

## VERANSTALTUNGSKOMMENTAR

BACHELORSTUDIENGANG GERMANISTIK

**Studienjahr 2003/04**  
**(Sommersemester)**

### INHALT:

<b>1. Allgemeine Hinweise</b>	<b>Seite</b>	<b>2</b>
<b>2. Abteilungen 1 bis 5</b>	<b>Seite</b>	<b>3-5</b>
<b>Adressen</b>	<b>Seite</b>	<b>3-5</b>
<b>3. Abteilungsübergreifende Veranstaltungen</b>	<b>Seite</b>	<b>6-7</b>
<b>4. Literaturwissenschaft</b>	<b>Seite</b>	<b>8</b>
<b>Basismodul</b>	<b>Seite</b>	<b>8</b>
<b>Übersicht</b>	<b>Seite</b>	<b>8-9</b>
<b>Kommentare</b>	<b>Seite</b>	<b>10-20</b>
<b>5. Sprachwissenschaft</b>	<b>Seite</b>	<b>21</b>
<b>Basismodul</b>	<b>Seite</b>	<b>21-22</b>
<b>Übersicht</b>	<b>Seite</b>	<b>22-23</b>
<b>Kommentare</b>	<b>Seite</b>	<b>23-34</b>
<b>6. Zertifikat "Deutsch als Fremdsprache"</b>	<b>Seite</b>	<b>33</b>
<b>7. Nord- und westgermanische Sprachen</b>	<b>Seite</b>	<b>35</b>

## ALLGEMEINE HINWEISE

### Beginn der Lehrveranstaltungen:

Montag, 13. April 2004

Es ist unbedingt erforderlich, die gewählten Veranstaltungen bereits in der ersten Semesterwoche zu besuchen, da in der ersten Sitzung Programm, Arbeitsweise und Stoff erläutert werden.

### Exkursionswoche:

Ende der LVA:

Samstag, 29. Mai 2004

Wiederbeginn der LVA:

Montag, 7. Juni 2004

### Ende der Lehrveranstaltungen:

Samstag, 24. Juli 2004

Zu den Veranstaltungen ist jeweils die Nummer des offiziellen Vorlesungsverzeichnisses angegeben. Ort und Zeit der Veranstaltung können sich durch Entscheidungen der Hörsaalkonferenz noch ändern. Deshalb:

<b>Bitte die Aushänge an den Anschlagbrettern beachten!!!</b>
---

Sprechstunden: Die Sprechstunden in der Zeit vom 05.04. bis 16.04.2004 sollten zur Studienberatung genutzt werden.

Seminarbibliothek: Die Seminarbibliothek ist eine Präsenzbibliothek. Sie ist Mo – Do von 9.00 bis 17.00 Uhr, Fr von 9.00 bis 14.00 Uhr geöffnet. Eine Ausleihe ist nur über Nacht bzw. über die Wochenenden (Freitag – Montag) möglich. Beim Ausleihen von Büchern ist die Seminarkarte vorzuweisen. Ort und Zeit der Ausleihe und Rückgabe von Büchern sind den betreffenden Anschlägen zu entnehmen. Zeitschriftenbände oder –hefte, Lexika sowie die Bücher aus den Secreta-Schränken können grundsätzlich nicht ausgeliehen werden.

Universitätsbibliothek: Den Studienanfängern wird dringend empfohlen, sich mit der Universitätsbibliothek und ihrer Benutzung vertraut zu machen. Die Bibliotheksleitung bietet regelmäßig Führungen an (Teilnahmelisten liegen an der Information in der UB aus), die über die vielfältigen Angebote der Einrichtung informieren (Online-Literaturrecherche, Fernleihe, Zeitschriftenstelle etc.).

**ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR, NEUERE DEUTSCHE  
LITERATUR, GERMANISTISCHE LINGUISTIK, DEUTSCHE SPRACHE UND  
IHRE DIDAKTIK, DEUTSCHE LITERATUR UND IHRE DIDAKTIK  
CAMPUS NORD**

**Bienroder Weg 80, 1. OG, 38106 Braunschweig, Postfach 33 29, 38023 Braunschweig  
www.tu-braunschweig.de/sdsl**

<b>Sekretariat Germanistische Linguistik und Ältere deutsche Sprache und Literatur</b>		Tel.: 391-86 36 Fax: 391-86 38
Djamila Boukerma/Renate Schneider	Zi 119	Email: germling@tu-bs.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr.		
<b>Sekretariat Neuere deutsche Literatur</b>		Tel.: 391-86 57 Fax: 391-86 58
Elke Schwemer	Zi 120	Email: ndlit@tu-bs.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr 10.00 - 12.00 Uhr		
<b>Sekretariat Deutsche Sprache u. i. Didaktik</b>		Tel.: 391-86 76 Fax: 391-86 77
Dorothea Schröder	Zi 128	Email: d.schroeder@tu-bs.de
Öffnungszeiten: Mo – Do 10.00 – 13.00 Uhr		
<b>Sekretariat Deutsche Literatur u. i. Didaktik</b>		Tel.: 391-86 67 Fax: 391-86 68
Andrea Dörres	Zi 131	Email:
Öffnungszeiten: Mo – Do 10.00 – 13.00 Uhr		
<b>HiWi-Zimmer</b>	Zi 109	Tel.: 391-86 46 Tel.: 391-86 49 Tel.: 391-88 83
Seminar-Bibliothek Ausleihe Bibliothek		
<b>Prof. Dr. Hans-Joachim Behr</b>	Zi 122	Tel.: 391-86 50 Tel.: 0531 / 34 17 03 Fax: 0531 / 2 33 69 55 Email: h-j.behr@tu-bs.de
Steige 8, 38102 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Di 9.00 – 10.00 Uhr		
<b>Dr. Cord-Friedrich Berghahn</b>	Zi 115	Tel.: 391-86 60 Tel.: 0531 / 2 33 64 66 Email: c.berghahn@tu-bs.de
Madamenweg 171, 38118 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Mi 13.00 – 14.00 Uhr		
<b>Barbara Cano, wiss. Mitarb.</b>	Zi 17B	Tel.: 391-86 70 Tel.: 05331 / 79 97 Email: b.disenko@tu-bs.de
Am Blauen Stein 22, 38302 Wolfenbüttel Sprechstunde im Semester: Mo 15.00 – 16.00 Uhr		
<b>Prof. Dr. Wolfgang Conrad</b>	Zi 130	Tel.: 391-86 65 Tel.: 05341 / 26 86 84 Email: w.conrad@tu-bs.de
Bert-Brecht-Str. 119, 38239 Salzgitter Sprechstunde im Semester: Di 14.00 – 15.00 Uhr u. n. Vereinbarung		
<b>Dr. Eckehard Czucka</b>	Zi 106	Tel.: 391-86 78 Tel.: 0511 / 2 13 41 41 Fax: 0511 / 2 13 41 42 Email: e.czucka@tu-bs.de
Lichtenbergplatz 6 30449 Hannover Sprechstunde im Semester: Mi 12.30 – 13.30 Uhr		
<b>Birgit Disenko, wiss. Mitarb.</b>	Zi 17B	Tel.: 391-86 70 Tel.: 0531 / 89 27 20 Email: b.disenko@tu-bs.de
Melanchthonstr. 5, 38118 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Do 14.00 – 15.00 Uhr		

**Dr. Jan Eckhoff**

Alte Dorfstraße 34, 38527 Meine-Wedelheine  
Sprechstunde im Semester: Mo 13.00 – 14.00 Uhr

Tel.: 05304 / 90 13 44  
Email: janeckhoff@t-online.de

---

**Iris Forster, wiss. Mitarb.**

Fasanenstr. 45, 38102 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester: Mi 15.00 – 16.00 Uhr

Zi 124

Tel.: 391-86 42  
Tel.: 0531 / 33 02 06  
Email: i.forster@tu-bs.de

---

**Prof. Dr. Heinz W. Giese**

Sedanstr. 105, 28201 Bremen  
Sprechstunde im Semester: Di 15.00 – 16.00 Uhr

Zi 129

Tel.: 391-86 75  
Tel.: 0421 / 55 28 84  
Fax: 0421 / 55 90 00 27  
Email: h.giese@tu-bs.de

---

**Hans-W. Gottschalk, wiss. Mitarb.**

Bergstr. 16, 31832 Springe  
Sprechstunde im Semester: Di 12.00 – 13.00 Uhr

Zi 106

Tel.: 391-86 78  
Tel.: 05041 / 97 00 51  
Fax: 05041 / 97 00 52  
Email: h.gottschalk@tu-bs.de

---

**Tobias Heinz**

Donnerburgweg 1a, 38106 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester Mo 15.00 – 16.00 Uhr

Zi 102

Tel.: 391-8643  
Tel.: 0531 / 2 32 29 62  
Email: tobias.heinz76@freenet.de

---

**Prof. Dr. Helmut Henne**

Platanenstraße 27, 38302 Wolfenbüttel  
Sprechstunde im Semester: Mo 17.00 – 18.00 Uhr (14 tägl.)

Zi 117

Tel.: 391-86 39  
Tel.: 05331 / 7 12 40  
Fax: 05331 / 3 20 18  
Email: Helmut.Henne@t-online.de

---

**Dr. Andrea Hübener, AR**

Howaldtstr. 12, 38102 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester: Mo 13.15 – 14.15 Uhr

Zi 105

Tel.: 391-86 59  
Tel.: 0531 / 2 09 38 05  
Email: a.huebener@tu-bs.de

---

**Prof. Dr. Franz Januschek**

Gotenstr. 26, 26121 Oldenburg

Zi 118

Tel.: 391-86 35  
Tel.: 0441 / 9 57 24 06

Email: franz.januschek@uni-oldenburg.de

Sprechstunde im Semester: Di 15.00 Uhr u. n. Vereinbarung

---

**Dina Kashapova**

Merziger Str. 17, 38116 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester: Mi 15.30 – 16.30 Uhr

Zi 103

Tel.: 391-86 41  
Tel.: 0531 / 2 70 26 76  
Email: blueairplane@hotmail.com

---

**Priv.-Doz. Dr. Jörg Kilian**

Parkstr. 5, 38350 Helmstedt  
Sprechstunde im Semester: Mi 9.00 – 11.00 Uhr

Zi 116

Tel.: 391-86 40  
Tel.: 05351 / 98 74  
Email: j.kilian@tu-bs.de

---

**Imke Kügler, St.R.**

Karlstraße 97, 38106 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester: Mi 12.00 – 13.00 Uhr

Tel.: 0531 / 2 33 69 73  
Email: imkekuegler@web.de

---

**Dr. Roman Lach**

Gördelinger Str. 2-3, 38100 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester: Mi 12.00 – 13.00 Uhr

Zi 114

Tel.: 391-86 61  
Tel.: 0531 / 4 80 33 80  
Email: roman.lach@gmx.de

---

**Akad. Dir. Günter Lange**

Berliner Straße 29, 37120 Bovenden oder  
Schölkestr. 6, 38118 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester: Di 17.00 – 18.00 Uhr

Zi 133

Tel.: 391-86 69  
Tel./Fax: 0551 / 8 10 67  
Email: gu.lange@tu-bs.de

---

**Ina Lommatzsch, M.A.**

Pawelstraße 8, 38118 Braunschweig  
Sprechstunde im Semester: Di 14.00 – 15.30 Uhr

Zi 113

Tel.: 391-86 53  
Tel.: 0531 / 1 23 32 66  
Email: i.lommatzsch@tu-bs.de

---

<b>Dr. Dieter Merzbacher</b> Bertramstr. 12, 38102 Braunschweig Sprechstunde im Semester: nach Vereinbarung	(dienstl.) (priv.)	Tel.: 05331 - 808-165 Tel.: 0531 / 7 24 87 Fax: 05331 / 808 165 Email: merzbacher@hab.de
<b>Dr. Karl-Ludwig Müller</b> Donnerburgweg 30, 38106 Braunschweig Sprechstunden im Semester: Fr 15.00 – 16.00 Uhr (Zi. PK 11.125)		Tel.: 391-31 27 Email: K-L.Mueller@tu-bs.de
<b>PD Dr. Claudia Osburg</b> Upp'n Kopp 22, 27356 Rotenburg		<b>im SS 2004 beurlaubt</b> Tel.: 04261 / 55 05 Fax: 04261 / 96 33 56 Email: closburg@aol.com
<b>Dr. Jörg Paulus</b> Koburger Str. 7, 10825 Berlin Sprechstunde im Semester: nach Vereinbarung		Tel.: 030 / 78 70 68 62 Email: paulus@bbaw.de
<b>Dr. phil. Akad. Dir. i.R. Dieter Prinzing</b> Birkenweg 11, 38271 Oelber a.w.W. Sprechstunde im Semester: Di 17.00 – 18.00 Uhr	Zi 117	Tel.: 391-86 39 Tel.: 05345 / 205 Fax: 05345 / 47 42 Email: prinzing@freenet.de
<b>PD Dr. Annette Simonis</b> Nussbergstr. 23, 38104 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Do 11.15 – 12.15 Uhr	Zi 123	Tel.: 391-86 56 Tel.: 0531 / 8 89 23 37 Email: AnnetteSimonis@web.de
<b>Prof. Dr. Renate Stauf</b> Kasernenstr. 23, 38106 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Do 16.45 – 18.15	Zi 121	Tel.: 391-86 55 Tel.: 0531 / 3 88 42 65 Fax: 0531 / 3 88 42 81 Email: R.Stauf@tu-bs.de
<b>Prof. a.D. Dr. Jürgen Stenzel</b> Parkstrasse 2e, 22605 Hamburg Sprechstunde nach Vereinbarung		Tel.: 040 / 82 11 07 Fax: 040 / 82 29 31 10 Email: JuEStenzel@t-online.de
<b>Prof. Dr. Erich Unglaub</b> Hebbelstr. 11, 24937 Flensburg Sprechstunde im Semester: Mi 10.00 – 11.00 Uhr	Zi 132	Tel.: 391-86 66 Email: e.unglaub@tu-bs.de Email: unglaub@t-online.de
<b>Daniela Willke</b> Pestalozzistr. 17, 38114 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Di 15.00 – 16.00 Uhr	Zi 103	Tel.: 391-86 41 Tel.: 0531 / 50 13 83 Email: d.willke@tu-bs.de
<b>Rahel Ziethen, M.A.</b> Ritterstr. 23, 38100 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Di 10.00 – 11.00 Uhr	Zi 101	Tel.: 391-8644 Email: rahel.ziethen@gmx.de

## Abteilungsübergreifende Veranstaltungen

Die Veranstaltungen zum „Schriftspracherwerb“ und zur „Sprecherziehung“ werden für Studierende aller Lehramtsstudiengänge angeboten; auch geeignet als Veranstaltung im Bereich der Schlüsselqualifikation der BA-Studiengänge.

Wir gehen davon aus, dass für Lehrerexamina die Kurse "Schriftspracherwerb" und Sprecherziehung" belegt werden müssen. Im Moment sind die Kurse ausgebucht. Weitere Informationen finden Sie an den Info-Brettern der Abteilungen.

### Übersicht

Vorlesung : (0907001)	Bausteine der Moderne. Eine Récherche (Hauptwerke der Weltliteratur)	Di 18.30 – 20.00 PK 11.1
Professionalisierung (0907080)	Präsentation und Selbstpräsentation	Prof. Dr. F. Januschek Mi 13.15 – 14.45 BI 85.10
Übung: (0907090)	Berufsfelder und –perspektiven für Geisteswissenschaftler/Innen	Prof. Dr. H.-J. Behr/ J. Evers/P. Männel Do 11.30 – 13.00 BI 85.2

### Kommentare

**Vorlesung : Bausteine der Moderne. Eine Récherche Di 18.30 – 20.00 PK 11.1**  
**(0907001) (Hauptwerke der Weltliteratur)**

Die Vorlesung „Hauptwerke der Weltliteratur“ ist eine interdisziplinäre Veranstaltung der geisteswissenschaftlichen Fakultäten der TU-Braunschweig. Im Sommersemester hat sie einen thematischen Schwerpunkt: Anhand epochaler Texte des 20. Jahrhunderts aus Literatur, Linguistik, Philosophie, Geschichte, Theologie, Kunst, Musik, Anthropologie und Politik soll der Versuch gemacht werden, die intellektuelle Physiognomie der Moderne zu rekonstruieren. Wie immer werden neben Lehrenden der TU-Braunschweig ausgewiesene Experten anderer Universitäten das Programm mitgestalten.

Die Liste der Beiträgerinnen und Beiträger und der vorgestellten Werke wird Anfang April ausgehängt.

I. A. Renate Stauf

**Professionalisierung Präsentation und Selbstpräsentation Prof. Dr. F. Januschek**  
**(0907080) Mi 13.15 – 14.45 BI 85.10**

1. Inhalt:

Wie verhält man sich an der Uni? Wie tritt man gegenüber Lehrenden, KommilitonInnen und anderen MitarbeiterInnen auf? Was wirkt arrogant, was wirkt anbiedernd? Wie reagiert man auf Prüfungsfragen? Wie spricht man vor einem großen Publikum? – Auch nach einigen Studiensemestern werden bei Ihnen noch einige Unsicherheiten geblieben sein: so geht es den meisten.

Das ist auch gut so: Denn die Universität soll nicht Anpassung an Normen vermitteln, sondern vernünftiges Handeln. Allerdings: dieser Anspruch ist hoch und gut – aber die Realität ist oft verwirrend

und durchaus nicht immer vernünftig zu begründen: So haben Sie vielleicht erlebt, dass die eine Professorin grundsätzlich mit Titel angedredet wird, während der andere Professor sich spontan mit Studierenden duzt. Manche DozentInnen machen Ihnen penibelste Vorschriften, während andere sich wundern, wenn Sie überhaupt nach Vorschriften fragen. Die einen erklären sich als jederzeit erreichbar – die anderen verbitten sich Anrufe auf der privaten Nummer.

In dieser Veranstaltung wird mit Mitteln des E-Learning experimentiert, die in dem Hochschulverbundprojekt „Level-Q“ entwickelt wurden. Sie arbeiten in Lerntandems am Computer, analysieren authentische Aufnahmen und ihre Transkripte und präsentieren und diskutieren anschließend selbst erarbeitete alternative Verhaltensweisen.

Die Veranstaltung setzt gesprächsanalytische Kenntnisse nicht voraus; diese sind aber nützlich.

## 2. Literatur:

Zur Vorbereitung lesen Sie z.B. eines der populären Ratgeberwerke zur Selbstpräsentation, z.B.: G. CERWINKA, G. SCHRANZ: Die Macht des ersten Eindrucks: Souveränitätstips, Fettnäpfe, Small Talks, Tabus. Wien: Ueberreuter, 1998, oder, wenn Sie sich vertiefen wollen, einige Beiträge aus: G. BRÜNNER/ R. FIEHLER/ W. KINDT (Hrsg.): Angewandte Diskursforschung. Band 1 und 2. Opladen/Wiesbaden: Westdeutscher Verlag 1999

Aus technischen Gründen können nicht mehr als 20 Studierende teilnehmen. Anmeldung ausschließlich per E-Mail an: franz.januschek@uni-oldenburg.de. Wer sich anmeldet, erhält eine Mitteilung über seinen/ihren Platz auf der Liste bzw. Reserveliste. Dieser Platz verfällt aber, wenn man zur ersten Sitzung nicht erscheint.

**Übung:**                    **Berufsfelder und –perspektiven für**  
**(0907090)**                **GeisteswissenschaftlerInnen**

**Prof. Dr. H.-J. Behr/  
J. Evers/P. Männel  
Do 11.30 – 13.00 BI 85.2**

## 1. Inhalt:

Wer kennt sie nicht, die existentielle Frage: „Was kann ich später mit meinem Studium anfangen?“ Wer hierauf bisher noch keine Antwort gefunden hat, dem wird hier eine Starthilfe angeboten. Wir werden gemeinsam einen Überblick über mögliche Berufe erstellen und einen Fragebogen entwickeln, nach dem „Berufspraktiker“ interviewt werden sollen. Je nach Interessenschwerpunkt der Studierenden werden Gruppen gebildet, die dann in Betriebe und Institutionen gehen, um die Interviews vor Ort zu führen. Ziel ist es, konkrete Hinweise zum Einstieg ins Berufsleben zu erhalten.

## 2. Organisation:

Das Modul besteht aus drei Phasen. 1. Planung der Erkundungen, 2. Erkundungen in Kleingruppen und Erfahrungsaustausch im Plenum, 3. Diskussion der Gruppenergebnisse anhand von Interviewprotokollen im Rahmen eines Abschlussberichtes.

Die Teilnehmerzahl ist auf 30 begrenzt. Die Anmeldeleiste hängt ab dem 1. April am Schwarzen Brett des Sekretariats der Abt. Germanistische Linguistik und Mediävistik aus.

## Basismodul Literaturwissenschaft

Erläuterungen zur vorläufigen Prüfungsordnung für den BA-Studiengang

### Zum Basismodul 1: Grundlagen der Literaturwissenschaft: Art und Umfang der Prüfungsleistungen

Grundlagen der Literaturwissenschaft  <b>Inhalte:</b> Überblick über Grundfragen der Literaturwissenschaft, Arbeits- und Schreibtechniken, spezielle Hilfsmittel der Germanistik, Methoden der Textanalyse, Fragestellungen, die das Verständnis von Formen und Gattungen betreffen.	<b>Basis modul 1</b>	Geschichte und Theorie der Literatur (V)	3	270	<b>9 (3+3+3)</b>
					→ <b>Hausaufgabe</b> (3 Tage; Workload: 30)
		Einführung in die Literaturwissenschaft (S)			→ <b>Teilklausur</b> (1 Std.; Workload: 45) ( + Hausaufgabe [3 Tage; Workload: 30])
					→ <b>Teilklausur</b> (1 Std.; Workload: 45) ( + Hausaufgabe [3 Tage; Workload: 30])
		Einführung in die Mediävistik (S)			→ <b>Teilklausur</b> (1 Std.; Workload: 45) ( + Hausaufgabe [3 Tage; Workload: 30])

1.) Die Vorlesung „**Geschichte und Theorie der Literatur**“ schließt ab mit einer veranstaltungsbegleitenden Hausaufgabe (= schriftliche Prüfungsleistung gemäß §13, Abs. 9 und 11) ab.

**Workload: 30; Leistungspunkte: 3**

Die Anmeldung zur Prüfungsleistung kann bei parallel angebotenen Kursen nur in einem Kurs erfolgen.

2.) Das Seminar „**Einführung in die Literaturwissenschaft**“ und das Seminar „**Einführung in die Mediävistik**“ schließen ab mit einer Teilklausur (= schriftliche Prüfungsleistung gemäß §13 Abs. 9 und 10; Workload: je 45; Leistungspunkte: 3) und mit einer zusätzlichen Hausaufgabe **in einem** der beiden Seminare (= schriftliche Prüfungsleistung gemäß §13, Abs. 9 und 11) (Workload: 30; Leistungspunkte: 3).

### Übersicht

<b>Basismodul 1 Teilmodul I (0907002)</b>	<b>Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters IX: 13. Jahrhundert</b>	<b>Prof. Dr. H.-J. Behr</b> Mo 13.15 – 14.45 PK 11.1
<b>Basismodul 1 Teilmodul I (0907031)</b>	<b>Einführung in die Literaturwissenschaft</b>	<b>Dr. Cord-Friedrich Berghahn</b> Di 16.45-18.15 BI 85.3
<b>Basismodul 1 Teilmodul II (0907021)</b>	<b>Einführung in die Mediävistik: Der 'Pfaffe Amis' des Stricker (mit Tutorium)</b>	<b>Prof. Dr. H.-J. Behr</b> Fr 11.30 – 13.00 BI 85.1
<b>Basismodul 1 Teilmodul II (0907021)</b>	<b>Einführung in die Mediävistik: Der 'Pfaffe Amis' des Stricker (mit Tutorium)</b>	<b>I. Lommatzsch, M.A.</b> Mo 9.45 – 11.15 BI 85.1

<b>Basismodul 1 Teilmodul III (0907003)</b>	<b>Literatur der deutschen Romantik (Vorlesung)</b>	<b>Prof. Dr. Renate Stauf Do 11.30 – 13.00 PK 11.2</b>
<b>Basismodul 3 Teilmodul II (0907252)</b>	<b>Einführung in die Literaturdidaktik</b>	<b>Prof. Dr. E. Unglaub Di 8.00 – 9.30 BI 85.9</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul I (0907251)</b>	<b>Keine Angst vor Gedichten. Übungen zur Analyse lyrischer Texte</b>	<b>Dr. E. Czucka Mi 9.45 – 11.15 BI 85.7</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul I (0907259)</b>	<b>Triviale Texte</b>	<b>Prof. Dr. W. Conrad Di 11.30 – 13.00 BI 85.9</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul I (0907032)</b>	<b>Lyrik des 20. Jahrhunderts</b>	<b>Prof. Dr. Annette Simonis Mi 9.45 – 11.15 BI 97.1</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul I (0907033)</b>	<b>Lyrik des 19. Jahrhunderts</b>	<b>Dr. Andrea Hübener Di 15.00 – 16.30 BI 97.1</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907093)</b>	<b>Das Märe – Übung zur mittelhochdeutschen Versdichtung</b>	<b>Dr. D. Merzbacher Mi 15.00 – 16.30 BI 80.2</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul I (0907034)</b>	<b>Erzählungen der Wiener Moderne</b>	<b>Dr. Roman Lach Mi 13.15 – 14.45 BI 97.9</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907035)</b>	<b>Georg Büchner im deutschen Vormärz</b>	<b>Prof. Dr. Renate Stauf Do 15.00 – 16.30 BI 85.2</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907036)</b>	<b>Literatur der Frühromantik</b>	<b>Dr. Roman Lach Mi 16.45 – 18.15 BI 97.1</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907037)</b>	<b>Elias Canetti: Autobiographie der Moderne?</b>	<b>Daniela Willke Mo 15.00 – 16.30 BI 97.11</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907250)</b>	<b>Avantgarde und Literatur</b>	<b>Prof. Dr. E. Unglaub Di 9.45 – 11.15 PK 11.1</b>
<b>Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907254)</b>	<b>Lessings Dramen und Dramentheorie</b>	<b>D. Willke Di 11.30 – 13.00 BI 80.2</b>
<b>Aufbaumodul 3 Teilmodul II (0907253)</b>	<b>Darstellendes Spiel / Theater</b>	<b>Prof. Dr. E. Unglaub Mo 20.15 – 21.45 BI 97 Klingemanns Dach</b>
<b>Aufbaumodul 4 Teilmodul I (0907038)</b>	<b>Eduard Mörike zwischen Spätromantik und Biedermeier</b>	<b>Dr. Roman Lach Do 9.45 – 11.15 BI 85.9</b>
<b>Aufbaumodul 4 Teilmodul II (0907039)</b>	<b>Hugo von Hofmannsthal im kulturellen Kontext</b>	<b>Prof. Dr. Annette Simonis Do 9.45 – 11.15 BI 97.1</b>

## Kommentare

**Basismodul 1**  
**Teilmodul I**  
**(0907002)**

**Einführung in die deutsche Literatur des  
 Mittelalters IX: 13. Jahrhundert**

**Prof. Dr. H.-J. Behr**  
**Mo 13.15 – 14.45 PK 11.1**

Das 13. Jahrhundert gilt zu Recht als eines der herausragendsten in der deutschen Literaturgeschichte. Nahezu gleichzeitig dichten Hartmann von Aue (dessen 'Iwein' noch in die ersten Jahre des 13. Jahrhunderts hinüberreicht), Gottfried von Straßburg, Wolfram von Eschenbach und Walther von der Vogelweide, im Donaauraum wird um die Jahrhundertwende aus mündlichen Vorstufen das Buchepos des 'Nibelungenliedes' geschaffen. Innerhalb weniger Jahrzehnte verändert sich die deutsche Literatur: Das aus Frankreich importierte neue ritterliche Selbstverständnis hat sich endgültig durchgesetzt und wird seinerseits weiter exportiert (Böhmen, Polen, Russland), so dass sich in ganz Europa eine höfische Feudalélite herausbildet, die sich den gleichen Lebensformen und Wertevorstellungen verpflichtet weiß.

Gleichzeitig erfolgt im 13. Jahrhundert der Aufstieg der Städte, die sich aufgrund ihrer wirtschaftlichen Prosperität als dritter Machtfaktor neben Klerus und Adel zu etablieren verstehen. Damit erweitert sich erneut das literarische Spektrum, denn neben die traditionellen Literaturproduzenten und -interessenten wie Kloster, Kirche und Adelshof treten jetzt kunstsinnige Stadtbürger; bei Autoren wie Konrad von Würzburg zeigen sich erste Ansätze eines städtischen Literaturbetriebes. Die Städte sind es auch, in denen sich die neue, aus Frankreich kommende Bauweise der Gotik durchsetzt. Ihre hohen und lichtdurchfluteten Kathedralen verdrängen sukzessive die romanischen Gottesburgen der Salier- und frühen Stauferzeit.

Aber das 13. Jahrhundert ist auch eine Zeit tiefgreifender Veränderungen. Die universalen Ordnungsmächte früherer Zeiten (Kaisertum, Papsttum) haben weitgehend abgewirtschaftet, auch wenn dem Papsttum mit der Durchsetzung seines Primats gegenüber dem Kaisertum noch ein letzter großer Sieg gelungen ist: Aber schon Anfang des 14. Jahrhunderts wird der französische König den Papst im Handstreich gefangen setzen und für fast 7 Jahrzehnte in Avignon seiner unmittelbaren Kontrolle unterstellen können. Mit diesem Niedergang geht einher der Aufstieg neuer Mächte. Die an das Römische Reich angrenzenden Staaten (vor allem Frankreich) gewinnen gesamteuropäische Bedeutung, im Reich selbst verliert die Zentralgewalt an Einfluss zugunsten der aufstrebenden Landesherrschaften, die immer mehr feste Territorien ausbilden. Und je mehr sich die Geldwirtschaft durchsetzt, um so wichtiger werden die Städte als Handelsmetropolen und Geldgeber der Herrscherhäuser.

Eine Vorlesung, die Literatur aus ihrer Zeit heraus zu interpretieren versucht, kann sich nicht auf die Besprechung von Texten allein beschränken: Sie muss ebenso dem zeit-, kunst- und kulturhistorischen Hintergrund Rechnung tragen. Insofern gehört zum Überblickscharakter dieser Vorlesung auch ihre universelle Ausrichtung. Dias, Videos und Einspielungen von Musikbeispielen sollen das Gehörte verdeutlichen und illustrieren. Obgleich die Vorlesung an vergangene Veranstaltungen gleicher Art anknüpft, ist sie doch so konzipiert, dass jeder Abschnitt für sich abgeschlossen und auch ohne Kenntnis der vorangegangenen verständlich ist.

Für Hörerinnen und Hörer aller Semester und aller Studiengänge geeignet.

**Modularisierung und Teilmodulprüfung:** Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Basismoduls 'Literaturwissenschaft', Teilmodul I. In ihr kann ein 'kleiner' Leistungsnachweis (30 workloads) in Form einer Hausaufgabe erworben werden (wahlweise zu anderen Veranstaltungen des Teilmoduls D).

**Teilnahmebedingungen:** Regelmäßige Teilnahme, kontinuierliche Mitarbeit und gegebenenfalls die Bereitschaft zur Übernahme einer Hausaufgabe.

**Basismodul 1 Einführung in die Literaturwissenschaft**  
**Teilmodul I**  
**(0907031)**  
**Tutorium**

**Dr. Cord-Friedrich Berghahn**  
**Di 16.45-18.15 BI 85.3**

N.N.

Zeit und Ort werden zu Beginn  
des Semesters bekannt gegeben

Texte:

Lyrik: Gedichte aus unterschiedlichen Epochen der deutschen Literatur werden den Teilnehmern als Reader in der ersten Sitzung verkauft.

Drama: SCHILLER: *Die Räuber*. Ders.: *Die Braut von Messina* (beide als Reclam-Tb.).

Prosa: GOETHE: *Die Leiden des jungen Werther*. Ders.: *Die Wahlverwandtschaften* (beide als Reclam-Tb.).

Empfohlen für Studierende mit dem Studienziel M.A. Lehramt an höheren Gymnasien bzw. fachwissenschaftlicher M.A.

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Basismodul 1 Einführung in die Mediävistik: Der**  
**Teilmodul II 'Pfaffe Amis' des Stricker (mit Tuto-**  
**(0907021) rium)**

**Prof. Dr. H.-J. Behr**  
**Fr 11.30 – 13.00 BI 85.1**

**I. Lommatzsch, M.A.**  
**Mo 9.45 – 11.15 BI 85.1**

In der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts verfasste der Stricker, ein Berufsliterat aus dem heutigen Österreich, einen Schwankroman, der im Mittelhochdeutschen nicht nur der erste seiner Art war, sondern so populär blieb, dass der Buchdrucker Johannes Grüninger in Straßburg noch 1515 Episoden daraus seinem Eulenspiegel-Buch einverleibte, weil er meinte, sie würden auch seinem Helden gut zu Gesicht stehen.

Die Ausgangssituation beim Stricker ist dabei immer dieselbe: Ein notorisch verschuldeter Geistlicher (*pfaffe* ist im Mittelhochdeutschen kein Schimpfwort) braucht dringend Geld, weil er sich sonst seine allzu verschwenderische Hofhaltung nicht mehr leisten kann. Zudem steht er unter scharfer Kontrolle seines Bischofs, der ihm seinen Lebensstil neidet - nicht aus (vielleicht nachvollziehbaren) religiösen Gründen, sondern aus Geldgier und Eigennutz.

Das Seminar ist literaturwissenschaftlich ausgerichtet, da die Beschäftigung mit der alt- und mittelhochdeutschen Sprache in das Seminar 'Historische Sprachwissenschaft: Einführung in die Sprache des Alt- und Mittelhochdeutschen' (Basismodul 'Sprachwissenschaft', Teilmodul III) gehört. Sprachwissenschaftliche Fragen werden daher nur bei Bedarf berücksichtigt.

**Modularisierung und Teilmodulprüfung:** Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Basismoduls 'Literaturwissenschaft', Teilmodul II. In ihr wird in Form einer Teilklausur (45 workloads, 60 Minuten) die Hälfte des 'großen' Leistungsnachweises erworben, der mit der Teilklausur im Teilmodul III ('Einführung in die Literaturwissenschaft') zusammen den 'großen' Leistungsnachweis (90 workloads) bildet. Außerdem kann in diesem Kurs auch die 2. obligatorische Hausaufgabe (30 workloads) des Basismoduls angefertigt werden (wahlweise zu Teilmodul III).

**Teilnahmebedingungen:** Regelmäßige Teilnahme und kontinuierliche Mitarbeit.

**Textgrundlage:** Der Stricker: Der Pfaffe Amis. Mittelhochdeutsch/Neuhochdeutsch. Nach der Heidelberger Handschrift cpg. 341 herausgegeben, übersetzt und kommentiert von Michael Schilling, Stuttgart, neueste Auflage (Reclams Universal-Bibliothek 658).

Ebenfalls **zur Anschaffung empfohlen**: Matthias Lexer: *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*, Stuttgart, neueste Auflage.

**Grammatikunterlagen** liegen in der Bibliothek zum Kopieren aus.

**Basismodul 1**      **Literatur der deutschen Romantik**  
**Teilmodul I**      **(Vorlesung)**  
**(0907003)**

**Prof. Dr. Renate Stauf**  
**Do 11.30 – 13.00 PK 11.2**

*„Die Welt muß romantisiert werden. So findet man den ursprünglichen Sinn wieder. [...] diese Operation ist noch ganz unbekannt.“ (Novalis)*

Der Begriff ‚Romantik‘ als Bezeichnung für eine literarische Bewegung, deren Existenz in Europa allgemein akzeptiert wird, ist umstritten. Nicht nur, dass die Romantik sich in den europäischen Ländern aufgrund verschiedenartiger soziologischer, politischer und literarischer Voraussetzungen zeitlich gestaffelt auf besondere Weise ausprägte. Auch die wechselseitige nationale Wahrnehmung ist unterschiedlich. Während im Ausland auch die deutschen Klassiker, Goethe und Schiller, im Vergleich mit dem eigenen Neoklassizismus romantisch erscheinen mussten und bis heute erscheinen, wirkte die außerdeutsche Romantik auf Goethe als klassische Dichtung (so z.B. Byron, Manzoni) und auf die deutschen Romantiker eher abstoßend. Um die komplizierten Beziehungen und Phänomene in den Griff zu bekommen, ist es also notwendig eine europäische Perspektive zu entwickeln, die ihren Fluchtpunkt in der deutschen Romantik hat. Denn diese steht am Anfang und im Ausstrahlungszentrum der internationalen Impulse und darf als eine der interessantesten Epochen der deutschen Literatur- und Geistesgeschichte gelten. Die deutsche literarische Romantik, die nicht einfach als ‚Gegenaufklärung‘ verstanden werden darf, konstituiert sich im Zeichen einer Krise des europäischen und nationalen Bewusstseins. Sie führt zu einem Umbruch, der sich nicht nur in der Literatur vollzieht, sondern auch in den Bereichen der Philosophie und der Wissenschaften, der Musik und Malerei, der Staatslehre und des Rechts.

Die Vorlesung will diesen Umbruch anhand ausgewählter Texte aufzeigen und die von ihm ausgehenden Entwicklungen verfolgen: von den theoretischen und poetologischen Konzepten sowie den Dichtungen Friedrich Schlegels, Novalis, Tiecks und Wackenroders bis hin zu der sogenannten ‚schwarzen Romantik‘ E.T.A. Hoffmanns. Dabei sollen sowohl die Institutionen und politischen Implikationen der deutschen Romantik in den Blick kommen, als auch nach den literarischen Nachwirkungen der Romantik in der Moderne gefragt werden.

#### **Einführende Literatur:**

ARTHUR HENKEL: Was ist eigentlich romantisch? In: Herbert Singer und Benno von Wiese (Hg.): *Festschrift für Richard Alewyn*. Köln/Graz 1967, S. 292 – 308. KARL ROBERT MANDELKOW (Hg.): *Europäische Romantik I* (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 14) – KLAUS HEITMANN (Hg.): *Europäische Romantik II* (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 15) – NORBERT ALTENHOFER UND ALFRED ESTERMANN (Hg.): *Europäische Romantik III* (= Neues Handbuch der Literaturwissenschaft, Bd. 16). GERHARD HOFFMEISTER: *Deutsche und europäische Romantik*. Stuttgart 1978. KARL-HEINZ BOHRER: *Die Kritik der Romantik. Der Verdacht der Philosophie gegen die literarische Moderne*. Frankfurt/M. 1989. LOTHAR PIKULIK: *Frühromantik. Epoche – Werk – Wirkung*. München 1992.

**Basismodul 3**      **Einführung in die Literaturdidaktik**  
**Teilmodul II**  
**(0907252)**

**Prof. Dr. E. Unglaub**  
**Di 08.00 – 09.30 BI 85.9**

Die Beschäftigung mit Literatur im Deutschunterricht ist keineswegs mehr eine Selbstverständlichkeit. Die Behandlung von ‚Dichtung‘ kann unter und neben anderen ‚Textsorten‘ durchaus verschwinden oder in ihrer Eigenart gar nicht mehr erkannt werden. Aufgaben aus der

PISA-Studie haben dies deutlich gezeigt. Die Vermittlung von Literatur im Unterricht ist aber mehr als bloße Informationsentnahmen oder das ‚Abarbeiten‘ von Lesetexten oder Handlungsanleitungen und auch mehr als das Bereitstellen von Gesprächsanlässen. In der Literaturdidaktik wird das Wechselspiel von Literatur – Literaturwissenschaft – Lehrplan (RRL) – Lehrer- und Schülerinteresse sichtbar als Arbeits- und Lernprinzip. Die Veranstaltung bietet einen Überblick über wichtige Gegenstände der Fachdidaktik und einen ersten Einstieg in einige Arbeitsbereiche. Schwerpunkte des Seminars sind:

- kurze Geschichte des Literaturunterrichts
- - Positionen der Fachdidaktik der Gegenwart
- Umgang mit literarischen Texten im Unterricht
- Schullektüre und Lesekanon

#### Literatur:

H.J. FRANK: Dichtung, Sprache, Menschenbildung. Geschichte des Deutschunterrichts von den Anfängen bis 1945. 2 Bde. München 1976; E.K.PAEFGEN: Einführung in die Literaturdidaktik Stuttgart, Weimar 1999; K.-M.BOGDAHL/H.KORTE (HG.): Grundzüge der Literaturdidaktik. München 2002; G.LANGE/K.NEUMANN/W.ZIESENIS (HG): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd.2. Literaturdidaktik. 6., vollst. überarb. Aufl. Baltmannsweiler 1998. K.SCHUSTER: Einführung in die Fachdidaktik Deutsch. 8., aktualis. Aufl. Baltmannsweiler 1998; G.WALDMANN: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht. 3., unveränd. Auf. Baltmannsweiler 2000.

**Aufbaumodul 1 Keine Angst vor Gedichten. Übungen**  
**Teilmodul I zur Analyse lyrischer Texte**  
**(0907251)**

**Dr. E. Czucka**  
**Mi 09.45 – 11.15 BI 85.7**

Das Seminar ist für Studierende gedacht, die (un)eingestandermaßen Defizite im Umgang mit lyrischen Texten haben und die gewillt sind, sich für die Dauer eines Semesters den Zumutungen der Analyse und Interpretation von Gedichten verschiedener Gattungen aus verschiedenen Epochen auszusetzen.

Eine Anthologie wird zu Beginn des Semesters verfügbar sein.

**Aufbaumodul 1 Triviale Texte**  
**Teilmodul I**  
**(0907259)**

**Prof. Dr. W. Conrad**  
**Di 11.30 – 13.00 BI 85.9**

Eine gängige Definition der Trivilliteratur versteht sie als *weit verbreitete und leicht verständliche Literatur* (Nusser). Damit verbunden ist eine hohe Nachfrage durch Leserinnen/Leser und ein breites Angebot des Literaturmarktes.

Seit den 60er Jahren beschäftigt sich die Forschung recht intensiv damit, Trivilliteratur differenziert zu erfassen und eine Stigmatisierung zu vermeiden. Helmut Kreuzers Angebot, nur jene Texte als trivial einzustufen, die eben von den jeweils dominierenden Geschmacksträgern einer Gesellschaft ästhetisch diskriminiert werden, macht deutlich, dass es sich um Wertungsfragen handelt, die eng mit Interessen und Interessengruppen verbunden sind. Nur so kann man Diskussionen verstehen, die angesichts von Dieter Bohlen-Biographien (u.ä.) den Untergang des Abendlandes prophezeien.

Die Lehrveranstaltung wird in ihrem ersten Teil historisch vorgehen und der Entwicklung von Trivilliteratur nachspüren. Anschließend wird an Beispielen gearbeitet, die mit Hilfe der gegenwärtigen Forschungsergebnisse diskutiert werden.

#### Literaturhinweise:

P. NUSSER: Trivilliteratur. Stuttgart 1991; ergänzend: R. VON HEYDEBRAND/S. WINKO: Einführung in die Wertung von Literatur. Systematik – Geschichte – Legitimation. Paderborn 1996; H. PLAUL: Illustrierte Geschichte der Trivilliteratur. Leipzig 1983

**Aufbaumodul 1 Lyrik des 20. Jahrhunderts**  
**Teilmodul I**  
**(0907032)**

**Prof. Dr. Annette Simonis**  
**Mi 9.45 – 11.15 BI 97.1**

Die Veranstaltung bietet einen Überblick über Formen und Funktionen der Lyrik im 20. Jahrhundert, wobei Schwerpunkte der Diskussion der deutsche Expressionismus, die Gruppe 47 und die Lyrik der Gegenwart bilden. Es wird versucht, einen differenzierten Einblick in die sich verschiebenden Schreibbedingungen und den systematischen Stellenwert einzelner Autoren, die Entwicklung neuer Ausdrucksformen sowie die jeweiligen gesellschaftlichen Kontexte zu gewinnen.

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Aufbaumodul 1 Lyrik des 19. Jahrhunderts**  
**Teilmodul I**  
**(0907033)**

**Dr. Andrea Hübener**  
**Di 15.00 – 16.30 BI 97.1**

Das 19. Jahrhundert ist in Deutschland vielleicht eines der für die Lyrik fruchtbarsten überhaupt. Ob nun in Klassik, Romantik, Biedermeier und Restauration, Jungem Deutschland und Vormärz, Realismus, Naturalismus und Fin de Siècle – in jeder dieser Epochen werden spezifische Formen des lyrischen Sprechens entwickelt, werden alte Dichtungsformen wiederentdeckt oder in charakteristischer Weise abgewandelt. Die Vielfalt dieser Dichtung ist nicht ohne Schwierigkeiten für eine erste Beschäftigung mit Lyrik: viele der Formen und auch Sujets sind uns nicht mehr unbedingt vertraut. Kenntnisse hierzu lassen sich aber erwerben. Hierfür kann und soll Sekundärliteratur in Anspruch genommen werden. Das Seminar verlangt in bezug auf die Länge der Primärtexte zwar keinen hohen Leseaufwand, erfordert dafür aber eine genaue und wiederholte Lektüre und z.T. auch eine schriftliche Interpretation ausgewählter Gedichte – nicht aus Kontroll-, sondern aus Übungsgründen. Die ersten Sitzungen dienen vorrangig der Wiederholung und Vertiefung von Kenntnissen zur Gedichtanalyse sowie der Klärung hierfür notwendiger Begriffe.

Autoren (Auf Wunsch zu ergänzen):

J.W. GOETHE, F. HÖLDERLIN, C. BRENTANO, J. von EICHENDORFF, H. HEINE, A. von CHAMISSO, A. von PLATEN, E. MÖRIKE, A. von DROSTE-HÜLSHOFF, A. STIFTER, G. KELLER, C.F. MEYER, S. GEORGE, A. HOLZ, H. von HOFMANNSTHAL.

Literatur:

D. BURDORF: Einführung in die Gedichtanalyse. Stuttgart, Weimar 1997. H.J. FRANK: Wie interpretiere ich ein Gedicht? Tübingen, Basel 2000; W. KAYSER: Geschichte des deutschen Verses. Tübingen 1991; Ders: Kleine deutsche Versschule. Tübingen, Basel 1992; G. KURZ: Metapher, Allegorie, Symbol. Göttingen 1997 [u.ö.] H.-J. SCHLÜTTER: Sonett. Stuttgart 1979. L. VÖLKER (Hg.): Lyriktheorie. Texte vom Barock bis zur Gegenwart, Stuttgart 1990. (Sowie Lit. zu den einzelnen Autoren)

Teilnahmebedingungen:

Regelmäßige Teilnahme, Mitarbeit an einem Referat und **die schriftliche Zusammenfassung (1 Druckseite) der wichtigsten Unterscheidungen zwischen den bei G. KURZ: Metapher, Allegorie, Symbol, aufgeführten Definitionen dieser Begriffe, mitzubringen in die erste Sitzung.**

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Aufbaumodul 1 Erzählungen der Wiener Moderne**  
**Teilmodul I**  
**(0907034)**

**Dr. Roman Lach**  
**Mi 13.15 – 14.45 BI 97.9**

In diesem Proseminar sollen nicht allein die Erzählungen der bekannteren Autoren des Wiens der Jahrhundertwende wie etwa Arthur Schnitzler oder Hugo von Hofmannsthal gelesen werden. Vielmehr soll der Begriff der „Wiener Moderne“ über die engen Grenzen der fin-de-siècle-Literatur hinaus rückwärts bis zu Adalbert Stifters Studien und den Bunten Steinen und vorwärts bis zu den kurzen Romanen ausgedehnt werden, die Heimito von Doderer in den 1950er Jahren veröffentlicht. Dabei soll der spezifische Charakter der österreichischen Erzählliteratur unter die Lupe genommen werden, der die hier behandelten Autoren bei aller Verschiedenheit in der Haltung gegenüber der Sprache wie auch in einigen inhaltlichen Momenten verbindet.

**Literatur:**

ADALBERT STIFTER: Bunte Steine. Ditzingen (Reclam) 1994. ARTHUR SCHNITZLER: Meistererzählungen. Frankfurt am Main (Fischer TB) 2003. HUGO VON HOFMANNSTHAL: Erzählungen (Reclam 2000). FRANZ BLEI: Der Geist des Rokoko, Das Erotische (Essays, Kopiervorlagen). ROBERT MUSIL: Vereinigungen (antiquarisch oder Kopiervorlage). FRANZ WERFEL: Eine blassblaue Frauenschrift. HEIMITO VON DODERER: Die erleuchteten Fenster oder die Menschwerdung des Amtsrats Zihal (antiquarisch oder Kopiervorlage). Weitere Titel zu Beginn des Seminars.

Zur Einführung empfohlen: DAGMAR LORENZ: Wiener Moderne, Stuttgart (Metzler) 1995.

Die Teilnehmer verpflichten sich zur vorbereitenden Lektüre der jeweils behandelten Texte (z. T. durch schriftliche Protokolle nachzuweisen) sowie zur Übernahme eines Referats.

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Aufbaumodul 1 Das Märe – Übung zur mittelhochdeutschen**  
**Teilmodul II Versdichtung**  
**(0907093)**

**Dr. D. Merzbacher**  
**Mi 15.00 – 16.30 BI 80.2**

Gegen Ende des Mittelalters begegnen uns paargereimte volkssprachige Erzählungen mittlerer Größe, in welchen listige Ehefrauen ihre Männer betrügen, buhlerische Geistliche bloßgestellt werden, ein Pfaffe gleich fünfmal hintereinander getötet wird, ein Bankert wie Schnee dahinschmilzt, eine Braut allzu geschwätzig ist, ein Mönchlein reichlich unerfahren den Frauen gegenübertritt etc. etc. Was mit dem österreichischen Dichter Stricker begann und Normverständnis affirmieren sollte oder auch schon in Frage stellte, endete am Vorabend der Reformation wie in einem Tollkreis geradezu nihilistischer Weltauffassung, wo Grotteske, Absurdität, Frivolität, Tabuverletzung, Frauen- und Judenhass, Pfaffenschelte und vieles mehr um sich greifen. Heute mit dekonstruktivistischen Sichtweisen vertraut, erscheinen diese Texte in einem neuen Licht, ohne dass jedoch auf die alten Fragen (Gattungsbestimmung, Stilistik, Personage, Stoffbezüge, Überlieferung) verzichtet werden dürfte.

Da keine normative Poetik für volkssprachige Dichtung in dieser Zeit existierte, wurde vielfach versucht, das Märe von anderen Texttypen, mit denen es dennoch Gemeinsamkeiten besitzt, abzuheben, von französischer, spanischer und italienischer Novellistik (Boccaccio), vom *bîspel* der Predigtromptuarien oder von Erzähleinschüben in epischen Großformen. Aus diesem Grund werden wir in der Übung auch versuchen, Einblick in die Typen mittelalterlicher Erzählsammlungen zu gewinnen.

Wir lesen folgende Texte:

*Das Schneekind*; Konrad von Würzburg (?): *Die halbe Birne*; ders.: *Herzmære*; *Pyramus und Thisbe*; *Aristoteles und Phyllis*; *Das Häslein*; *Das Gänslin*; Der Zwickauer: *Des Mönches Not*; Heinrich

Kaufinger: *Drei listige Frauen*; Hans Rosenplüt: *Der fünfmal getötete Pfarrer*; ders.: *Der fahrende Schüler*; ders. (?): *Der Bildschnitzer von Würzburg*; ders.: *Die Disputation*; *Die Tinte*; Hans Folz: *Der falsche Messias*; ders.: *Die drei Studenten*.

**Modularisierung und Teilmodulprüfung:** Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Aufbaumoduls I (Literaturwissenschaft). In ihr kann sowohl ein 'großer' Leistungsnachweis (schriftliche Hausarbeit, 90 workloads) als auch ein 'kleiner' (Hausaufgabe, 30 workloads) erworben werden.

**Teilnahmebedingungen:** Regelmäßige Teilnahme, kontinuierliche Mitarbeit und die Bereitschaft zur Übernahme einer schriftlichen Hausarbeit bzw. einer Hausaufgabe.

**Textgrundlage:** Leider existiert keine für Studierende wohlfeile Ausgabe von Märentexten. Der Übung wird im wesentlichen zugrundegelegt: Klaus Grubmüller (Hrsg.): *Novellistik des Mittelalters: Märendichtung*, Frankfurt/M. 1996 (Deutscher Klassiker Verlag, Bibliothek des Mittelalters, Bd. 23). Diese Ausgabe enthält zusätzlich auch eine neuhochdeutsche Übersetzung und einen Kommentar. Sie ist unerschwinglich, weshalb wir einen Modus finden werden, dennoch mit ihren Texten arbeiten zu können.

**Zur Anschaffung empfohlen:** Konrad von Würzburg: Heinrich von Kempten - Der Welt Lohn - Das Herzmaere. Mittelhochdeutscher Text nach der Ausgabe von Edward Schröder. Übersetzt und kommentiert von Heinz Rölleke, Stuttgart 1996 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 2855/ 55a); Matthias Lexer: *Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch*, Stuttgart, neueste Auflage.

**Aufbaumodul 1 Georg Büchner im deutschen Vormärz  
Teilmodul II  
(0907035)**

**Prof. Dr. Renate Stauf  
Do 15.00 – 16.30 BI 85.2**

*„Geht einmal euren Phrasen nach, bis zu dem Punkt, wo sie verkörpert werden. Blickt um euch, das Alles habt ihr gesprochen, es ist eine mimische Übersetzung eurer Worte.“*

Georg Büchner hat nur ein schmales Werk hinterlassen - ein Werk aber, das in der Tradition der großen europäischen Moralisten steht und theoretisch-kritische, dramatische und erzählerische Qualitäten aufweist, die noch immer höchst aktuell und brisant anmuten: In Büchners Texten wird der beobachtende Blick des Wissenschaftlers maßgeblich, auch für den Dichter. Seine sozialen Dramen kennen keinen frei über sich und die Welt verfügenden Helden mehr, sondern inszenieren die Ohnmachtserfahrungen des modernen Individuums und verkehren das Geschichtsbild der fortschrittsgläubigen Philosophie in ein Bild des abgrundtiefen, undurchschaubaren Unsinn und Widersinn. Seine agitatorische Prosa und seine Deutung der Französischen Revolution werfen die Frage nach dem Recht auf Gewaltanwendung und nach dem Sinn von Widerstand in der Geschichte auf. Seine Darstellung der Liebe zwingt die Menschen die Masken abzulegen, mit denen sie ihre Rollen auf dem Theater der Welt bestreiten und verweist zugleich auf die Pathologisierung von Empfindung und Sinnlichkeit im Prozess der Zivilisation.

Das Seminar zielt darauf ab, Büchner als Poeten und Politiker anhand einer eingehenden Analyse seines Gesamtwerkes und unter Heranziehung aktueller Forschungskontroversen neu zu betrachten. Voraussetzungen für die Teilnahme sind: eine gründliche Kenntnis des Werkes, die Anschaffung der zweibändigen Taschenbuchausgabe von Henri Poschmann (Georg Büchner. *Sämtliche Werke*. 2 Bände. Insel-Verlag, 2002, € 25.-) und die rechtzeitige Anmeldung vor Semesterbeginn (Sekretariat: Frau Schwemer).

**Einführende Literatur:**

GERHARD JANCKE: *Georg Büchner. Genese und Aktualität seines Werkes. Einführung in das Gesamtwerk*. Kronberg/Ts. 1975. HEINZ LUDWIG ARNOLD (Hg.): *Georg Büchner I/II. Edition Text und Kritik*. München 1979. GEORG BÜCHNER. *Interpretationen*. Reclam. Stuttgart

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Aufbaumodul 1 Literatur der Frühromantik  
Teilmodul II  
(0907036)**

**Dr. Roman Lach  
Mi 16.45 – 18.15 BI 97.1**

In den letzten Jahren wurden in der Forschung zur Literatur der Frühromantik vermehrt die avantgardistischen Aspekte dieser Bewegung in den Mittelpunkt gerückt, in denen sich modernes, ja postmodernes Denken bereits anzukündigen scheint. Hierbei richtet sich das Augenmerk meist vor allem auf die Schriften und Theorien Friedrich Schlegels, auf dessen Konzept einer „progressiven Universalpoesie“, die Idee der romantischen Ironie oder auch die in der *Lucinde* entworfenen romantischen Lebens- und Liebeskonzepte. In allen Bereichen scheint hier ein Befreiungsschlag stattzufinden, ein In-Bewegung-Setzen aller Begriffe, die Eröffnung des Diskurses. Vor dem Hintergrund dieser Konzepte soll in diesem Proseminar die Auseinandersetzung mit dem versponneneren, introvertierteren Novalis und dessen Poetik und religiös-erotischer Poesie stehen, wie auch mit einem Autor wie Ludwig Tieck, der seine Wurzeln in einer spezifisch berlinischen Tradition der Spätaufklärung hat. Dabei sollen die einzelnen Beiträge zum umfassenden und umwälzenden Projekt der Romantik in diesem Proseminar aber vor allem in ihrer Eigen- und Besonderheit betrachtet werden. Im Rahmen des Seminars wird um die Mitte des Semesters eine eintägige Exkursion in die Gemäldegalerie nach Dresden unternommen.

**Literatur:**

In Reclam-Ausgaben liegen vor: Novalis: *Die Lehrlinge zu Sais, Die Christenheit oder Europa*, Friedrich Schlegel: *Kritische und theoretische Schriften, Lucinde*, Wackenroder/Tieck: *Herzensergießungen eines kunstliebenden Klosterbruders*. Weitere Texte liegen zu Beginn des Semesters als Kopiervorlagen aus. Zur Einführung empfohlen: Ernst Behler, *Frühromantik*. Berlin, New York 1992, Lothar Pikulik: *Frühromantik – Epoche, Werk, Wirkung*. München 1982

Die Teilnehmer verpflichten sich zur vorbereitenden Lektüre der jeweils behandelten Texte (z. T. durch schriftliche Protokolle nachzuweisen) sowie zur Übernahme eines Referats.

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Aufbaumodul 1 Elias Canetti: Autobiographie der Moderne?  
Teilmodul II  
(0907037)**

**Daniela Willke  
Mo 15.00 – 16.30 BI 97.11**

Elias Canetti – Nobelpreisträger von 1981. Erst spät fand das Werk dieses 1905 geborenen Autors Beachtung.

Seine autobiographischen Schriften *“Die gerettete Zunge”*, *“Die Fackel im Ohr”* und *“Das Augenspiel”* stellen einen wichtigen Bestandteil seines Werkes dar. Besonders um diese Texte soll es auch in der Veranstaltung gehen.

Zu betrachten wäre hierbei nicht nur die Stellung des Autors in der literarischen Moderne (unser Augenmerk wird sich besonders auf Wien richten); ebenso soll nachvollzogen werden, wie sich die zentralen Themen des Autors, nämlich Masse, Macht, Tod und Sprache, entwickeln und schließlich in seiner Literatur umgesetzt werden. An dieser Stelle soll Canettis Roman *“Die Blendung”* von 1935 herangezogen werden.

Studierende, die Referat, Arbeit o.ä. über andere Texte des Autors verfassen wollen (so z.B. über sein dramatisches Werk, seine Untersuchung *“Masse und Macht”* oder die Aufzeichnungen) werden gebeten, mir dies noch vor Semesterbeginn mitzuteilen.

In dieser Veranstaltung sind Teilnehmer jeder Studienordnung willkommen.

## Texte:

- Das Augenspiel. Lebensgeschichte 1931-1937. 12. Aufl. Frankfurt/M 1999.
- Die Blendung. 33. Aufl. Frankfurt/M 1999.
- Die Fackel im Ohr. Lebensgeschichte 1921-1931. 20. Aufl. Frankfurt/M 1999.
- Die gerettete Zunge. Geschichte einer Jugend. 29. Aufl. Frankfurt/M 1999.

## Literatur:

ARNOLD, H.L. (Hrsg.): Elias Canetti. Text und Kritik Nr. 28. Stuttgart 1970. BARNOUW, D.: Elias Canetti zur Einführung. Hamburg 1996. CARL HANSER VERLAG (Hrsg.): Hüter der Verwandlung. Beiträge zum Werk von Elias Canetti. München, Wien 1985. EHLERS, S.: Die Sinnbildung des Künstlichen. Eine Deutungsmöglichkeit des Romans "Die Blendung" von Elias Canetti. Diss. Berlin 1981. GÖPFERT, H.G. (Hrsg.): Canetti lesen. Erfahrungen mit seinen Büchern. München, Wien 1975. PIEL, E.: Elias Canetti. München 1984.

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Aufbaumodul 1 Avantgarde und Literatur  
Teilmodul II  
(0907250)**

**Prof. Dr. E. Unglaub  
Di 09.45 – 11.15 PK 11.1**

Der Begriff Avantgarde stammt aus dem militärischen Sprachgebrauch. Erst im Laufe des 19. Jahrhunderts ist er in die literarische Debatte eingeführt worden und hat sich dort allgemein durchgesetzt, nicht zuletzt mit politischer Akzentuierung. Die moderne Kunst und Literatur haben mit der Avantgarde eine Metapher für ‚Fortschrittlichkeit‘ gefunden und als Argument gegen Traditionen, beharrende Kräfte und Tendenzen verwendet. Die Vorlesung will diesen Zusammenhang und seine Konsequenz untersuchen. Zugleich sollen ausgewählte Beispiele aus der Literatur des 19. und 20. Jahrhunderts herangezogen werden. Besonders die Epochen Naturalismus, Symbolismus, Futurismus Expressionismus werden genauer betrachtet werden. Neben epischen, lyrischen und dramatischen Formen werden auch Werke der bildenden Kunst berücksichtigt. Seitenblicke gelten der französischen und italienischen Kultur, besondere Fremdsprachenkenntnisse sind aber nicht erforderlich.

## Literatur:

H.M.ENZENSBERGER: Die Aporien der Avantgarde. – In: H.M.ENZENSBERGER: Einzelheiten II. Frankfurt am Main 1976, S.50-80. Nützlich ist auch die weiterführende Literatur, verzeichnet bei: E.UNGLAUB: Avantgarde und Engagement. Zur Militanz der Begriffsbildung der literarischen Moderne. – In: S.Neuhaus, R.Selbmann; T. UNGER (Hg.): Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen. Würzburg 2002, S.21-41. = Schriften der Ernst-Toller-Gesellschaft Bd.4.

**Aufbaumodul 1 Lessings Dramen und Dramentheorie  
Teilmodul II  
(0907254)**

**D. Willke  
Di 11.30 – 13.00 BI 80.2**

Gotthold Ephraim Lessing, dessen 275. Geburtstag wir in diesem Jahr gedenken, schuf Dramen, die alle auf die eine oder andere Art und Weise exemplarisch wurden. Exemplarisch nicht nur für bestimmte Dramentypen, sondern auch repräsentativ für bestimmte Entwicklungsphasen in der Geschichte dieser Großgattung.

In diesem Seminar werden Lessings fünf „große Dramen“ betrachtet– auch soll die ihnen zugrundeliegende Dramenpoetik des Autors untersucht werden.

Zu lesen sind die Werke:

- Miss Sara Sampson
- Philotas

- Minna von Barnhelm
- Emilia Galotti
- Nathan der Weise

Auszüge aus den theoretischen Schriften Lessings werden im Handapparat zur Verfügung gestellt. In dieser Veranstaltung sind auch Teilnehmer willkommen, die noch nach der alten Studienordnung studieren. Die Teilnehmerzahl sollte aber nicht mehr als 30 Personen betragen – um rechtzeitige Anmeldung wird also gebeten.

#### Literatur:

W. BARNER/G. GRIMM (Hrsg.): Lessing. Epoche - Werk - Wirkung. 4. Aufl. München 1981; M FICK: Lessing-Handbuch: Leben - Werk - Wirkung. Stuttgart 2000; H. GÖBEL u.a.: Interpretationen Lessings Dramen. Stuttgart 1987; J. JACOBS: Lessing. Eine Einführung. München 1986; W. KRÖGER: Literaturwissen G. E. Lessing. Stuttgart 1995.

### **Aufbaumodul 3 Darstellendes Spiel / Theater Teilmodul II (0907253)**

**Prof. Dr. E. Unglaub  
Mo 20.15 – 21.45 BI 97  
Klingemanns Dach**

In der Veranstaltung werden Mittel des Darstellenden Spiels als Form der Vermittlung vorgestellt. Im Mittelpunkt stehen dabei schulische, soziale und ästhetische Lernprozesse. Die Reflexion über diese Zusammenhänge ist mit praktischen Beispielen und Übungen verbunden. Von besonderer Bedeutung sind: Körperarbeit, Partner- und Gruppenübungen, Arbeit in unterschiedlichen theatralen Räumen. Arbeit mit literarischen Texten.

#### Literatur:

R.KLINGE: Szenisches Interpretieren. – In: Der Deutschunterricht 4 (1980) S.87-97; W.BREKLE: Didaktische Überlegungen zum Darstellenden Spiel im Deutschunterricht. – In: Der Deutschunterricht 48.Jg. (März 1995) S.114-121; H.WAEGNER: Theaterwerkstatt. – Stuttgart 1994; K.SCHUSTER: Das Spiel und die dramatischen Formen im Deutschunterricht. Baltmannsweiler 1994; E.LIPPERT (HG.): theaterSpielen. Bamberg 1998; J.BELGRAD: TheaterSpiel. Baltmannsweiler 1997; F.SCHÜLEIN/M.ZIMMERMANN: Spiel- und theaterpädagogische Ansätze. – In: K.-M.BOGDAL/H.KORTE (HG.): Grundzüge der Literaturdidaktik. – München 2002, S.258-271.

### **Aufbaumodul 4 Eduard Mörike zwischen Spätromantik und Teilmodul I Biedermeier (0907038)**

**Dr. Roman Lach  
Do 9.45 – 11.15 BI 85.9**

Das Bild des Hauptvertreters des schwäbischen Biedermeier erfuhr 1961 durch Walter Höllerer eine Revision. Vorherrschend war bisher das Bild des Idyllikers gewesen, der in seiner Lyrik die Welt in beschauliche Harmlosigkeit verwandelt, dem Clevensulzbacher Pfarrer, „der in der Dorfeinsamkeit seine gesprenkelten Nelkenstöcke begießt“ (Höllerer). Ergänzt wurde es durch das Bild des spätromantischen Dämonikers Mörike, dem unglücklichen Liebhaber düster-geheimnisvoller Frauengestalten. Höllerer entdeckte vor allem den modernen Dichter, den Zeitgenossen Baudelaires, den Dichter der Dissonanz, der über sich hinausweisenden Komposition.

In diesem Proseminar sollen ausgehend von der Auseinandersetzung mit Mörikes „Novelle in zwei Teilen“ (die eigentlich ein Roman ist) *Maler Nolten* (Erstfassung 1832) alle Aspekte von dessen Schaffen gleichermaßen berücksichtigt und die Stellung dieses Autors zwischen Romantik, Biedermeier und Moderne ausgelotet werden. Über die in den Roman eingefügten Peregrina-Gedichte und die burlesken „Wispeliaden“ soll zu dessen Lyrik übergegangen werden. Am Ende steht als Gegenstück zum *Maler Nolten* die Künstlernovelle *Mozart auf der Reise nach Prag* (1856).

#### Literatur:

Grundlage des Seminars bildet die bei Hanser erschienene Ausgabe der *Werke in einem Band*

(München 1993, 23,50 Euro).

Zur Einführung wird empfohlen: MATHIAS MAYER: Eduard Mörike, Ditzingen (Reclam) 1998 sowie die rororo-Bildmonographie von HANS E. HOLTHUSEN (Reinbek bei Hamburg 1971). Weitere Aufsätze und Materialien liegen ab Semesterbeginn im Handapparat in der Bibliothek als Kopiervorlagen vor.

Die Teilnehmer verpflichten sich zur vorbereitenden Lektüre der jeweils behandelten Texte (z. T. durch schriftliche Protokolle nachzuweisen) sowie zur Übernahme eines Referats.

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

**Aufbaumodul 4 Hugo von Hofmannsthal im kulturellen  
Teilmodul I Kontext  
(0907039)**

**Prof. Dr. Annette Simonis  
Do 9.45 – 11.15 BI 97.1**

Das Seminar beschäftigt sich mit Hofmannsthal im Kontext der Wiener Moderne und beleuchtet seine Rolle als interessante Übergangsfigur zwischen den Strömungen des Symbolismus, Ästhetizismus und der literarischen Moderne. Dabei wird sein vielschichtiges Werk exemplarisch an Texten der verschiedenartigsten Gattungen (Lyrik, Novellen, Dramen) behandelt und vor allem im Zusammenhang der europäischen Fin de Siècle-Kultur situiert.

Zur Einführung empfohlen: Mathias Mayer: Hugo von Hofmannsthal (Sammlung Metzler)

**Die Teilnehmerzahl ist auf 30 Studierende begrenzt. Bitte tragen Sie sich ab 15. März 2004 in die Teilnehmerlisten am Schwarzen Brett ein.**

## Basismodul Sprachwissenschaft

### (1. und 2. Semester)

Das **Basismodul Sprachwissenschaft** legt den Grund für das sprachwissenschaftliche Studium der Germanistik im Bachelor-Studiengang. Das Basismodul wird im **Zeitraum von einem Studienjahr absolviert** und dementsprechend im zweisemestrigen Turnus angeboten. Das Basismodul setzt sich aus **drei Teilmodulen** zusammen, die grundsätzlich in beliebiger Reihenfolge besucht werden können. Studienanfängerinnen und Anfängern sei allerdings empfohlen, das allgemein einführende Teilmodul „Einführung in die Sprachwissenschaft“ im ersten Semester zu besuchen. Parallel dazu sollte bereits ein thematisch spezielleres Teilmodul besucht werden, z.B. „Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache“. Zu einzelnen Teilmodulen werden im Veranstaltungskommentar **Empfehlungen in Bezug auf die spätere Berufsorientierung** der Hörergruppen ausgesprochen, die zu beachten sind. Diese Empfehlungen sind begründet in den Voraussetzungen für die Zulassung zu den verschiedenen Master-Studiengängen, die im Anschluss an die Bachelor-Studiengänge gewählt werden können.

Das Teilmodul „Historische Sprachwissenschaft: Historische Sprachstufen des Deutschen“ oder (Wahl) „Historische Sprachwissenschaft: Sprache des Alt- und Mittelhochdeutschen“ ist für Studierende aller Ausrichtungen verbindlich; es besteht die Wahlmöglichkeit zwischen einer Schwerpunktbildung im Bereich des Alt- und Mittelhochdeutschen und einer Schwerpunktbildung im Bereich der Sprachgeschichte des Neuhochdeutschen.

Im Basismodul Sprachwissenschaft sind insgesamt **9 Credits** zu erwerben, die in die Gesamtbewertung des Bachelor-Abschlusses einfließen. Diese 9 Credits werden additiv erworben durch folgende Leistungsnachweise:

- Teilmodul I Einführung in die Sprachwissenschaft: Hausaufgabe
- Teilmodul II Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache: Teilklausur
- Teilmodul III Historische Sprachwissenschaft: Teilklausur
- Teilmodul II Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache oder Teilmodul III Historische Sprachwissenschaft: Hausaufgabe.

Zum erfolgreichen Abschluss des Basismoduls Sprachwissenschaft muss **je ein Teilmodul mit der Endziffer I, II und III** erfolgreich abgeschlossen worden sein.

Grundlagen der germanistischen Linguistik  <b>Inhalte:</b> Kategorien und Methoden der wiss. Beschreibung der dt. Sprache in versch. wiss. Teilbereichen; Geschichte der dt. Sprache im Überblick	Basismodul 2	Einführung in die Sprachwissenschaft (empfohlen als erste Veranstaltung) (V)	3	270	9 (3+3+3)	
						Hausaufgabe (3 Tage; Workload: 30)
		Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache (S)				Teilklausur (1 Std.; Workload: 45)
						(+ Hausaufgabe [3 Tage; Workload: 30])
		Historische Sprachwissenschaft (S)				Teilklausur (1 Std.; Workload: 45)
						(+ Hausaufgabe [3 Tage; Workload: 30])

1.) Die Vorlesung **„Einführung in die Sprachwissenschaft“** schließt ab mit einer veranstaltungsbegleitenden Hausaufgabe (= schriftliche Prüfungsleistung gemäß §13, Abs. 9 und 11) ab.

**Workload: 30; Leistungspunkte: 3**

Die Anmeldung zur Prüfungsleistung kann bei parallel angebotenen Kursen nur in einem Kurs erfolgen.

2.) Das Seminar **„Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache“** und das Seminar **„Historische Sprachwissenschaft“** schließen ab mit einer Teilklausur (= schriftliche Prüfungsleistung gemäß §13 Abs. 9 und 10; Workload: je 45; Leistungspunkte: 3) und mit einer zusätzlichen Hausaufgabe **in einem** der beiden Seminare (= schriftliche Prüfungsleistung gemäß §13, Abs. 9 und 11) (Workload: 30; Leistungspunkte: 3).

Die drei Teilmodule im Basismodul Sprachwissenschaft bilden den obligatorischen Kern des Studiums der germanistischen Sprachwissenschaft in den ersten zwei Studiensemestern. Darüber hinaus wird der Besuch von weiteren Veranstaltungen, vor allem Überblicksvorlesungen, empfohlen, auch wenn sie für den erfolgreichen Abschluss des Basismoduls nicht obligatorisch, also gleichsam nicht-„creditiert“ sind.

### Übersicht

Basismodul 2 Teilmodul I (0907246)	Einführung in die Sprachwissenschaft	Prof. Dr. Heinz W. Giese Mo 18.30 – 20.00 BI 97.1
Basismodul 2 Teilmodul I (0907011)	Einführung in die Sprachwissenschaft	Rahel Ziethen, M.A. Di 11.30 – 13.00 BI 85.2
Basismodul 2 Teilmodul II (0907012)	Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache - Syntax	Rahel Ziethen, M.A. Mo 11.30 – 13.00 BI 85.1
Basismodul 2 Teilmodul II (0907012)	Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache - Syntax	PD Dr. Jörg Kilian Mo 16.45 – 18.15 BI 85.1
Basismodul 2 Teilmodul II (0907248)	Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache - Syntax	H.W. Gottschalk Di 15.00 – 16.30 BI 80.2
Basismodul 2 Teilmodul III (0907013)	Historische Sprachwissenschaft	I. Forster Mo 15.00 – 16.30 BI 85.1
Basismodul 2 Teilmodul III (0907013)	Historische Sprachwissenschaft	I. Forster Di 15.00 – 16.30 BI 85.7
Basismodul 2 Teilmodul III (0907091)	Historische Sprachwissenschaft: Einführung in die Sprache des Alt- und Mittelhochdeutschen	Prof. Dr. H.-J. Behr Di 13.15 – 14.45 BI 97.9
Basismodul 3 Teilmodul I (0907249)	Einführung in die Sprachdidaktik	Dr. Eckehard Czucka Mo 9.45 – 11.15 BI 85.9
Aufbaumodul 2 Teilmodul II (0907014)	Einführung in die Pragma- und Soziolinguistik	Prof. Dr. F. Januschek Di 16.45 – 18.15 BI 85.1

Aufbaumodul 2 Teilmodul II (0907014)	Einführung in die Pragma- und Soziolinguistik	I. Forster Di 13.15 – 14.45 BI 85.7
Aufbaumodul 2 Teilmodul II (0907257)	Pragma- und Soziolinguistik: Sprachpolitik und Sprachkritik	D. Kashapova Mi 16.45 – 18.15 BI 85.1
Aufbaumodul 2 Teilmodul I (0907043)	Linguistische Semantik	PD Dr. Jörg Kilian Di 11.30 – 13.00 BI 80.1
Aufbaumodul 2 Teilmodul I u. Professionalisierung (0907044)	Wirtschaft/Sprache/Politik Wirtschaftsdeutsch in Theorie und Praxis	PD Dr. Jörg Kilian/I. Forster Mi 11.30 – 13.00 BI 85.7
Aufbaumodul 2 Teilmodul I (0907092)	Wortschatz des deutschen Minnesangs	I.Lommatzsch, M.A. Di 9.45 – 11.15 BI 97.1

**außerhalb des Pflichtangebots:**

Übung (0907095)	Mediävistische Theatergruppe "Nachtpawren"	I. Lommatzsch, M.A. Do 15.00 – 16.30 Ort wird noch bekannt gegeben
--------------------	---	--

**Für das Studienprogramm "Deutsch als Fremdsprache" geeignete Übungen  
(außerhalb des Pflichtangebots):**

Übung: (0907088)	Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremdsprache	S. Grossmann Mi 9.45 – 11.15 BI 80.1
Übung: (0907089)	Grammatik im Fremdsprachenunterricht	R. Nentzel Mi 13.15 – 14.45 RR 58.2 Beginn:21.04.2004

**Kommentare**

**Basismodul 2 Einführung in die Sprachwissenschaft:  
Teilmodul I linguistische Empirie, Sprachvergleich,  
(0907246) Sprachentwicklung (Sprachwissenschaft I)**

**Prof. Dr. H.W. Giese  
Mo 18.30 – 20.00 BI 97.1**

In dieser Vorlesung sollen einige Teilbereiche der germanistischen Linguistik genauer vorgestellt werden.

