. Poulenc – 4 Motets pour le temps de Noël, Nr. 1: O magnum mysterium, T. 19-22)

- 1:
- 2:
- 3:
- 4:
- 5:
- 6:

3. Melodiediktat

A musical staff for a dictation exercise. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first two notes are G4 and A4. The rest of the staff is empty.

2. Hören				
----------	--	--	--	--

b) 2. Kadenz in d-Moll

1. Hören	t	s	D	t
	i	iv	V	i
	Dm	Gm	A	Dm

2. Hören				
----------	--	--	--	--

6. Höranalyse

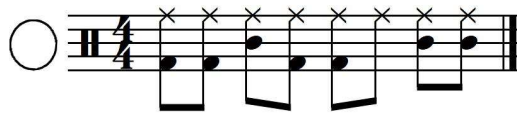
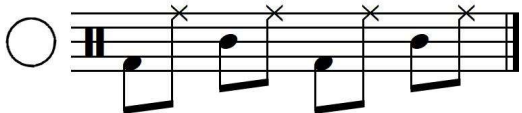
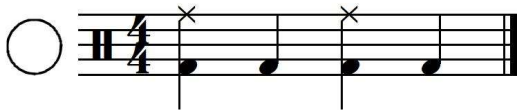
a) Sie hören einen Popsong, dem ein viertaktiges Pattern zugrunde liegt.

Kreuzen Sie an, welche Akkordfolge sowie welches Schlagzeugpattern erklingt.

Am – C – G – Dm

Am – A – Gm – G

A – D – G – D



Zur Erläuterung:



H: Hihat; S: Snare-Drum;

B: Base-Drum

b) Sie hören kurze Ausschnitte von Musik unterschiedlicher Epochen und Stilrichtungen.

Notieren Sie die Besetzung, ordnen Sie die Stücke zeitlich ein und geben Sie die Epoche bzw. die stilistische Richtung an, zu der diese gehören.

1. Hörbeispiel

Besetzung:

Zeitliche Einordnung:

Epoche:

2. Hörbeispiel

Besetzung:

Zeitliche Einordnung:

Epoche:

3. Hörbeispiel

Besetzung:

Zeitliche Einordnung:

Stilistische Richtung:

4. Hörbeispiel

Besetzung:

Zeitliche Einordnung:

Stilistische Richtung: