

VERANSTALTUNGSKOMMENTAR

BACHELORSTUDIENGANG GERMANISTIK

Studienjahr 2004/05
(Wintersemester)

INHALT:

1. Allgemeine Hinweise	Seite	2
2. Abteilungen 1 bis 5	Seite	3
Adressen	Seite	3
3. Abteilungsübergreifende Veranstaltungen	Seite	6
Zertifikat "Deutsch als Fremdsprache"	Seite	12
4. Module Literaturwissenschaft		
Übersicht	Seite	15
Kommentare	Seite	17
5. Module Sprachwissenschaft		
Übersicht	Seite	33
Kommentare	Seite	34
6. Nord- und westgermanische Sprachen	Seite	48

ALLGEMEINE HINWEISE

Beginn der Lehrveranstaltungen:

Montag, 25. Oktober 2004

Es ist unbedingt erforderlich, die gewählten Veranstaltungen bereits in der ersten Semesterwoche zu besuchen, da in der ersten Sitzung Programm, Arbeitsweise und Stoff erläutert werden.

Weihnachtsferien:

Ende der LVA:

Samstag, 23. Dezember 2004

Wiederbeginn der LVA:

Montag, 10. Januar 2005

Ende der Lehrveranstaltungen:

Samstag, 12. Februar 2005

Zu den Veranstaltungen ist jeweils die Nummer des offiziellen Vorlesungsverzeichnisses angegeben. Ort und Zeit der Veranstaltung können sich durch Entscheidungen der Hörsaalkonferenz noch ändern. Deshalb:

Bitte die Aushänge an den Anschlagbrettern beachten!!!

Sprechstunden: Die Sprechstunden in der Zeit vom 18.10. bis 29.10.2004 sollten zur Studienberatung genutzt werden.

Seminarbibliothek: Die Seminarbibliothek ist eine Präsenzbibliothek. Sie ist Mo – Do von 9.00 bis 17.00 Uhr, Fr von 9.00 bis 14.00 Uhr geöffnet. Eine Ausleihe ist nur über Nacht bzw. über die Wochenenden (Freitag – Montag) möglich. Beim Ausleihen von Büchern ist die Seminarkarte vorzuweisen. Ort und Zeit der Ausleihe und Rückgabe von Büchern sind den betreffenden Anschlägen zu entnehmen. Zeitschriftenbände oder -hefte, Lexika sowie die Bücher aus den Secreta-Schränken können grundsätzlich nicht ausgeliehen werden.

Universitätsbibliothek: Den Studienanfängern wird dringend empfohlen, sich mit der Universitätsbibliothek und ihrer Benutzung vertraut zu machen. Die Bibliotheksleitung bietet regelmäßig Führungen an (Teilnahmelisten liegen an der Information in der UB aus), die über die vielfältigen Angebote der Einrichtung informieren (Online-Literaturrecherche, Fernleihe, Zeitschriftenstelle etc.).

**ÄLTERE DEUTSCHE SPRACHE UND LITERATUR, NEUERE DEUTSCHE
LITERATUR, GERMANISTISCHE LINGUISTIK, DEUTSCHE SPRACHE UND
IHRE DIDAKTIK, DEUTSCHE LITERATUR UND IHRE DIDAKTIK
CAMPUS NORD**

**Bienroder Weg 80, 1. OG, 38106 Braunschweig, Postfach 33 29, 38023 Braunschweig
www.tu-braunschweig.de/sdsl**

Sekretariat Germanistische Linguistik und Ältere deutsche Sprache und Literatur		Tel.: 391-86 36 Fax: 391-86 38
Djamila Boukerma/Renate Schneider	Zi 119	Email: germling@tu-bs.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr 10.00 – 12.00 Uhr.		
Sekretariat Neuere deutsche Literatur		Tel.: 391-86 57 Fax: 391-86 58
Elke Schwemer	Zi 120	Email: ndlit@tu-bs.de
Öffnungszeiten: Mo – Fr 10.00 - 12.00 Uhr		
Sekretariat Deutsche Sprache u. i. Didaktik		Tel.: 391-86 76 Fax: 391-86 77
Dorothea Schröder	Zi 128	Email: d.schroeder@tu-bs.de
Öffnungszeiten: Mo – Do 10.00 – 13.00 Uhr		
Sekretariat Deutsche Literatur u. i. Didaktik		Tel.: 391-86 67 Fax: 391-86 68
Andrea Dörres	Zi 131	Email: andrea.doerres@tu-bs.de
Öffnungszeiten: Mo – Do 10.00 – 13.00 Uhr		
HiWi-Zimmer	Zi 109	Tel.: 391-86 46 Tel.: 391-86 49 Tel.: 391-88 83
Seminar-Bibliothek Ausleihe Bibliothek		
Prof. Dr. Hans-Joachim Behr	Zi 122	Tel.: 391-86 50 Tel.: 0531 / 34 17 03 Fax: 0531 / 2 33 69 55 Email: h-j.behr@tu-bs.de
Steige 8, 38102 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Di 9.00 – 10.00 Uhr		
Dr. Cord-Friedrich Berghahn	Zi 115	Tel.: 391-86 60 Tel.: 0531 / 2 33 64 66 Email: c.berghahn@tu-bs.de
Madamenweg 171, 38118 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Mi 13.00 – 14.00 Uhr		
Barbara Cano, wiss. Mitarb.	Zi 17B	Tel.: 391-86 70 Tel.: 05331 / 79 97 Email: b.disenko@tu-bs.de
Am Blauen Stein 22, 38302 Wolfenbüttel Sprechstunde im Semester: Mo 15.00 – 16.00 Uhr		
Prof. Dr. Wolfgang Conrad	Zi 130	Tel.: 391-86 65 Tel.: 05341 / 26 86 84 Email: w.conrad@tu-bs.de
Bert-Brecht-Str. 119, 38239 Salzgitter Sprechstunde im Semester: Di 14.00 – 15.00 Uhr		
Dr. Eckehard Czucka	Zi 106	Tel.: 391-86 78 Tel.: 0511 / 2 13 41 41 Fax: 0511 / 2 13 41 42 Email: e.czucka@tu-bs.de
Lichtenbergplatz 6 30449 Hannover Sprechstunde im Semester: Mi 12.30 – 13.30 Uhr		
Birgit Disenko, wiss. Mitarb.	Zi 17B	Tel.: 391-86 70 Tel.: 0531 / 89 27 20 Email: b.disenko@tu-bs.de
Melanchthonstr. 5, 38118 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Do 14.00 – 15.00 Uhr		
Dr. Jan Eckhoff		Tel.: 05304 / 90 13 44 Email: janeckhoff@t-online.de
Alte Dorfstraße 34, 38527 Meine-Wedelheine Sprechstunde im Semester: siehe Aushang		

Iris Forster, wiss. Mitarb. Fasanenstr. 45, 38102 Braunschweig 06 Sprechstunde im Semester: siehe Aushang	Zi 124	Tel.: 391-86 42 Tel.: 0531 / 33 02 Email: i.forster@tu-bs.de
Prof. Dr. Heinz W. Giese Sedanstr. 105, 28201 Bremen Sprechstunde im Semester: Mi 11.00 – 12.00 Uhr	Zi 129	Tel.: 391-86 75 Tel.: 0421 / 55 28 84 Fax: 0421 / 55 90 00 27 Email: h.giese@tu-bs.de
Tobias Heinz Donnerburgweg 1a, 38106 Braunschweig Sprechstunde im Semester: nach Vereinbarung tobias.heinz76@freenet.de	Zi 102	Tel.: 391-8643 Tel.: 0531 / 2 32 29 62 Email:
Prof. Dr. Helmut Henne Platanenstraße 27, 38302 Wolfenbüttel Sprechstunde im Semester: siehe Aushang	Zi 117	Tel.: 391-86 39 Tel.: 05331 / 7 12 40 Fax: 05331 / 3 20 18 Email: Helmut.Henne@t-online.de
Dr. Andrea Hübener, AR Howaldtstr. 12, 38102 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Mo 15.00 – 16.00 Uhr	Zi 105	Tel.: 391-86 59 Tel.: 0531 / 2 09 38 05 Email: a.huebener@tu-bs.de
Dina Kashapova Merziger Str. 17, 38116 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Di 15.00 – 16.00 Uhr	Zi 103	Tel.: 391-86 41 Tel.: 0531 / 2 70 26 76 Email: dinkas@tu-bs.de
Priv.-Doz. Dr. Jörg Kilian Parkstr. 5, 38350 Helmstedt Sprechstunde im Semester: siehe Aushang	Zi 116	Tel.: 391-86 40 Tel.: 05351 / 98 74 Email: j.kilian@tu-bs.de
Imke Kügler, St.R. Karlstraße 97, 38106 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Di 17.00 – 18.00 Uhr		Tel.: 0531 / 2 33 69 73 Email: imkekuegler@web.de
Dr. Roman Lach Gördelinger Str. 2-3, 38100 Braunschweig Sprechstunde im Semester: Mi 12.00 – 13.00 Uhr	Zi 114	Tel.: 391-86 61 Tel.: 0531 / 4 80 33 80 Email: roman.lach@gmx.de
Ina Lommatzsch, M.A. Pawelstraße 8, 38118 Braunschweig Sprechstunde im Semester: siehe Aushang	Zi 113	Tel.: 391-86 53 Tel.: 0531 / 1 23 32 66 Email: i.lommatzsch@tu-bs.de
Akad. Dir. Günter Lange Berliner Straße 29, 37120 Bovenden Sprechstunde im Semester: Di 13.30 – 14.30 Uhr	Zi 133	Tel.: 391-86 69 Tel./Fax: 0551 / 8 10 67 Email: gu.lange@tu-bs.de
Dr. Dieter Merzbacher Bertramstr. 12, 38102 Braunschweig 165 Sprechstunde im Semester: nach Vereinbarung	(dienstl.) (privat)	Tel.: 05331 - 808-130 Fax: 05331 – 808- Tel.: 0531 / 7 24 87 Email: merzbacher@hab.de
Dr. Karl-Ludwig Müller Donnerburgweg 30, 38106 Braunschweig Sprechstunden im Semester: siehe Aushang (Zi. PK 11.125)		Tel.: 391-31 27 Email: K-L.Mueller@tu-bs.de
PD Dr. Claudia Osburg Upp'n Kopp 22, 27356 Rotenburg Sprechstunde im Semester: Mi 15.00 – 16.00 Uhr	Zi 127	Tel.: 391-86 79 Tel.: 04261 / 55 05 Fax: 04261 / 96 33 56 Email: ARTUWBCA@aol.com

Dr. Jörg Paulus

Koburger Str. 7, 10825 Berlin

Sprechstunde im Semester nach Vereinbarung

Tel.: 030 / 78 70 68 62

Email: paulus@bbaw.de

Dr. phil. Akad. Dir. i.R. Dieter Prinzing

Zi 117

Birkenweg 11, 38271 Oelber a.w.W.

Sprechstunde im Semester: Di 17.00 – 18.00 Uhr

Tel.: 391-86 39

Tel.: 05345 / 205

Fax: 05345 / 47 42

Email: prinzing@freenet.de

PD Dr. Annette Simonis

Zi 123

Nussbergstr. 23, 38104 Braunschweig

Sprechstunde im Semester: Do 11.15 – 12.15 Uhr

Tel.: 391-86 56

Tel.: 0531 / 8 89 23 37

Email: AnnetteSimonis@web.de

Prof. Dr. Renate Stauf

Zi 121

Kasernenstr. 23, 38106 Braunschweig

Sprechstunde im Semester: Do 16.45 – 17.45 Uhr

Tel.: 391-86 55

Tel.: 0531 / 3 88 42 65

Fax: 0531 / 3 88 42 81

Email: R.Stauf@tu-bs.de

Prof. a.D. Dr. Jürgen Stenzel

Parkstrasse 2e, 22605 Hamburg

Sprechstunde nach Vereinbarung

Tel.: 040 / 82 11 07

Fax: 040 / 82 29 31 10

Email: JuESTenzel@t-online.de

Prof. Dr. Erich Unglaub

Zi 132

Hebbelstr. 11, 24937 Flensburg

Sprechstunde im Semester: Mi 12.00 – 13.00 Uhr

Tel.: 391-86 66

Email: e.unglaub@tu-bs.de

Email: unglaub@t-online.de

Daniela Willke

Zi 103

Pestalozzistr. 17, 38114 Braunschweig

Sprechstunde im Semester: Di 14.30 – 15.30 Uhr

Tel.: 391-86 41

Tel.: 0531 / 50 13 83

Email: d.willke@tu-bs.de

Rahel Ziethen, M.A.

Zi 101

Ritterstr. 23, 38100 Braunschweig

Sprechstunde im Semester: nach Vereinbarung

Tel.: 391-8644

Email: rahel.ziethen@gmx.de

Abteilungsübergreifende Veranstaltungen

Die Veranstaltungen zum „Schriftspracherwerb“ und zur „Sprecherziehung“ werden für Studierende aller Lehramtsstudiengänge angeboten; auch geeignet als Veranstaltung im Bereich der Schlüsselqualifikation der BA-Studiengänge.

Wir gehen davon aus, dass für Lehrerexamina die Kurse "Schriftspracherwerb" und "Sprecherziehung" belegt werden müssen. Im Moment sind die Kurse ausgebucht. Weitere Informationen finden Sie an den Info-Brettern der Abteilungen.

Übersicht

Vorlesung : (0907501)	Bausteine der Moderne. Eine Recherche (Hauptwerke der Weltliteratur)	Di 18.30 – 20.00 PK 11.1
Basismodul 1 Teilmodul I (0907502)	Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters X: 13. Jahrhundert	Prof. Dr. H.-J. Behr Mo 13.15 – 14.45 PK 11.1
Basismodul 1 Teilmodul III (0907503)	Moderne Lyrik (Vorlesung)	Prof. Dr. Annette Simonis Mi 9.45 – 11.15 PK 11.1
Basismodul 1 Teilmodul III (0907777)	DDR-Literatur der 80er und 90er Jahre (Vorlesung)	Prof. Dr. Wolfgang Conrad Do 11.30 – 13.00 PK 11.1
Aufbaumodul 7 Teilmodul I (0907778)	Russlandreisen (Rilke, Barlach...) [Vorlesung]	Prof. Dr. Erich Unglaub Di 15.00 – 16.30 PK 11.2
Professionalisie- -rungsmodul 4 (0907571)	Handschriftenkunde und Editionstechnik. Handlungsorientierte Angebote	Dr. D. Merzbacher Mi 16.45 – 18.15 BI 85.4 (14-tägl.)
Professionalisie- -rungsmodul 4 (0907590)	Berufsfelder und –perspektiven für <u>Geisteswissenschaftler/Innen</u>	Prof. Dr. H.-J. Behr/ J. Evers/P. Männel Do 13.15 – 14.45 BI 85.7
Professionalisi- -erungsbereich (0907600)	Einrichtung eines Theaterstück	Dr. Dieter Prinzing/Imke Kügler Di 20.00 – 22.00 AM/Bibl. Fr 18.30 – 20.00 AM
Professionalisi- -erungsbereich (0907822)	Präsentationsmedien: Schwerpunkt Powerpoint-Präsentation	Prof. Dr. E. Unglaub/F. Köhring Blockveranstaltung BI 85.10 Fr 19.11.04: 13.15-20.00 Uhr Sa 20.11.04: 9.45-16.30 Uhr

außerhalb des Pflichtangebots:

Übung: (0907595)	Mediävistische Theatergruppe "Nachtpawren"	I. Lommatzsch, M.A. Do 16.45 – 18.15 Ort: s. Aushang
---------------------	---	---

Für das Studienprogramm "Deutsch als Fremdsprache" geeignete Übungen

(außerhalb des Pflichtangebots):

Übung: (0907584)	Phonetik-Workshop	S. Grossmann Do 13.15 – 14.45 BI 80.1
Übung: (0907585)	"Heimat in der Fremde". Interkulturelle Aspekte in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts	Dr. Tantow-Jung Mi 16.45 – 18.15 SN 20.1
Übung: (0907586)	Unterrichtsbeobachtung, -planung und -durchführung, -Hospitationsbegleitendes Seminar	S. Grossmann Mi 18.30 – 20.00 BI 80.2 Beginn: 3.11.2004 (14-tägl.)
Übung: (0907587)	Linguistik der Übersetzung	Dr. K.-L. Müller Fr 15.00 – 16.45 RR 58.2
Übung: (0907588)	Methodik und Didaktik des Deutschen als Fremdsprache	S. Grossmann Mi 9.45 – 11.15 BI 80.1
Übung: (0907589)	Grammatik im Fremdsprachenunterricht	R. Nentzel Mi 13.15 – 14.45 RR 58.2 Beginn: 3.11.2004

Kommentare

Vorlesung : **Bausteine der Moderne. Eine Recherche** **Di 18.30 – 20.00 PK 11.1**
(0907501) **(Hauptwerke der Weltliteratur)**

Die Vorlesung „Hauptwerke der Weltliteratur“ ist eine interdisziplinäre Veranstaltung der geisteswissenschaftlichen Fakultäten der TU-Braunschweig. Auch im Wintersemester hat sie einen thematischen Schwerpunkt: Anhand epochaler Texte des 20. Jahrhunderts aus Literatur, Linguistik, Philosophie, Geschichte, Theologie, Kunst, Musik, Anthropologie und Politik soll der Versuch gemacht werden, die intellektuelle Physiognomie der Moderne zu rekonstruieren. Wie immer werden neben Lehrenden der TU-Braunschweig ausgewiesene Experten anderer Universitäten das Programm mitgestalten.

Die Liste der Beiträgerinnen und Beiträger und der vorgestellten Werke wird Anfang Oktober ausgehängt.

I. A. Renate Stauf

Basismodul 1 **Einführung in die deutsche Literatur des** **Prof. Dr. H.-J. Behr**
Teilmodul I **Mittelalters X: 13. Jahrhundert** **Mo 13.15 – 14.45 PK 11.1**
(0907502)

1. Inhalt:

Das 13. Jahrhundert gilt zu Recht als eines der herausragendsten in der deutschen Literaturgeschichte. Nahezu gleichzeitig dichten Hartmann von Aue (dessen *Iwein* noch in die ersten Jahre des 13. Jahrhunderts hinüberreicht), Gottfried von Straßburg, Wolfram von Eschenbach und Walther von der Vogelweide, im Donaauraum wird um die Jahrhundertwende aus mündlichen Vorstufen das Buchepos des *Nibelungenliedes* geschaffen. Innerhalb weniger Jahrzehnte verändert sich die deutsche Literatur: Das aus Frankreich importierte neue ritterliche Selbstverständnis hat sich endgültig durchgesetzt und wird seinerseits weiter exportiert (Böhmen, Polen, Russland), so dass sich in ganz Europa eine höfische Feudalélite herausbildet, die sich den gleichen Lebensformen und Wertevorstellungen verpflichtet weiß.

Gleichzeitig erfolgt im 13. Jahrhundert der Aufstieg der Städte, die sich aufgrund ihrer wirtschaftlichen Prosperität als dritter Machtfaktor neben Klerus und Adel zu etablieren verstehen. Damit erweitert sich erneut das literarische Spektrum, denn neben die traditionellen Literaturproduzenten und -interessenten wie Kloster, Kirche und Adelshof treten jetzt kunstsinnige Stadtbürger; bei Autoren wie Konrad von Würzburg zeigen sich erste Ansätze eines städtischen Literaturbetriebes. Die Städte sind es auch, in denen sich die neue, aus Frankreich kommende Bauweise der Gotik durchsetzt. Ihre hohen und lichtdurchfluteten Kathedralen verdrängen sukzessive die romanischen Gottesburgen der Salier- und frühen Stauferzeit.

Aber das 13. Jahrhundert ist auch eine Zeit tiefgreifender Veränderungen. Die universalen Ordnungsmächte früherer Zeiten (Kaisertum, Papsttum) haben weitgehend abgewirtschaftet, auch wenn dem Papsttum mit der Durchsetzung seines Primats gegenüber dem Kaisertum noch ein letzter großer Sieg gelungen ist. Aber schon Anfang des 14. Jahrhunderts wird der französische König den Papst im Handstreich gefangen setzen und für fast 7 Jahrzehnte in Avignon seiner unmittelbaren Kontrolle unterstellen können.

Mit diesem Niedergang geht einher der Aufstieg neuer Mächte. Die an das römische Reich angrenzenden Staaten (vor allem Frankreich) gewinnen gesamteuropäische Bedeutung, im Reich selbst verliert die Zentralgewalt an Einfluss zugunsten der aufstrebenden Landesherrschaften, die immer mehr feste Territorien ausbilden. Und je mehr sich die Geldwirtschaft durchsetzt, umso wichtiger werden die Städte als Handelsmetropolen und Geldgeber der Herrscherhäuser.

Eine Vorlesung, die Literatur aus ihrer Zeit heraus zu interpretieren versucht, kann sich nicht auf die Besprechung von Texten allein beschränken: Sie muss ebenso dem zeit-, kunst- und kulturgeschichtlichen Hintergrund Rechnung tragen. Insofern gehört zum Überblickscharakter dieser Vorlesung auch ihre universelle Ausrichtung. Dias, Videos und Einspielungen von Musikbeispielen sollen das Gehörte verdeutlichen und illustrieren.

Obgleich die Vorlesung an vergangene Veranstaltungen gleicher Art anknüpft, ist sie doch so konzipiert, dass jeder Abschnitt für sich abgeschlossen und auch ohne Kenntnis der vorangegangenen verständlich ist.

2. Organisation:

Für Hörerinnen und Hörer aller Semester und aller Studiengänge geeignet.

Basismodul 1 **Moderne Lyrik (Vorlesung)**
Teilmodul III
(0907503)

Prof. Dr. Annette Simonis
Mi 9.45 –11.15 PK 11.1

Die Vorlesung beschäftigt sich mit den unterschiedlichen Strömungen, Tendenzen und Epochenprofilen der modernen Lyrik (ca.1850-1930), als deren charakteristisches Merkmal seit Hugo Friedrich ihre Dunkelheit und Hermetik gilt. Ohne eine komparatistische Ausrichtung lässt sich das Thema kaum angemessen diskutieren, denn wichtige Anregungen erhalten die deutschen Lyriker durch ihre französischen und englischen Dichterkollegen. Daher werden neben den deutschsprachigen Vertretern auch französische und englische Autoren miteinbezogen. Zur Einführung seien die Arbeiten von Hugo Friedrich, Dieter Lamping und Michael Hamburger empfohlen.