Zunächst soll diskutiert werden, wie Sprachen und Sprachsysteme empirisch untersucht werden können. Dabei geht es in Bezug auf die Sprachen literaler Kulturen um das Verhältnis von normativer und deskriptiver Linguistik. Ferner soll überlegt werden, ob die Muttersprachler, die ihre Sprache intuitiv beherrschen (zu beherrschen glauben), einen empirischen Zugang zur Sprache finden können. Dabei sollen auch Möglichkeiten aufgezeigt werden, wie dies im schulischen Deutschunterricht auf den verschiedenen Schulstufen erreicht werden kann.

„Sprachvergleich“ ist ein heikles Thema

- Gibt es „gute“ und „schlechte“ Sprachen?
- Gibt es „bessere“ und „schlechtere“ Dialekte und Sprachvarietäten?
- Wie kann man „Standardsprache“ und „Hochsprache“ definieren?

- Durch welche Bedingungen verändern sich Sprachen und inwieweit kann man von einer „Globalisierung der Sprachkulturen“ sprechen?

Sprachen werden entwickelt, Sprachen entwickeln sich, Sprecher entwickeln sich: anhand ausgewählter theoretischer Modelle soll gezeigt werden, wie Spracherwerb, Sprachveränderung, Sprachverfall, ... beschrieben werden kann.

**Basismodul 2 Einführung in die Sprachwissenschaft**  
**Teilmodul I**  
**(0907011)**

**Rahel Ziethen, M.A.**  
**Di 11.30 – 13.00 BI 85.2**

1. Inhalt:

„Was aber ist die Sprache?“

Wer könnte die Fragestellung des Seminars prägnanter formulieren als Ferdinand de Saussure, der „Vater der modernen Sprachwissenschaft“.

In einer Annäherung an ihren Untersuchungsgegenstand „Sprache“ behandelt die Einführung linguistische Analysemethoden und -kategorien in den Bereichen Zeichentheorie, Sprachfunktionen, Phonologie, Morphologie und Lexikologie. Sie alle bilden die Grundvoraussetzung für das Verständnis linguistischer Teildisziplinen, die in den Aufbau- und Erweiterungsmodellen Gegenstand des Studiums der germanistischen Sprachwissenschaft sein werden. Parallel zur theoretischen Erarbeitung des Seminarstoffs wird die praktische Anwendung sprachwissenschaftlicher Methoden geübt.

2. Organisation:

Das Seminarprogramm wird am Beginn des Semesters festgelegt.

Leistungsnachweis: Hausaufgabe.

Empfohlen für Studierende mit dem Studienziel MA Lehramt an Gymnasien oder fachwissenschaftlicher MA.

3. Literatur:

ADAMZIK, KIRSTEN: Sprache: Wege zum Verstehen. Tübingen, Basel: Francke 2001; DUDEN: Grammatik der dt. Gegenwartssprache. 6., neu bearb. Aufl., Mannheim (usw.) 1998; LINKE, ANGELIKA / NUSSBAUMER, MARKUS / PORTMANN: Studienbuch Linguistik. 4., unv. Aufl. Tübingen: Niemeyer 2001; MEIBAUER, JÖRG [e.a.]: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart / Weimar: 2002.

**Basismodul 2 Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache - Syntax**  
**Teilmodul II**  
**(0907012)**

**Rahel Ziethen, M.A.**  
**Mo 11.30 – 13.00 BI 85.1**

**PD Dr. Jörg Kilian**  
**Mo 16.45 – 18.15 BI 85.1**

1. Inhalt:

„Alle Sprechfähigkeit besteht in der Bildung von Sätzen“, heißt es bei HERMANN PAUL (Prinzipien, <sup>4</sup>1909, 121). Sätze sind demnach Trägerstrukturen aller Sprech- und Schreibhandlungen, und dies bedeutet auch: Die Syntax ist nicht nur trotz, sondern gerade auch wegen der Pragmatisierung der Linguistik und der Konzentration auf den Gebrauch von Sprache in konkreten Kommunikationssituationen eine Grundlagenwissenschaft der Linguistik. Doch was ist eigentlich ein Satz, z.B. in der deutschen Sprache? Wie kann die Struktur, wie kann die Produktion und Rezeption von Sätzen beschrieben und erklärt werden? Im Jahr 1931 stellte John Ries 141 Definitionen für den linguistischen „Satz“-Begriff zusammen, Eugen Seidel fügte vier Jahre später 83 Definitionen hinzu, und in den seither vergangenen fast 70 Jahren ist weiterhin versucht worden, den „Satz“-Begriff in einen Definitionssatz zu bekommen: „Sätze“, so kann man zum Beispiel der „Duden“-Grammatik (<sup>6</sup>1998,

609) entnehmen, „sind sprachliche Einheiten, die relativ selbstständig und abgeschlossen sind. Sie bauen sich aus kleineren sprachlichen Einheiten auf, die ihrerseits auch schon einen gewissen Selbstständigkeitsgrad haben, aus Wörtern und gegliederten Wortgruppen; und sie erscheinen normalerweise in größeren selbstständigen und abgeschlossenen sprachlichen Einheiten, in Texten.“ Man darf sagen, dass diese etwas spröde „Satz“-Definition keine wissenschaftliche Definition ist, sondern zur Allgemeinbildung durchschnittlich gebildeter Sprecherinnen und Sprecher gehört – was sie wissenschaftlich wie didaktisch wiederum reizvoll macht. Denn diese „Satz“-Definition ist schriftsprachlich geprägt, wiewohl der alltäglich größte Teil der Sprachproduktion „Sprechfähigkeit“, d.h. mündlich ist – und auch dies ist eine Herausforderung der linguistischen Satzlehre. Die Sätze „*Ein garstig Lied! Pfu! ein politisch Lied / Ein leidig Lied!*“ erklingen in „Auerbachs Keller in Leipzig“ und sind doch nicht ohne weiteres (schulgrammatisch) als Subjekt-Prädikat-Strukturen zu beschreiben, nicht (valenzgrammatisch) als Verb-Ergänzungs-Strukturen und nicht (generativ) als rekursive  $S \rightarrow NP+VP$ - oder als CP-Strukturen. Und doch sind es, wie die funktionale Grammatik zeigen kann, Sätze der deutschen Sprache, die Grammatikalitätskriterien folgen.

*Ein Wort, ein Satz - : aus Chiffren steigen/erkanntes Leben, jäher Sinn* (Benn). Die Einführung will die syntaktischen Strukturen erkunden, mit deren Hilfe in der geschriebenen und gesprochenen deutschen Sprache Sinn vermittelt wird, und stellt ausgewählte sprachwissenschaftliche Ansätze zu deren Beschreibung vor.

## 2. Organisation:

Um in dieser Lehrveranstaltung 3 Credits zu erwerben, müssen folgende Leistungen erbracht werden: regelmäßige Anwesenheit, Vorbereitung der Sitzungen, aktive Teilnahme in den Sitzungen sowie abschließend eine erfolgreich abgelegte Teilklausur (1 Std.; Workload: 45). Darüber hinaus ist es möglich, in dieser Veranstaltung auch die für die Teilmodule 2 und 3 obligatorische Hausaufgabe (ca. 3 Seiten; Workload: 30) anzufertigen.

## 3. Literatur:

KARL-DIETER BÜNTING: Einführung in die Linguistik. 13. Aufl. Königstein/Ts. 1990; DUDEN. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 6., neu bearb. Aufl. [...], Mannheim [usw.] 1998; CHRISTA DÜRSCHIED: Syntax. Grundlagen und Theorien, Wiesbaden 2000; ELKE HENTSCHEL/HARALD WEYDT: Handbuch der deutschen Grammatik. 2., durchges. Aufl., Berlin, New York 1994; ANGELIKA LINKE/PAUL R. PORTMANN/MARKUS NUSSBAUMER: Studienbuch Linguistik [...]. 3., unv. Aufl. Tübingen 1996; KALEVI TARVAINEN: Einführung in die Dependenzgrammatik, Tübingen 1981; HANS-WERNER EROMS: Syntax der deutschen Sprache, Berlin, New York 2000; KARL HEINZ RAMERS: Einführung in die Syntax, München 2000; HANS ALTMANN/SUZAN HAHNEMANN: Syntax fürs Examen. Studien- und Arbeitsbuch, Opladen, Wiesbaden 1999; PETER EISENBERG: Grundriß der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz, Stuttgart, Weimar 1999. GÜNTHER GREWENDORF/FRITZ HAMM/WOLFGANG STERNEFELD: Sprachliches Wissen. Eine Einführung in moderne Theorien der grammatischen Beschreibung, 10. Aufl. Frankfurt/M. 1998. JÖRG MEIBAUER [u.a.]: Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart, Weimar 2002.

**Basismodul 2  
Teilmodul II  
(0907248)**

**Einführung in die Grammatik der  
deutschen Sprache - Syntax**

**H.W. Gottschalk  
Di 15.00 – 16.30 BI 80.2**

### 1. Inhalt:

Die Lehrveranstaltung wendet sich an die Studierenden des BA/MA-Studiengangs. Folgende Themenbereiche werden behandelt:

Syntax: Zur grammatischen Beschreibung von Sätzen (Grundlagen); Abfolge in Sätzen.

Text: „Textmachende“ Elemente in Sätzen. Verknüpfungsmittel.

Die Funktionen der Tempora im Deutschen.  
Diskursanalyse: Grundlagen.

## 2. Literatur:

Genauere Literaturhinweise gebe ich zu den jeweiligen thematischen Blöcken. Vorbereitend kann gelesen werden:

K. BRINKER: Linguistische Textanalyse. Eine Einführung in Grundbegriffe und Methoden. Berlin 1994 (Erich Schmidt Verlag); K. BRINKER/S.F. SAGER: Linguistische Gesprächsanalyse. Eine Einführung. Berlin 1996 (Erich Schmidt Verlag).

**Basismodul 2**  
**Teilmodul III**  
**(0907013)**

**Historische Sprachwissenschaft**

**I. Forster**  
**Mo 15.00 – 16.30 BI 85.1**

**I. Forster**  
**Di 15.00 – 16.30 BI 85.7**

## 1. Inhalt:

Sprache unterliegt den Bedingungen der sich wandelnden historisch-gesellschaftlichen Verhältnisse und Bedürfnisse, wirkt aber andererseits auch auf diese zurück. Dass und wie Sprache und ihr Gebrauch sich verändern, zeigen nicht nur die reichen Ergebnisse der historischen (diachronischen) Sprachwissenschaft, sondern auch die Erfahrungen, die jeder an sich selbst und mit anderen machen kann. Eine Beschäftigung mit früheren Sprachstufen und mit Problemen der Sprachveränderung ist grundlegend für die kompetente Behandlung historischer Texte; zugleich führt der Weg zur Sprachreflexion über die Sprachgeschichte. Schwerpunkte dieses Proseminars werden sein:

- Probleme des Zugangs zu früheren Sprachstufen und des Verstehens historischer Texte;
- Erscheinungsformen, Bedingungen und Auswirkungen von Sprachwandel; Modelle der Beschreibung und Erklärung von Sprachwandel;
- Einzelanalysen zu sprachlichen Teilgebieten im Vergleich verschiedener Sprachstufen des Deutschen: Laut- und Schreibwandel; morphologisch-syntaktischer Wandel; lexikalisch-semantischer Wandel, Sprachkontakte;
- Grundlinien der Entwicklung der nhd. Standardsprache; Sprachepochen und sprachtypologische Einordnung des Deutschen; Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache.

## 2. Organisation:

Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung festgelegt.  
Leistungsnachweis: schriftliche Hausarbeit.

## 3. Literatur:

A. STEDJE: Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. 5., unveränd. Aufl. München 2001 (dieses Buch wird zur Anschaffung empfohlen); P. v. POLENZ: Deutsche Sprachgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3 Bde. Berlin, New York 1991 – 1999; C.J. WELLS: Deutsch: eine Sprachgeschichte bis 1945. Tübingen 1990; W. KÖNIG: dtv-Atlas zur deutschen Sprache. München 1978 u.ö.

**Basismodul 2**    **Historische Sprachwissenschaft:**  
**Teilmodul III**    **Einführung in die Sprache des Alt- und**  
**(0907091)**        **Mittelhochdeutschen**

**Prof. Dr. H.-J. Behr**  
**Di 13.15 – 14.45 BI 97.9**

In diesem Seminar werden die notwendigen grammatischen und sprachhistorischen Grundkenntnisse zur Beschäftigung mit alt- und mittelhochdeutscher Sprache und Literatur vermittelt und gefestigt. Der Bogen wird dabei von der Entstehung des Alt- und Mittelhochdeutschen aus dem Indoeuropäischen über die Ausbildung als eigene Sprachsysteme bis zur Weiterentwicklung über das

Frühneuhochdeutsche zum Neuhochdeutschen geschlagen. Dieser Durchgang durch die Sprachgeschichte des Deutschen umfasst alle Bereiche von der Phonetik bis zu Syntax und Semantik. Allgemeine Sprachwandelprozesse und -theorien sind ebenfalls Bestandteil des Kurses. Linguistische Grundkenntnisse sind erwünscht.

**Modularisierung und Teilmodulprüfung:** Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Basismoduls 'Sprachwissenschaft', Teilmodul III. In ihr wird in Form einer Teilklausur (45 workloads, 60 Minuten) die Hälfte des 'großen' Leistungsnachweises erworben, der mit der Teilklausur im Teilmodul II ('Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache') zusammen den 'großen' Leistungsnachweis (90 workloads) bildet. Außerdem kann in diesem Kurs auch die 2. obligatorische Hausaufgabe (30 workloads) des Basismoduls angefertigt werden (wahlweise zu Teilmodul II).

**Teilnahmebedingungen:** Regelmäßige Teilnahme und kontinuierliche Mitarbeit.

**Grammatikunterlagen** liegen in der Bibliothek zum Kopieren aus, Texte werden bei Bedarf zur Verfügung gestellt.

**Basismodul 3**                    **Einführung in die Sprachdidaktik**  
**Teilmodul I**  
**(0907249)**

**Dr. Eckehard Czucka**  
**Mo 9.45 – 11.15 BI 85.9**

#### 1. Inhalt:

Gegenstand der Sprachdidaktik sind schulische und außerschulische Vermittlungsprozesse, in denen sich sprachliches Wissen und Bewusstsein entwickeln. Ziel des Seminars ist es, die theoretischen Grundlagen und deren Bedeutung für diese Vermittlungsprozesse zu erarbeiten, damit eigenständig und reflektiert ein umfassendes sprachliches Wissen in didaktischen Zusammenhängen entwickelt werden kann.

Für den Bereich der schulischen Vermittlung sind vor allem die Lernbereiche „Sprechen und Schreiben“, „Umgang mit Texten“, „Reflexion über Sprache“ zu thematisieren. Verschiedene fachdidaktische Konzeptionen und Modelle werden vorgestellt und sind gegeneinander abzuwägen, um in einem ersten Zugriff das Selbstverständnis und die Zielsetzungen des Fachs Deutsch zu konturieren.