Basismodul 1 **DDR-Literatur der 80er und 90er Jahre**
Teilmodul III **(Vorlesung)**
(0907777)

Prof. Dr. Wolfgang Conrad
Do 11.30 – 13.00 PK 11.1

Nachdem DDR-Literatur in der Mitte der 60er Jahre einen Modernitätsschub erlebt hatte, spitzten sich die Widersprüche zwischen vielen Autoren und der Kulturpolitik der SED so zu, dass die Kluft für viele unüberbrückbar wurde. Die Biermann-Ausbürgerung im Herbst 1976 legt davon Zeugnis ab. Der Exodus begabter Autoren nahm erneut zu. Diejenigen, die im Lande blieben, weil sie dort aus unterschiedlichen Gründen bleiben konnten, polarisierten sich und stellten sich die Frage nach dem Sinn der Literatur und nach den Möglichkeiten des Schreibens. In der Wendezeit 1989/90 flackerten für kurze Momente die großen Utopien auf und es schien, als könnten sie Realität werden. Dann kam die Ernüchterung, von der die leidenschaftlich geführten Kontroversen kündeten. Oft waren sie von Stasi-Enthüllungen begleitet. In den 90ern lassen sich etliche Neuansätze beobachten, die durchaus als „DDR-Literatur“ bezeichnet werden können, obgleich der Staat untergegangen ist.

Die Vorlesung widmet sich also dem Phänomen des Übergangs: von (eigenständiger) DDR-Literatur über Wendeliteratur zur (bundes-)deutschen Literatur.

Literatur:

H. L. ARNOLD (HRSG.): Literatur in der DDR. Rückblicke. TEXT + KRITIK. Sonderband. München 1991; H. L. ARNOLD (Hrsg.): DDR-Literatur der neunziger Jahre. TEXT + KRITIK. Sonderband. München 2000; W. BARNER (Hrsg.): Geschichte der deutschen Literatur von 1945 bis zur Gegenwart. München 1994 (= Geschichte der deutschen Literatur von den Anfängen bis zur Gegenwart. Bd. 12); W. EMMERICH: Die andere deutsche Literatur. Aufsätze zur Literatur aus der DDR. Opladen 1994; W. EMMERICH: Kleine Literaturgeschichte der DDR. Erweiterte Neuauflage. Leipzig 1996; A. JÄGER: Schriftsteller aus der DDR. Ausbürgerungen und Übersiedlungen von 1961 bis 1989. Frankfurt a. M./ Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1995; A. JAFORTE: Die Mauer in der literarischen Prosa der DDR. Frankfurt a. M./Bern/New York/Paris 1991; E. MEYER: DDR-Literatur in Westdeutschland. Literaturwissenschaftliche, schulische und feuilletonistische Rezeption literarischer Prosa aus der DDR. Frankfurt a. M./Berlin/Bern/ New York/Paris/Wien 1994; H. MOHR: Von Abraham bis Zwerenz. Eine Anthologie des Bundesministeriums für Bildung, Wissenschaft, Forschung und Technologie, Bonn, und des Ministeriums für Bildung, Wissenschaft und Weiterbildung des Landes Rheinland-Pfalz als Beitrag zur geistig-kulturellen Einheit in Deutschland. 2 Bände. Bonn 1995; J. PLASSMANN: Vom Ende der „prinzipiellen Lösbarkeit“. Zum Konfliktausgang in der Darstellung der sozialistischen Gesellschaft durch die DDR-Dramatik der 70er Jahre. Frankfurt a.M./Berlin/Bern/New York/Paris/Wien 1994; J. SERKE: Zu Hause im Exil. Dichter, die eigenmächtig blieben in der DDR. München/Zürich 1998; V. WEHDEKING: Die deutsche Einheit und die Schriftsteller. Literarische Verarbeitung der Wende seit 1989. Stuttgart/Berlin/Köln 1995

Bibliographie:

M. BEHN: Auswahlbibliographie zur Literatur der DDR. In: Der Deutschunterricht 1996, H. 5, 78-87.

Aufbaumodul 7 Russlandreisen (Rilke, Barlach...)
Teilmodul I [Vorlesung]
(0907778)

Prof. Dr. Erich Unglaub
Di 15.00 – 16.30 PK 11.2

Für den Prager Schriftsteller Rainer Maria Rilke wurden zwei Russlandreisen an der Schwelle zum 20. Jahrhundert zu einer Erfahrung, die sein Selbstverständnis und seine literarische Produktion entscheidend prägten. Die Gedichte des ‚Stundenbuchs‘ und des ‚Buchs der Bilder‘ enthalten ebenso wie Erzählungen und zahlreiche Briefe persönliche und literarische Eindrücke fest. Der Schriftsteller und Bildhauer Ernst Barlach hat nur wenig später neben der Landschaft auch Gestalten und Eindrücke des vorrevolutionären Russland ‚entdeckt‘, die für sein expressionistisches Werk prägend wurden. André Gides politischer Reisebericht in das nachrevolutionäre Russland zeigt ein wesentlich problematischeres Bild des nachrevolutionären

Russland. Die unterschiedliche Darstellung des Russlanderlebnisses dieser Schriftsteller und Künstler, die Untersuchung der selektiven Form der Wahrnehmung eines ‚Landes‘ und die Gestaltung in Bildender Kunst und Literatur ist Gegenstand der Vorlesung.
Leistungsnachweis: Hausaufgabe.

Literatur:

ST. SCHANK: Rainer Maria Rilke. – München 1998; K. ASADOWSKI (HG.): Rilke und Russland. Briefe, Erinnerungen, Gedichte. – Berlin und Weimar 1986; LOU ANDREAS-SALOMÉ: „Russland mit Rainer“. Tagebuch der Reise mit Rainer Maria Rilke im Jahre 1900. herausgegeben von Stéphane Michaud in Verbindung mit Dorothee Pfeiffer. Mit einem Vorwort von Brigitte Kronauer. – Marbach 1999; E. BARLACH: Das Dichterische Werk in drei Bänden. Herausgegeben von F. Dross. Bd.2 Die Prosa I. – München 1958; C. KRAHMER: Ernst Barlach. Mit Selbstzeugnissen und Bilddokumenten. – 6.Auflage Reinbek 1997; E. UNGLAUB: Kunst macht sichtbar! Ernst Barlachs Bedeutung (nicht nur) für Blinde. – In: Text und Kontext. Sonderreihe Bd.45 – Kopenhagen und München 2000, S.77-95; A. GIDE: Gesammelte Werke. Bd.6 Reisen und Politik. 2.Band: Russland. Zurück aus Sowjetrußland. Aus dem Französischen von Johanna Borek und Ralph Schmidberger. – Stuttgart 1994.

Professionalisierungsmodul 4
(0907571)

Handschriftenkunde und Editionstechnik.
Handlungsorientierte Angebote

Dr. D. Merzbacher
Mi 16.45 – 18.15 BI 85.4
(14-tägl.)

1. Inhalt:

Für die Beschäftigungen mit mittelalterlichen literarischen Texten ist es ganz entscheidend, die situativen Bedingungen der Texte zu kennen, wo sie überliefert sind, wem die handschriftlichen Zeugnisse gehörten, für wen sie geschrieben wurden, wer sie schrieb, oder mit welchen anderen Texten sie gemeinsam vorkommen. Selten gibt es explizite Zeugnisse darüber, vielfach müssen auch Fakten abgefragt werden, die nicht nur den Text allein betreffen. Die hier angesetzte Übung will damit vertraut machen.