#### 2. Literatur:

Bis zum Beginn des Seminars ist zu beschaffen:

G. LANGE/K. NEUMANN/W. ZIESENIS (Hrsg.): Taschenbuch des Deutschunterrichts. Bd. 1: Grundlagen, Sprachdidaktik, Mediendidaktik. 7. Aufl. Baltmannsweiler 2001.

**Aufbaumodul 2**                    **Einführung in die Pragma- und Soziolinguistik**  
**Teilmodul II**  
**(0907014)**

**Prof. Dr. F. Januschek**  
**Di 16.45 – 18.15 BI 85.1**

**I. Forster**  
**Di 13.15 – 14.45 BI 85.7**

#### 1. Inhalt:

In diesem Seminar sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erste Kenntnisse und Fertigkeiten in zwei heute zentralen Teildisziplinen der Sprachwissenschaft erwerben: in der Wissenschaft vom Sprechen/Schreiben als einem situativ bedingten, zielgerichteten und praxisorientierten Handeln (Pragmalinguistik) und in der Wissenschaft vom Sprechen/Schreiben als einer unterschiedlich erworbenen, ausgeübten und bewerteten sozialen Tätigkeit (Soziolinguistik). Pragmalinguistik und Soziolinguistik stellen Erweiterungen des traditionellen Kanons der Sprachwissenschaft dar. Sie hängen eng zusammen mit modernen Entwicklungen in der Philosophie und Soziologie, doch auch Verflechtungen mit anderen Forschungsbereichen, z.B. mit der Rhetorik, Kommunikationswissenschaft und Ethnologie, sind nicht zu übersehen. Thematische Schwerpunkte werden sein:

1.     Pragma- und Soziolinguistik innerhalb der linguistischen Teildisziplinen

2. Soziolinguistik
  - 2.1 Sprachvarietäten: Arten, Genese, Funktionen, Gebrauchsweisen
  - 2.2 Gesellschaftsstruktur und sprachliche Variation
3. Pragmalinguistik
  - 3.1 Sprechakttheorie
  - 3.2 Text- und Gesprächsanalyse

## 2. Organisation:

Teilnahme ab 3. Fachsemester, d.h. nach erfolgreichem Abschluss der Kurse "Einführung in die Linguistik I" und "Einführung in die Linguistik II" (alte Studiengänge Lehramt Gymnasium und Magister). Für die Anmeldung zur Zwischenprüfung ist außerdem der erfolgreiche Abschluss der "Einführung in das Studium historischer Sprachstufen" erforderlich.

Organisationsform: Vorbereitende Lektüre grundlegender Texte und deren Besprechung im Plenum; Erarbeitung von Einzelthemen (an konkretem Textmaterial) in Gruppen und Darstellung der Ergebnisse im Plenum. Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung festgelegt.

## 3. Literatur:

Zugrunde gelegt wird: A. LINKE / M. NUSSBAUMER / P.R. PORTMANN: Studienbuch Linguistik. 4. unveränderte Aufl. Tübingen 2001 (RGL 121).

Herangezogen werden: H. LÖFFLER: Germanistische Soziolinguistik. 2. Aufl. Berlin 1994; E. NEULAND (Hrsg.): Sprache und Schicht. Frankfurt/M., Berlin, München 1978; H. HENNE: Sprachpragmatik. Nachschrift einer Vorlesung. Tübingen 1975; G. HINDELANG: Einführung in die Sprechakttheorie. Tübingen 1983; H. HENNE / H. REHBOCK: Einführung in die Gesprächsanalyse. 4. Aufl. Berlin, New York 2001; J. MEIBAUER: Pragmatik. Eine Einführung. Tübingen 1999. ULRICH AMMON/NORBERT DITTMAR/KLAUS J. MATTHEIER (HRSG.): Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft. 2 Bde. Berlin, New York 1987 und 1988 [= HSK 3.1 und 3.2]. KLAUS BRINKER/GERD ANTOS/WOLFGANG HEINEMANN/SVEN FREDERIK SAGER (HRSG.): Text- und Gesprächslinguistik. 2 Bde. Berlin, New York 2001 und 2002 [= HSK 16.1 und 16.2]. PETER ERNST: Pragmalinguistik. Grundlagen, Anwendungen, Probleme. Berlin, New York 2002. NORBERT DITTMAR: Grundlagen der Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben. Tübingen 1997.

**Aufbaumodul 2      Pragma- und Soziolinguistik:  
Teilmodul II        Sprachpolitik und Sprachkritik  
(0907257)**

**D. Kashapova  
Mi 16.45 – 18.15 BI 85.1**

## 1. Inhalt:

Die Formel „Ich liebe dich“ scheint uns für eine Liebeserklärung selbstverständlich zu sein. Als Europäer(in) staunt man darüber, dass es etwa in Japan nichts Vergleichbares gibt. Man sagt – je nach Situation – „Der Mond ist heute Abend besonders schön“, oder „Die ganze Welt ist nur für uns beide.“ Dennoch werden diese Äußerungen als Liebeserklärungen verstanden. Während wir sprechen, tun wir also etwas: ob Liebeserklärungen, Entschuldigungen oder Schwüre. Das Verständnis und die richtige Anwendung ähnlicher Äußerungen gehören auch zu unserer Kenntnis des Sprachgebrauchs und ist (u.a.) das Objekt der Pragmalinguistik. Soziolinguistik untersucht die Sprache unter deren sozialen Aspekten und gehört ebenso zu den sog. „Bindestrich-Linguistiken“, die den traditionellen Kanon der Sprachwissenschaft erweitern.

In dieser Lehrveranstaltung werden die Grundlagen der genannten Teildisziplinen im Zusammenhang mit sprachpolitischen und sprachkritischen Bemühungen erörtert.

Voraussetzung für den Erwerb eines Leistungsscheins sind ein mündliches Referat und eine schriftliche Hausarbeit. Von allen Teilnehmern wird die Bereitschaft für die Übernahme eines Kurzreferats erwartet.

## 2. Literatur (in Auswahl):

F. COULMAS: Sprache und Staat. Studien zur Sprachplanung und Sprachpolitik. Berlin 1985 (Sammlung Göschen; 2581); N. DITTMAR: Grundlagen der Soziolinguistik. Tübingen 1997 (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft; 57); J. MEIBAUER: Pragmatik. Eine Einführung. Tübingen 1999; J. SCHIEWE: Die Macht der Sprache. Eine Geschichte der Sprachkritik von der Antike bis zur Gegenwart. München 1999; John R. SEARLE: Ausdruck und Bedeutung: Untersuchungen zur Sprechakttheorie. Frankfurt am Main 1982.

**Aufbaumodul 2    Linguistische Semantik**  
**Teilmodul I**  
**(0907043)**

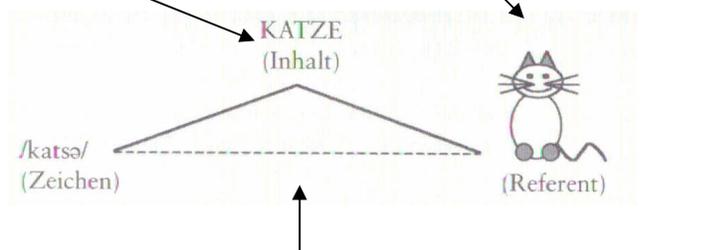
**PD Dr. Jörg Kilian**  
**Di 11.30 – 13.00 BI 80.1**

## 1. Inhalt:

Was ist (lexikalische) *Bedeutung* – im linguistischen Sinne?

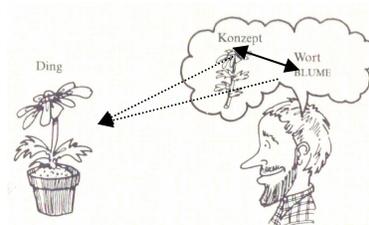
Anstelle des Versuchs, in wenigen Sätzen wenigstens die Bedeutung dieser Frage zu erläutern, sei die Fragestellung veranschaulicht. Also: Was ist (lexikalische) Bedeutung – im linguistischen Sinne?

Ist lexikalische Bedeutung das „außersprachliche **Ding**“, auf das ein Wort verweist? Ist sie die **Vorstellung** von diesem Ding?  
 Oder ist sie der **Verweis** selbst?



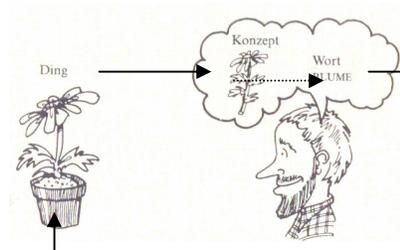
Und wo ist (lexikalische) Bedeutung zu lokalisieren? Zunächst einmal – darüber herrscht relative Einigkeit – im Kopf der Menschen.

Und doch: „Das sprachliche Zeichen“, schreibt F. de Saussure, „vereinigt in sich [...] eine Vorstellung und ein Lautbild.“ (CLG [dt.]<sup>2</sup>1967, 77). Lexikalische Bedeutung ist demnach Teil eines bilateralen Sprachzeichens. „Konzept“ und „Wort“ bilden demnach zusammen das Sprachzeichen *Blume*, das somit eine Bedeutung **hat**.



„Die Bedeutung eines Wortes“, sagt dagegen L. Wittgenstein, „ist sein Gebrauch in der Sprache.“ (PU §43).

Das hieße, dass das Sprachzeichen an sich keine Bedeutung **hat**, sondern erst im konkreten kommunikativen Akt Bedeutung **erhält**.



Das Hauptseminar wird sich der Ausgangsfrage stellen, indem es diese und weitere Probleme der linguistischen Semantik auf der Grundlage verschiedener theoretischer Ansätze zu lösen sucht.

## 2. Organisation:

Für Studentinnen und Studenten des BA/MA-Studiengangs ist diese Lehrveranstaltung ein Mikromodul im Aufbaumodul 2: Sprachwissenschaft mit dem thematischen Schwerpunkt „Deutscher Wortschatz“. Wer dieses Mikromodul Credits besuchen möchte, muss das Basismodul Sprachwissenschaft erfolgreich absolviert haben. Es werden zwei verschiedene Leistungsnachweise angeboten: a) „schwerer“ Leistungsnachweis: studienbegleitende Hausarbeit mit Präsentation (3 Wochen Bearbeitungszeit, max. 10 Seiten, Workload: 90); b) „leichter“ Leistungsnachweis: Hausaufgabe (3 Tage Bearbeitungszeit, max. 3 Seiten, Workload: 30).

Zur ersten Sitzung wird die Lektüre des Beitrags: Helmut Henne: Wort und Wortschatz, in: Duden. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache, 6. [...] Aufl. [...], Mannheim [usw.] 1998, S. 557-608 vorausgesetzt.

## 3. Literatur (in Auswahl):

DIETRICH BUSSE: Historische Semantik. Analyse eines Programms, Stuttgart 1987; ALAN CRUSE [u.a.] (Hrsg.): Lexikologie [...], Berlin, New York 2001 (= HSK 21); THOMAS GLONING: Bedeutung, Gebrauch und sprachliche Handlung [...], Tübingen 1996; HELMUT HENNE: Semantik und Lexikographie; Untersuchungen zu lexikalischen Kodifikation der deutschen Sprache, Berlin, New York 1972; HANS-JÜRGEN HERINGER: Praktische Semantik, Stuttgart 1974. GEORGES KLEIBER: Prototypensemantik. Eine Einführung, 2. überarb. Aufl. Tübingen 1998; KLAUS-PETER KONERDING: Frames und lexikalisches Bedeutungswissen. Untersuchungen zur linguistischen Grundlegung einer Frametheorie und zu ihrer Anwendung in der Lexikographie, Tübingen 1993; ROLF PETER LUTZEIER: Linguistische Semantik, Stuttgart 1985; EDGAR ROTHACKER/GÜNTHER SAILE: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Grundfragen der Semantik. Opladen 1986; MONIKA SCHWARZ: Kognitive Semantiktheorie und neuropsychologische Realität, Tübingen 1992; MONIKA SCHWARZ/JEANETTE CHUR: Semantik. Ein Arbeitsbuch. 2., überarb. Aufl. Tübingen 1996; ARMIN VON STECHOW/DIETER WUNDERLICH (Hrsg.): Semantik [...], Berlin, New York 1991 (= HSK 6); STEPHEN ULLMANN: Grundzüge der Semantik. Die Bedeutung in sprachwissenschaftlicher Sicht. 2., unv. Aufl. Berlin, New York 1972.

**Aufbaumodul 2**                      **Wirtschaft/Sprache/Politik**  
**Teilmodul I u. Professionalisierung**      **Wirtschaftsdeutsch in Theorie und Praxis**  
**(0907044)**

**PD Dr. Jörg Kilian/I. Forster**  
**Mi 11.30 – 13.00 BI 85.7**

## 1. Inhalt:

„**Wirtschaft:** Gesamtheit aller Einrichtungen und Tätigkeiten zur Befriedigung menschlicher Bedürfnisse an Gütern und Dienstleistungen. [...] **wirtschaften:** die planvolle Tätigkeit des Menschen, durch die knappe Mittel oder wirtschaftliche Güter der bestmöglichen Nutzung zugeführt werden. [...] **Wirtschaftspolitik:** Bezeichnung für alle Maßnahmen, mit denen die Wirtschaftsordnung eines Landes sowie die wirtschaftlichen Abläufe und Strukturen beeinflusst und gestaltet werden sollen.“ (Schülerduden: Wirtschaft [...] 2002, 442ff.) – Wirtschaftsdeutsch, so darf man aus dieser Erläuterung des Begriffs *Wirtschaft* schließen, ist die deutsche Sprache im Kommunikationsbereich der Wirtschaft, in den besonderen Institutionen („Einrichtungen“) dieses Kommunikationsbereichs, aber auch an den Schnittstellen zu anderen Kommunikationsbereichen, vorzugsweise dem des Alltags, den sich die Produzenten und Abnehmer der Wirtschaftsprodukte, die Konsumenten, Anleger und Kunden sprachlich einrichten, indem sie *wirtschaften*, und dem Kommunikationsbereich der Politik, der die *wirtschaftspolitischen* Rahmenbedingungen schaffen soll und im noch jungen 21. Jahrhundert zunehmend die Wirtschaft selbst als Politikfeld bestellt. Wirtschaft ist, als Kommunikationsbereich,

auf Sprache als Kommunikationsmittel angewiesen, im Besonderen auf spezielle Wortschätze und spezielle Kommunikationsformen. Die Geschichte der sprachwissenschaftlichen Erforschung der deutschen Wirtschaftssprache spiegelt die Vorrangstellung dieser beiden Sprachbeschreibungsebenen insofern, als einer eher wortbezogenen Forschungsphase, die seit den 20er und 30er Jahren des 20. Jahrhunderts unter dem Terminus „Wirtschaftslinguistik“ firmierte, eine eher kommunikativ-pragmatisch orientierte Forschungsphase folgte, für die sich der Begriff „Wirtschaftskommunikation“ durchgesetzt hat. Die Gegenstände dieser beiden Forschungsphasen, der wirtschaftliche und wirtschaftspolitische (Fach)wortschatz sowie die kommunikativen Handlungsformen, -funktionen und -bedingungen im Kommunikationsbereich der Wirtschaft, sollen im Zentrum der Untersuchungen dieses Hauptseminars stehen, wobei insbesondere die wirtschaftssprachliche Gestaltung und Entwicklung des Verhältnisses zwischen Wirtschaft, Gesellschaft und Politik in der Bundesrepublik Deutschland Beachtung finden wird: Das beginnt im Rahmen der Kommunikation zwischen Wirtschaft und Gesellschaft etwa in alltäglichen *Verkaufsgesprächen*, *Reklamationsgesprächen*, *Bewerbungsgesprächen*, *Finanzierungsberatungen*, *Kreditverhandlungen*, *Geldanlagenschüren* und es setzt sich fort im Rahmen der Kommunikation zwischen Wirtschaft und Politik in *Gewerbesteuerdebatten*, *Manteltarifverträgen*, *Leitzinsverhandlungen* u.a. Der wirtschaftssprachliche Wortschatz steht dem nicht nach; er besitzt fachsprachliche (z.B. *Zahlungsmittel*, *Wertvergleichsmittel*), politiksprachliche (*Geld*, *Währung*) und alltagssprachliche (*Geld*, *Kohle*, *Zaster*) Schichtungen, greift in jüngster Zeit indes zunehmend von der fachsprachlichen über die politiksprachliche auf die alltagssprachliche Schichtung aus.