Sie ist gedacht als Einführung zur Paläographie (Bestimmungen und Datierungsrahmen von Schriften, Abkürzungspraktiken, Notationen), Kodikologie (Beschreibstoffe, Filigranologie, Lagenzählung, Foliierung, Schreiberzusätze, Buchschmuck wie Miniaturen und Initialen, Einbandbestimmungen) und Provenienzen (Schriftheimat, Skriptorien, Auftraggeber). Katalogwerke, Erstellung von Katalogisaten, mögliche Online-Recherchen, Handschriftentypen und Textsorten sowie der Übergang von der Handschrift zum Inkunabeldruck, zum frühen Buchdruck werden erörtert.

Als Leitfaden für die Übung wird dienen: KARIN SCHNEIDER: Paläographie / Handschriftenkunde für Germanisten. Eine Einführung, Tübingen 1999. (Der Titel braucht nicht angeschafft zu werden). In der letzten Phase der Übung werden wir uns den Fragen der textkritischen Edition zuwenden, natürlich auch im Blick auf den gebürtigen Braunschweiger Karl Lachmann. Seiner Editionsleistung und seiner Methode wird unser Interesse gehören, ebenso wie weiteren maßstabsetzenden Editionen zu Texten vom Mittelalter bis in die Barockzeit. — Am Ende wird uns verständlich sein, mit welchem Ernst Erasmus von Rotterdam im Zusammenhang mit der Herstellung eines kritischen Textes des griechischen Neuen Testaments vor falschen oder zweifelhaften Lesarten warnte: ...ein falscher Punkt oder ein Komma, solch eine Kleinigkeit, kann eine Häresie erzeugen (... tantula res gignat hereticum sensum).

2. Organisation:

Regelmäßige Teilnahme, kontinuierliche Mitarbeit und die Bereitschaft zur Übernahme einer schriftlichen Hausarbeit bzw. einer Hausaufgabe. — Die Übung ist für alle Semester offen.

Professionalisierungsmodul 4
Berufsfelder und –perspektiven für

Prof. Dr. H.-J. Behr/

**-modul 4
(0907590)**

Geisteswissenschaftler/Innen

**J. Evers/P. Männel
Do 13.15 – 14.45 BI 85.7**

Nicht nur für Germanisten!

1. Inhalt:

Wer kennt sie nicht, die existentielle Frage: „Was kann ich später mit meinem Studium anfangen?“ Wer hierauf bisher noch keine Antwort gefunden hat, dem wird hier eine Starthilfe angeboten. Wir werden gemeinsam einen Überblick über mögliche Berufe erstellen und einen Fragebogen entwickeln, nach dem „Berufspraktiker“ interviewt werden sollen. Je nach Interessenschwerpunkt der Studierenden werden Gruppen gebildet, die dann in Betriebe und Institutionen gehen, um die von ihnen vereinbarten Interviews vor Ort zu führen. Ziel ist es, konkrete Hinweise zum Einstieg ins Berufsleben zu erhalten.

2. Organisation:

Die Übung besteht aus drei Phasen. 1. Planung der Erkundungen, 2. Erkundungen in Kleingruppen und Erfahrungsaustausch im Plenum, 3. Diskussion der Gruppenergebnisse anhand von Interviewprotokollen im Rahmen eines Abschlussberichtes.

Die Übung ist sowohl für Studierende aller alten geisteswissenschaftlichen Studiengänge, als auch für Studierende der BA-Studiengänge offen.

**Professionalisierungs-
bereich
(0907600)**

Einrichtung eines Theaterstück

**Dr. DieterPrinzing/Imke Kügler
Di 20.00 – 22.00 AM / Bibl.
Fr 18.30 – 20.00 AM**

Die Theatergruppe, wie der Titel dieser Lehrveranstaltung es aussagt,, bringt regelmäßig ein Stück auf die Bühne, genauer: geprobt und gespielt wird vornehmlich im Audi Max der TU, aber auch an anderen Orten, bei der Serenade im Botanischen Garten oder bei Gastspielen (zuletzt vor einem Jahr in Paris).

Im Sommer-Semester gab es zum Lessing-Jahr „Die Juden“ und eine Kurzfassung von Büchners „Leonce und Lena“; in der vorlesungsfreien Zeit geht die Arbeit weiter für das Wintersemester: Heinrich Heines „Almansor“ sollte eigentlich unter dem Aspekt der Toleranz gemeinsam mit Lessing gespielt werden, jedoch erwies und erweist sich die Gewinnung geeigneter Darsteller zunehmend als schwierig, so daß die Inszenierung recht langsam anlief und besser erst im Winter vorgeführt wird. Neue Interessenten/-innen sind herzlich willkommen, obwohl diese Arbeit schon im Gange ist. Es wird jedoch auch ganz Neues begonnen.

Die Theatergruppe steht allen Studierenden der TU offen (die Hauptdarsteller in Lessings „Juden“ waren überwiegend Nicht-Germanisten), wendet sich aber ausdrücklich an Studierende des Darstellenden Spiels (Projekt-Schein; Ästhetik-Schein) und zukünftige Lehrer, die etwas für ihren Berufsalltag tun wollen: Sprechen vor großem Publikum, Gedächtnis-Training, Beseitigung eigener Aussprachemängel, Körperkontrolle, intensive Auseinandersetzung mit einem Drama und gründliche Praxiserfahrung (vom Bühnenbild und Kostümen bis zur Werbung, zu Bauten und natürlich zum Spieltraining etc.). Am Schwarzen Brett hängen jeweils die neuesten Probenpläne, auch für die Sommerferien!

**Professionalisierungs-
bereich
(0907822)**

**Präsentationsmedien: Schwerpunkt
Powerpoint-Präsentation**

**Prof. Dr. Erich Unglaub/F. Köhring
Blockveranstaltung BI 85.10
Fr 19.11.04: 13.15-20.00 Uhr
Sa 20.11.04: 9.45-16.30 Uhr**

In dieser Veranstaltung sollen die Teilnehmer erste Kenntnisse und Fähigkeiten im Umgang mit Beamer und Powerpoint-Präsentationen erwerben. Der zentrale Inhalt der Veranstaltung sind die

grundsätzlichen Funktionsprinzipien des Microsoft-Programms „Powerpoint“, da dieses in der Praxis am gebräuchlichsten ist. Hinzu kommen Exkurse in den „HTML-Bereich“, Grundlagen der Bildbearbeitung am Computer und das Einbinden diverser Quellen, wie zum Beispiel Video und Ton in eine Powerpoint-Präsentation. Das Tutorium soll für das Lehramtstudium als multimediale Grundlage dienen.

Organisation:

Die Veranstaltung findet als Blockseminar statt. Die Zahl der Teilnehmerinnen und Teilnehmer ist auf 40 begrenzt. Anmeldung: Im Sekretariat bei Frau Dörres (Mo-Do. 10-12 Uhr).

außerhalb des Pflichtangebots:

Übung: (0907595)	Mediävistische Theatergruppe "Nachtpawren"	I. Lommatzsch, M.A. Do 16.45 – 18.15 Ort: siehe Aushang
----------------------------	---	--

1. Inhalt:

Seit gut zwei Jahren existieren die „Nachtpawren“ (frühneuhochdeutsch für ‚Nachbarn‘) jetzt – angefangen hat alles mit Fastnachtspielen, kleinen weltlichen spätmittelalterlichen Theaterstücken, deren Inhalt derb, bisweilen obszön, immer aber lustig ist. Wir sind bisher an der Universität Braunschweig, im Michaelishof, im Schöppenstedter Eulenspiegel-Museum und an der Bamberger Otto-Friedrich-Universität aufgetreten.