## 2. Organisation:

Das Hauptseminar strebt auf der Grundlage gemeinsam erarbeiteter theoretischer und methodologischer Ansätze nach draußen: in Unternehmen, Banken, Restaurants, Geschäfte, politische Institutionen, Haushalte. Voraussetzung für die erfolgreiche Teilnahme ist neben regelmäßiger und vorbereiteter Anwesenheit die Bereitschaft, ein Referat / eine Hausarbeit / eine Hausaufgabe mit eigenem empirischem Anteil anzufertigen.

Für Studentinnen und Studenten des BA/MA-Studiengangs ist diese Lehrveranstaltung ein Mikromodul im **Aufbaumodul 2**: Sprachwissenschaft mit dem thematischen Schwerpunkt „Deutscher Wortschatz“. Wer dieses Mikromodul Credits besuchen möchte, muss das Basismodul Sprachwissenschaft erfolgreich absolviert haben. Es werden zwei verschiedene Leistungsnachweise angeboten: a) „schwerer“ Leistungsnachweis: studienbegleitende Hausarbeit mit Präsentation (3 Wochen Bearbeitungszeit, max. 10 Seiten, Workload: 90); b) „leichter“ Leistungsnachweis: Hausaufgabe (3 Tage Bearbeitungszeit, max. 3 Seiten, Workload: 30).

Für Studentinnen und Studenten des **Professionalisierungsbereichs** ist diese Lehrveranstaltung dem Professionalisierungsbereich 2: Gesellschaft und Wirtschaft zugeordnet.

**Zur ersten Sitzung wird die Lektüre des folgenden Beitrags vorausgesetzt:** Markus Hundt: Neuere institutionelle und wissenschaftliche Wirtschaftsfachsprachen, in: Lothar Hoffmann [u.a.] (Hrsg.): *Fachsprachen* [...], Erster Halbbd., Berlin, New York 1998, 1296-1304 (= HSK 14.1). Eine Kopiervorlage ist bei den studentischen Hilfskräften zu erhalten.

## 3. Literatur (in Auswahl):

GISELA BRÜNNER: *Wirtschaftskommunikation. Linguistische Analyse ihrer mündlichen Formen*, Tübingen 2000. THEO BUNGARTEN (Hrsg.): *Unternehmenskommunikation* [...], Tostedt 1994. JOSEF DE CORT: Beschreibung der deutschen wissenschaftlichen Fachsprache der Wirtschaft mit besonderer Berücksichtigung der erweiterten Attribute. In: *Fachsprache* (1979) Sonderheft 1, S. 149-163. LOTHAR HOFFMANN [u.a.] (Hrsg.): *Fachsprachen* [...], 2 Bde., Berlin, New York 1997/98 (= HSK 14). SABINE HORST: *Wortbildung in der deutschen Wirtschaftskommunikation: linguistische Modelle und fremdsprachendidaktische Perspektiven*. Waldsteinberg: Popp 1998. MARKUS HUNDT: *Modellbildung in der Wirtschaftssprache. Zur Geschichte der Institutionen- und Theoriefachsprachen der Wirtschaft*, Tübingen 1995. MANFRED RÜHL: *Politische Kommunikation – Wirtschaftswissenschaftliche Perspektiven*, in: Otfried Jarren [u.a.] (Hrsg.): *Politische Kommunikation in der demokratischen*

Gesellschaft, Opladen/Wiesbaden 1998, 173-185. JÜRGEN HEINRICH: Wirtschaftspolitische Kommunikation, in: Otfried Jarren [u.a.] (Hrsg.): Politische Kommunikation in der demokratischen Gesellschaft, Opladen/Wiesbaden 1998, 548-554. MARTIN WENGELER: „Der alte Streit ‚hier Marktwirtschaft, dort Planwirtschaft‘ ist vorbei. Ein Rückblick auf die sprachlichen Aspekte wirtschaftspolitischer Diskussionen, in: Georg Stötzel/Martin Wengeler: Kontroverse Begriffe [...], Berlin, New York 1995, 35-91.

**Aufbaumodul 2 Wortschatz des deutschen Minnesangs  
Teilmodul I  
(0907092)**

**I. Lommatzsch, M.A.  
Di 9.45 – 11.15 BI 97.1**

Unter Minnesang verstehen wir laut Peter Dinzelbachers „Sachwörterbuch der Mediävistik“ eine „aristokratische Gesellschaftspoesie, die in Deutschland in der 2. Hälfte des 12. Jahrhunderts auftaucht, sich um 1200 zur höchsten Blüte entfaltet und bis ins Spätmittelalter in ihren Nachwirkungen zu fassen ist [...]“ (S. 540, alle Abkürzungen aufgelöst)

Abgesehen von der Vorstellung in der älteren Forschungsliteratur, es handelte sich um realistische Liebesdichtung, was den Schluß nahelegte, das Mittelalter sei von „liebeskranken Tölpeln“ bevölkert gewesen, wurde dem Minnesang immer wieder zu starke Formelhaftigkeit vorgeworfen, eine höfliche Umschreibung für scheinbare Langweiligkeit und fehlende Inspirationen. Gerade diese Formelhaftigkeit ist es aber, die uns einen roten Faden an die Hand gibt, wenn es daran geht, die gesamte Spanne des Minnesangs zu durchmessen.

In der geplanten Veranstaltung wollen wir unser Hauptaugenmerk auf den Wortschatz richten, was jedoch auch die Betrachtung der einzelnen Minnemodelle bedingt. Es stellen sich viele Fragen, so beispielsweise:

- ☞ Worin besteht dieser Wortschatz genau?
- ☞ Was bedeuten Begriffe wie *frouwe*, *minne*, *dienest* und *höher muot* genau?
- ☞ Woher stammen die einzelnen Bestandteile?
- ☞ Ist eine Entwicklung über die Zeit hinweg feststellbar?
- ☞ Können wir semantische Veränderungen feststellen?
- ☞ Ist der Wortschatz bis heute vorhanden?
- ☞ Haben bestimmte Dichter ihren eigenen Wortschatz?

**Modularisierung und Teilmodulprüfung:** Diese Veranstaltung ist Bestandteil des Aufbaumoduls II (Sprachwissenschaft). In ihr kann sowohl ein 'großer' Leistungsnachweis (schriftliche Hausarbeit, 90 workloads) als auch ein 'kleiner' (Hausaufgabe, 30 workloads) erworben werden.

**Teilnahmebedingungen:** Regelmäßige Teilnahme, kontinuierliche Mitarbeit und die Bereitschaft zur Übernahme einer schriftlichen Hausarbeit bzw. einer Hausaufgabe.

**Textgrundlage:**

Minnesang. Mittelhochdeutsche Texte mit Übertragungen und Anmerkungen. Hrsg., übersetzt und mit einem Anhang versehen von Helmut Brackert. Frankfurt am Main 1983 (alle Auflagen möglich!) (Fischer Tb 6485, 9,95 €)

Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, neueste Auflage.

**Zur Anschaffung empfohlen,** da mit grundlegenden Literaturhinweisen versehen:

Otfried Ehrismann: Ehre und Mut, Aventure und Minne. Höfische Wortgeschichten aus dem Mittelalter. Unter Mitarbeit von Albrecht Claassen u.a. München 1995. (9,90 €).

**Zur allgemeinem Information:**

Günther Schweikle: Minnesang. 2., korrigierte Auflage Stuttgart u.a. 1995. (= Slg. Metzler 244, 11,90 €) III. Literatur

**Für das Studienprogramm "Deutsch als Fremdsprache" geeignete Übungen  
(außerhalb des Pflichtangebots):**

<b>Übung:</b> <b>(0907088)</b>	<b>Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremdsprache</b>	<b>S. Grossmann</b> <b>Mi 9.45 – 11.15 BI 80.1</b>
-----------------------------------	---	---

**1. Inhalt:**

*Welches Lehrwerk ist für eine bestimmte Zielgruppe geeignet? Was ist bei der Planung einer Unterrichtseinheit zu beachten? Welche Aufgaben- und Übungstypen sollten zu welchem Zeitpunkt eingesetzt werden?* Auf diese und ähnliche Fragen, mit denen sich jede/r Lehrende zwangsläufig auseinander setzen muss, will die Übung Antworten geben.

Daher sollen - nach einem Überblick über die Grundlagen des Faches Deutsch als Fremdsprache - insbesondere Fragen der Unterrichtsplanung und des Umgangs mit Lehrmaterialien fokussiert werden. Um die erworbenen theoretischen Kenntnisse auch praktisch anzuwenden, wird von den Teilnehmenden die Anfertigung eines Unterrichtsentwurfs erwartet. Darüber hinaus ist für den Erwerb eines Teilnahme Scheins die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe erforderlich.

**2. Literatur:**

STORCH, G.: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik; theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.

<b>Übung:</b> <b>(0907089)</b>	<b>Grammatik im Fremdsprachenunterricht</b>	<b>R. Nentzel</b> <b>Mi 13.15 – 14.45 RR 58.2</b> <b>Beginn:21.04.2004</b>
-----------------------------------	---	--

**1. Inhalt:**

Die Geschichte des Fremdsprachenunterrichts zeigt, welche unterschiedlichen Positionen es gibt, wenn es zu der Frage nach der Vermittlung von Grammatik kommt.

Ausgehend von dieser Diskussion und den unterschiedlichen Positionen wird in dieser Übung untersucht, wie Grammatik vermittelt werden kann und welche Möglichkeiten sich dabei entwickeln können. Auch die Frage nach dem Grammatikmodellen und deren entsprechenden Terminologien spielt eine Rolle. Hinzu kommen Visualisierung und Spiele zur Gestaltung des Unterrichts.

Allgemeine und speziell für den Grammatikunterricht entwickelte Grammatiken und Grammatiklehrbücher werden auf ihre Unterrichtsverwertbarkeit hin analysiert. Zum Abschluß werden Unterrichtseinheiten zu den verschiedenen Themen und in verschiedenen Stufen untersucht.

**2. Literatur:**

H. BARKOWSKI: Kommunikative Grammatik. Königstein 1982; U. ENGEL: Deutsche Grammatik. 2. Aufl. Heidelberg, 1983; H. FUNK/M. KOENIG: Grammatik lehren und lernen. München 1991; G. HELBIG/J. BUSCHA: Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. 11. Aufl. Leipzig 1988; G. HENRICI/C. RIEMER (Hg.): Deutsch als Fremdsprache. 2. Aufl. Baltmannsweiler 1996, Band 1 und 2; G. NEUNER/M. KRÜGER/U. GREWER: Übungstypologie zum kommunikativen Deutschunterricht. Berlin und München 1981; H. WEINRICH: Textgrammatik der deutschen Sprache. Duden. Mannheim 1993 (<http://hypermedia.ids-mannheim.de/grammis>)

<b>außerhalb des Pflichtangebots:</b>
---------------------------------------

**Übung  
(0907095)**

**Mediävistische Theatergruppe "Nacht-  
pawren"**

**I. Lommatzsch, M.A.**

**Do 15.00 – 16.30**

**Ort wird noch bekannt gegeben**

Seit zwei Jahren existieren die „Nacht-pawren“ (frühneuhochdeutsch für ‚Nachbarn‘) jetzt – angefangen hat alles mit Fastnachtspielen, kleinen weltlichen spätmittelalterlichen Theaterstücken, deren Inhalt derb, bisweilen obszön, immer aber lustig ist. Wir sind bisher an der Universität Braunschweig, im Michaelishof, im Schöppenstedter Eulenspiegel-Museum und an der Bamberger Otto-Friedrich-Universität aufgetreten.

Im Wintersemester 03/04 haben wir uns erstmals entschlossen, eine eigene Umarbeitung eines mittelalterlichen Textes auf die Bretter, die die Welt bedeuten, zu bringen, nämlich das „Nibelungenlied“. Daran arbeiten wir zu Beginn des Sommersemesters sicherlich weiter, was aber neue Interessenten nicht abschrecken soll – Statisten werden dort besonders gebraucht und bieten die Möglichkeit, erst einmal hineinzuschnuppern! Und beim nächsten Stück winkt dann vielleicht die Hauptrolle?...

Wenn Sie also Humor und Begeisterung mitbringen und Spaß daran haben, einem Publikum das Mittelalter mal auf andere Weise nahezubringen, sind Sie bei uns genau richtig!

1. Veranstaltung in meinem Büro, Zimmer 113

**NORD- UND WESTGERMANISCHE SPRACHEN**

Das Seminar für deutsche Sprache und Literatur und das Sprachenzentrum der TU Braunschweig bieten regelmäßig Kurse in den Sprachen Dänisch, Niederländisch und Schwedisch an. Gerade Germanistikstudent/inn/en ist der Besuch dieser Lehrveranstaltungen sehr zu empfehlen, da die dort zu erwerbenden Kenntnisse eine sinnvolle Erweiterung und Abrundung des Studiums der germanistischen Sprachwissenschaft bedeuten.

**DÄNISCH****Dänisch 1.2.01.0**

Mit Vorkenntnissen aus einem Semester  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**L. Vogel**  
**Mi 11.30 – 13.00 SN 19.6**

**Dänisch 1.4.01.0**

Mit Vorkenntnissen aus drei Semestern  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**L. Vogel**  
**Mi 9.45 – 11.15 SN 19.6**

**SCHWEDISCH****Schwedisch 1.1.01.0**

**Ohne Vorkenntnisse**  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**E. Wichmann**  
**Mo 18.30 – 20.00 PK 4.9**

**Schwedisch 1.2.01.0**

Mit Vorkenntnissen aus einem Semester  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**E. Wichmann**  
**Di 16.45 – 18.15 PK 4.9**

**Schwedisch 1.3.01.0**

Mit Vorkenntnissen aus zwei Semestern  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**E. Wichmann**  
**Di 18.30 – 20.00 PK 4.9**

**Schwedisch 1.4.01.0**

Mit Vorkenntnissen aus drei Semestern  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**E. Wichmann**  
**Di 20.15 – 21.45 PK 4.9**

**NIEDERLÄNDISCH****Niederländisch 1.2.01.0**

Mit Vorkenntnissen aus einem Semester  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**L. Weyn-Bessemans**  
**Do 9.45 – 11.15 SN 19.6**

**Niederländisch 1.4.01.0**

Mit Vorkenntnissen aus drei Semestern  
Nähere Angaben: Sprachenzentrum

**L. Weyn-Bessemans**  
**Do 8.00 – 9.30 SN 19.6**

Änderungen vorbehalten. Bitte achten Sie auf Aushänge an den Anschlagtafeln im Sprachenzentrum.

**Die hier aufgeführten Veranstaltungen sind Kurse des Sprachenzentrums.**