Im Wintersemester 03/04 haben wir uns erstmals entschlossen, eine eigene Umarbeitung eines mittelalterlichen Textes auf die Bretter, die die Welt bedeuten, zu bringen, nämlich das „Nibelungenlied“. Was wir im Wintersemester 2004/2004 genau machen, steht noch nicht fest – alle Teilnehmer haben Gelegenheit, ihre eigenen Vorstellungen und Wünsche einzubringen.

2. Organisation:

Wenn Sie also Humor und Begeisterung mitbringen und Spaß daran haben, einem Publikum das Mittelalter mal auf andere Weise nahezubringen, sind Sie bei uns genau richtig!

1. Veranstaltung in meinem Büro, Zimmer 113

Für das Studienprogramm "Deutsch als Fremdsprache" geeignete Übungen (außerhalb des Pflichtangebots):
--

Übung: (0907584)	Phonetik-Workshop	S. Grossmann Do 13.15 – 14.45 BI 80.1
----------------------------	--------------------------	--

Kommentar siehe Aushang

Übung: (0907585)	"Heimat in der Fremde". Interkulturelle Aspekte in der deutschsprachigen Literatur des 20. Jahrhunderts	Dr. Tantow-Jung Mi 16.45 – 18.15 SN 20.1
----------------------------	--	---

Ausgehend von der Literatur von und über Arbeitsmigranten in der BRD, der sogenannten *Gastarbeiterliteratur*, die vor allem in der 80er Jahren des 20. Jahrhunderts von sich reden machte, beschäftigt sich der Kursus auch mit den literarischen Fremderfahrungen deutscher Schriftsteller im Ausland. Ausgewählte Texte sollen in diesem Kurs den interkulturellen Diskurs über das Eigene

und das Fremde anregen, die Identitätsfindung fördern und exemplarisch zeigen, wie man auch in einem fremden Land und einer fremden Sprache eine Heimat finden kann.

Anmeldung erforderlich: k.tantow-jung@t-online.de

Übung: Unterrichtsbeobachtung, -planung und S. Grossmann
(0907586) -durchführung, Mi 18.30 – 20.00 BI 80.2
-Hospitationsbegleitendes Seminar Beginn: 3.11.2004 (14-tägl.)

Diese Übung ist begleitend zur Hospitation konzipiert: Gemeinsam sollen Unterrichtsbeobachtungen ausgewertet und Unterrichtsentwürfe geplant werden. Neben den eigenen Erfahrungen dient auch Videomaterial zur Analyse von Lehrerverhalten. Zur Vorbereitung auf den Unterrichtsversuch werden wir außerdem Übungen zum Kommunikationsverhalten durchführen und den Einsatz von Moderationstechniken trainieren. Voraussetzung für den Erwerb eines Teilnahme­scheins ist die Erstellung eines Unterrichtsentwurfs.

Es wird empfohlen, diese Veranstaltung parallel zur bzw. im Anschluss an die Übung „Methodik/Didaktik des Deutschen als Fremdsprache“ zu besuchen, da die Kenntnis der dort erarbeiteten theoretischen Grundlagen der Unterrichtsplanung (Phasierung, Sozialformen u.ä.) vorausgesetzt wird.

Literatur:

H. BARKOWSKI(2001): „Lehren als didaktisch-methodischer Gegenstand II: Die Planung von Deutsch- als Fremdsprachenunterricht.“ In: G. HELBIG [u.a.] (Hgg.): Deutsch als Fremdsprache: ein internationales Handbuch. HSK 19.2. Berlin/ New York, S. 797 – 827; B. ZIEBELL (2002): Unterrichtsbeobachtung und Lehrerverhalten. Fernstudieneinheit 32. München.

Übung: Linguistik der Übersetzung Dr. K.-L. Müller
(0907587) Fr 15.00 – 16.45 RR 58.2

1. Inhalt:

Allein schon die Rolle der Übersetzung in Alltag und Beruf, im Studium nicht nur der Fremdsprachen und der Muttersprache, sondern auch der Fachwissenschaften rechtfertigt eine Lehrveranstaltung, die die sprachlichen Grundlagen und Bedingtheiten der Übersetzung thematisieren will. Übersetzung als ein Sonderfall menschlicher Sprachkommunikation, in der ein Bilingualer einen in einer Sprache ausgedrückten Sachverhalt in einer anderen Sprache wiedergibt (d.h. einen Text aus einer ersten in eine zweite Sprache überträgt) und damit interlinguale Verständigung schafft, wird dabei einerseits als Tätigkeit (der Übersetzungsvorgang) und andererseits als Ergebnis derselben (der übersetzte Text) verstanden, – ein Gegenstand von Pragma- und Textlinguistik also. Ausgehend von konkreten Übersetzungsproblemen, wie sie im Vergleich von Original und Übersetzung sichtbar werden, soll die linguistische Basis von Übersetzungstheorie und Übersetzungskritik ermittelt und gleichzeitig die Voraussetzung für angemessenere Beurteilungen von Übersetzungsleistungen gewonnen werden.

2. Literatur:

W. KOLLER: Einführung in die Übersetzungswissenschaft. Heidelberg 1979 (=UTB 819); G. MOUNIN: Die Übersetzung. Geschichte, Theorie, Anwendung. München 1967; F. APEL: Literarische Übersetzung. Stuttgart 1983 (=Slg. Metzler 206); K.-R. BAUSCH: Sprachmittlung: Übersetzen und Dolmetschen. In: Lexikon der Germanistischen Linguistik; Hg. von Althaus/Henne/Wiegand, 2. Aufl. Tübingen 1980. 797-802; K. REIB: Texttyp und Übersetzungsmethode. Der operative Text. Kronbert/Ts. 1976.

Diese Lehrveranstaltung ist auf die Zahl von 25 Teilnehmerinnen und Teilnehmern begrenzt; die Anmelde­liste liegt im Sekretariat der Germanistischen Linguistik aus (Zimmer 119).

Übung: **Methodik und Didaktik des Deutschen
(0907588)** **als Fremdsprache**

**S. Grossmann
Mi 9.45 – 11.15 BI 80.1**

1. Inhalt:

Welches Lehrwerk ist für eine bestimmte Zielgruppe geeignet? Was ist bei der Planung einer Unterrichtseinheit zu beachten? Welche Aufgaben- und Übungstypen sollten zu welchem Zeitpunkt eingesetzt werden? Auf diese und ähnliche Fragen, mit denen sich jede/r Lehrende zwangsläufig auseinandersetzen muss, will die Übung Antworten geben.

Daher sollen – nach einem Überblick über die Grundlagen des Faches Deutsch als Fremdsprache – insbesondere Fragen der Unterrichtsplanung und des Umgangs mit Lehrmaterialien fokussiert werden. Um die erworbenen theoretischen Kenntnisse auch praktisch anzuwenden, wird von den Teilnehmenden die Anfertigung eines Unterrichtsentwurfs erwartet. Darüber hinaus ist für den Erwerb eines Teilnahme­scheins die Mitarbeit in einer Arbeitsgruppe erforderlich.

2. Literatur:

G. STORCH: Deutsch als Fremdsprache – eine Didaktik; theoretische Grundlagen und praktische Unterrichtsgestaltung. München 1999.

Übung: **Grammatik im Fremdsprachenunter-
(0907589)** **richt**

**R. Nentzel
Mi 13.15 – 14.45 RR 58.2
Beginn: 3.11.2004**

1. Inhalt:

Die Geschichte des Fremdsprachenunterrichts zeigt, welche unterschiedlichen Positionen es gibt, wenn es zu der Frage nach der Vermittlung von Grammatik kommt.

Ausgehend von dieser Diskussion und den unterschiedlichen Positionen wird in dieser Übung untersucht, wie Grammatik vermittelt werden kann und welche Möglichkeiten sich dabei entwickeln können. Auch die Frage nach den Grammatikmodellen und deren entsprechenden Terminologien spielt eine Rolle. Hinzu kommen Visualisierung und Spiele zur Gestaltung des Unterrichts.

Allgemeine und speziell für den Grammatikunterricht entwickelte Grammatiken und Grammatiklehrbücher werden auf ihre Unterrichtsverwertbarkeit hin analysiert. Zum Abschluß werden Unterrichtseinheiten zu den verschiedenen Themen und in verschiedenen Stufen untersucht.

2. Literatur:

H. BARKOWSKI: Kommunikative Grammatik. Königstein 1982; U. ENGEL: Deutsche Grammatik. 2. Aufl. Heidelberg, 1983; H. FUNK/M. KOENIG: Grammatik lehren und lernen. München 1991; G. HELBIG/J. BUSCHA: Deutsche Grammatik. Ein Handbuch für den Ausländerunterricht. 11. Aufl. Leipzig 1988; G. HENRICI/C. RIEMER (Hg.): Deutsch als Fremdsprache. 2. Aufl. Baltmannsweiler 1996, Band 1 und 2; G. NEUNER/M. KRÜGER/U. GREWER: Übungstypologie zum kommunikativen Deutschunterricht. Berlin und München 1981; H. WEINRICH: Textgrammatik der deutschen Sprache. Duden. Mannheim 1993 (<http://hypermedia.ids-mannheim.de/grammis>)

Module Literaturwissenschaft

**Erläuterungen zur vorläufigen Prüfungsordnung für den BA-Studiengang
finden Sie auf unserer Homepage: www.tu-braunschweig.de/sdsl**

Übersicht

Basismodul 1 Teilmodul I (0907531)	Einführung in die Literaturwissenschaft	Dr. Roman Lach Mi 13.15 – 14.45 BI 97.1
Basismodul 1 Teilmodul I (0907532)	Einführung in die Literaturwissenschaft	Dr. Roman Lach Fr 9.45 – 11.15 BI 85.9
Basismodul 1 Teilmodul I (0907533)	Einführung in die Literaturwissenschaft	Daniela Willke Mo 15.00 – 16.30 BI 97.1
Basismodul 1 Teilmodul I (0907781)	Einführung in die Literaturwissenschaft	Prof. Dr. Erich Unglaub Di 9.45 – 11.15 BI 85.3
Basismodul 1 Teilmodul I (0907502)	Einführung in die deutsche Literatur des Mittelalters X. 13. Jahrhundert (Vorlesung)	Prof. Dr. H.-J. Behr Mo 13.15 – 14.45 PK 11.1
Basismodul 1 Teilmodul II (0907526)	Einf. in die mhd. Sprache und Literatur. Hartmann von Aue, Der arme Heinrich	Prof. Dr. H.-J. Behr Di 13.15 – 14.45 BI 85.1
Basismodul 1 Teilmodul III (0907503)	Moderne Lyrik (Vorlesung)	Prof. Dr. Annette Simonis Mi 9.45 – 11.15 PK 11.1
Basismodul 1 Teilmodul III (0907777)	DDR-Literatur der 80er und 90er Jahre (Vorlesung)	Prof. Dr. Wolfgang Conrad Do 11.30 – 13.00 PK 11.1
Basismodul 3 Teilmodul II (0907782)	Einführung in die Literaturdidaktik	Dr. Andrea Hübener Mo 16.45 – 18.15 BI 85.3
Aufbaumodul 1 Teilmodul I (0907788)	Triviale Texte	Prof. Dr. Wolfgang Conrad Mi 11.30 – 13.00 BW 74.4
Aufbaumodul 1 Teilmodul I (0907797)	Phantastische Kinder- und Jugendliteratur	Akad. Dir. Günter Lange Do 11.30 – 13.00 BW 74.4
Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907789)	Literarische Epochen vom Barock bis zur Gegenwart	Daniela Willke Di 16.45 – 18.15 BI 80.2
Aufbaumodul 1 Teilmodul II (0907593)	Die Kleindichtungen des Strickers	Dr. Dieter Merzbacher Mi 15.00 – 16.30 BI 85.4
Aufbaumodul 3 Teilmodul I (0907785)	Leserforschung und Leseförderung (Vertiefung der Sprach- u. Literaturvermittlung)	Dr. Eckehard Czucka Mo 9.45 – 11.15 BI 85.1

Aufbaumodul 3 Teilmodul I (0907804)	Medienerziehung im Literaturunterricht	Prof. Dr. Wolfgang Conrad Di 11.30 – 13.00 BI 97.9
Aufbaumodul 3 Teilmodul I (0907806)	Das Werk Paul Maars im Deutschunterricht (Projektseminar)	Akad. Dir. Günter Lange Di 15.00 – 16.30 BI 80.1
Aufbaumodul 3 Teilmodul I (0907783)	Literaturvermittlung im Internet	Prof. Dr. Erich Unglaub Mo 18.30 – 20.00 BI 97.1
Aufbaumodul 4 Teilmodul I (0907534)	Formen der Liebeslyrik vom 17. Jahrhundert bis zur Gegenwart	Prof. Dr. Renate Stauf Do 11.30 – 13.00 BI 97.1
Aufbaumodul 4 Teilmodul I (0907535)	Heinrich von Kleist	Prof. Dr. Annette Simonis Do 9.45 – 11.15 BI 97.1
Aufbaumodul 4 Teilmodul II (0907795)	Sorbische Literatur in Deutschland (Projektseminar, fächerübergreifend)	Prof. Dr. Wolfgang Conrad Do 15.00 – 16.30 BI 85.9
Aufbaumodul 4 Teilmodul II (0907538)	Naturalismus und Symbolismus	Dr. Andrea Hübener Di 15.00 – 16.30 BI 85.2
Aufbaumodul 4 Teilmodul II (0907537)	Ästhetizismus und Symbolismus	Prof. Dr. Annette Simonis Mi 13.15 – 14.45 BI 80.1
Aufbaumodul 4 Teilmodul II (0907536)	Der deutsche Abenteurerroman: Gerstäcker, Sealsfield, K. May	Dr. Roman Lach Mi 16.45 – 18.15 BI 80.1
Aufbaumodul 7 Teilmodul I (0907778)	Russlandreisen (Rilke, Barlach...) [Vorlesung]	Prof. Dr. Erich Unglaub Di 15.00 – 16.30 PK 11.2
Aufbaumodul 7 Teilmodul II (0907798)	Expressionismus	Daniela Willke Mo 9.45 – 11.15 BI 85.3
Aufbaumodul 7 Teilmodul II (0907539)	Der junge Goethe	Dr. Cord- Friedrich Berghahn Di 16.45 – 18.15 BI 80.1
Aufbaumodul 7 Teilmodul II (0907540)	Literatur des deutschen Barock	Daniela Willke Di 11.30 – 13.00 BI 85.2
Aufbaumodul 9 Teilmodul II (0907592)	Mediävistik und Neue Medien	Ina Lommatzsch Di 9.45 – 11.15 BI 85.10
Aufbaumodul 11 Teilmodul II (0907794)	Engagierte Literatur	Prof. Dr. Erich Unglaub Mi 9.45 – 11.15 BI 85.1
Aufbaumodul 11 Teilmodul II (0907599)	Texte zur Theorie des Theaters (20. Jh.)	Dr. Dieter Prinzing Fr 13.15 – 14.45 BI 80.2

Basismodul 1 Einführung in die Literaturwissenschaft Dr. Roman Lach
Teilmodul I Mi 13.15 – 14.45 BI 97.1
(0907531)

Tutorium N.N.
Zeit und Ort werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben

Texte:
Lyrik: Verschiedene Gedichte unterschiedlicher Epochen
Drama: FRIEDRICH SCHILLER: Die Braut von Messina; HEINER MÜLLER: Mausem
Erzählkunst: E. T. A. HOFFMANN: Meister Floh; Robert Musil: Die Verwirrungen des Zöglings Törleß

(Empfohlen für Studierende mit dem Studienziel MA und Lehramt an Gymnasien)

Basismodul 1 Einführung in die Literaturwissenschaft Dr. Roman Lach
Teilmodul I Fr 9.45 – 11.15 BI 85.9
(0907532)

Tutorium N.N.
Zeit und Ort werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben

Kommentar siehe LV-Nr. 0907531

Basismodul 1 Einführung in die Literaturwissenschaft Daniela Willke
Teilmodul I Mo 15.00 – 16.30 BI 97.1
(0907533)

Tutorium N.N.
Zeit und Ort werden zu Beginn des Semesters bekannt gegeben

Texte:
Lyrik: Gedichte verschiedener Epochen werden im Handapparat zur Verfügung gestellt.
Drama: Schiller: Maria Stuart; Lessing: Emilia Galotti
Prosa: Büchner: Lenz; Kafka: Der Proceß

(Empfohlen für Studierende mit dem Studienziel MA Lehramt an Gymnasien bzw. fachwissenschaftlicher MA)

Basismodul 1 Einführung in die Literaturwissenschaft Prof. Dr. Erich Unglaub
Teilmodul I Di 9.45 – 11.15 BI 85.3
(0907781)

Die Veranstaltung stellt Aufgabenfelder, Hilfsmittel und Arbeitsweisen der Literaturwissenschaft vor. Ziel ist die Förderung einer selbstständigen, kritischen und wissenschaftlichen Begegnung mit literarischen Texten in ihrem kulturellen Kontext.

Schwerpunkte der Untersuchung sind: Manuskripte und Textausgaben, Nachschlagewerke und Bibliographien, literaturwissenschaftliches Recherchieren im Internet.

An geeigneten Textbeispielen werden auch literaturwissenschaftliche Methoden und Aspekte der Literaturgeschichtsschreibung untersucht.

Das System und die Entwicklung der literarischen Hauptgattungen: Epik, Lyrik, Drama werden an exemplarischen Fällen behandelt.

Teilnehmerzahl: 40. Bitte tragen Sie sich ab 28. September 2004 in die Teilnehmerliste ein (siehe Aushang).

Leistungsnachweis: Teil-Klausur, ggf. zusätzlich eine Hausaufgabe

Literatur:

D. GUTZEN/N. OELLERS/J. H. PETERSEN: Einführung in die neuere deutsche Literaturwissenschaft. Ein Arbeitsbuch. – 6., neugefasste Auflage Berlin [Erich Schmidt Verlag] 1989; B. MOENNIGHOFF/E. MEYER-KRENTLER: Arbeitstechniken Literaturwissenschaft. – 9., vollständig überarbeitete und aktualisierte Auflage München [Wilhelm Fink Verlag] 2001. Fink Verlag] 2001; A. GEISENHANSLÜKE: Einführung in die Literaturtheorie. Von der Hermeneutik zur Medienwissenschaft. – Darmstadt [Wissenschaftliche Buchgesellschaft] 2003.

Basismodul 1	Einführung in die deutsche Literatur des	Prof. Dr. H.-J. Behr
Teilmodul I	Mittelalters X: 13. Jahrhundert	Mo 13.15 – 14.45 PK 11.1
(0907502)	(Vorlesung)	

Kommentar siehe Seite 7

Basismodul 1	Einf. in die mhd. Sprache und Literatur.	Prof. Dr. H.-J. Behr
Teilmodul II	Hartmann von Aue, Der arme Heinrich	Di 13.15 – 14.45 BI 85.1
(0907526)		

1. Inhalt:

Hartmann von Aue gehört zu den herausragenden Dichtern der deutschen Literaturgeschichte. Sein 'Armer Heinrich' (entstanden um 1190-1200) ist eine Kurzgeschichte über einen Ritter, der an Lepra erkrankt und nur – dies ein altes Märchenmotiv – durch das Blut einer Jungfrau gerettet werden kann. Tatsächlich findet sich ein Mädchen, das sein Leben für Herrn Heinrich opfern will ... doch am Ende kommt doch alles ganz anders.

Das Proseminar ist literaturwissenschaftlich ausgerichtet, da die Beschäftigung mit der alt- und mittelhochdeutschen Sprache in die Übung 'Einführung in die Sprache des Alt- und Mittelhochdeutschen' verlegt ist, so dass im Proseminar die Lektüre des Textes und dessen Interpretation im Vordergrund stehen. Sprachwissenschaftliche Fragen werden daher nur noch bei Bedarf berücksichtigt. Gemäß Studienordnung ist nur die Teilnahme am Proseminar obligatorisch, die Teilnahme an der Übung nicht. Ihr Stoff wird allerdings in der Klausur des Proseminars vorausgesetzt und ist Gegenstand einiger sprachwissenschaftlicher Teilfragen.

Die Übung 'Einführung in die Sprache des Alt- und Mittelhochdeutschen' wird im WS 2004/05 erneut parallel zum Proseminar angeboten. Ein begleitendes Tutorium soll wiederum dazu dienen, die im Proseminar und in der Übung vermittelten Kenntnisse einzuüben.

2. Organisation:

Regelmäßige Teilnahme und kontinuierliche Mitarbeit.

3. Literatur:

HARTMANN VON AUE: Der arme Heinrich. Mittelhochdeutsch / Neuhochdeutsch. Hrsg. von URSULA RAUTENBERG, übersetzt von SIEGFRIED GROSSE, Stuttgart 1993 (Reclams Universal-Bibliothek Nr. 456).

Ebenfalls **zur Anschaffung empfohlen**: MATTHIAS LEXER: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart, neueste Auflage.

Grammatikunterlagen liegen in der Bibliothek zum Kopieren aus.

Basismodul 1 Teilmodul III (0907503)	Moderne Lyrik (Vorlesung)	Prof. Dr. Annette Simonis Mi 9.45 –11.15 PK 11.1
---	----------------------------------	---

Kommentar siehe Seite 8

Basismodul 1 Teilmodul III (0907777)	DDR-Literatur der 80er und 90er Jahre (Vorlesung)	Prof. Dr. Wolfgang Conrad Do 11.30 – 13.00 PK 11.1
---	--	---

Kommentar siehe Seite 9

Basismodul 3 Teilmodul II (0907782)	Einführung in die Literaturdidaktik	Dr. Andrea Hübener Mo 16.45 – 18.15 BI 85.3
--	--	--

Die Veranstaltung führt in die Gegenstände und Arbeitsbereiche der Literaturdidaktik ein. Neben einem historischen Überblick über die Entwicklung der Fachdidaktik werden traditionelle und aktuelle Positionen der Literaturdidaktik erörtert. Dabei geht es nicht allein um die mit den jeweiligen Positionen assoziierten spezifischen Methoden und Verfahren des Literaturunterrichts, sondern auch um die veränderte Problemstellung einer Vermittlung von literarischem Wissen im Zeitalter moderner Medien. Nicht nur treten im Deutschunterricht Sachtexte in ein Konkurrenzverhältnis zu literarischen Texten, auch die mit den neuen Medien verbundenen neuen Textarten und Kommunikationsformen machen ihre Behandlung im Rahmen des Literatur- und Sprachunterrichts notwendig und sinnvoll. Gerade in den letzten Jahren wurde wieder eine stärkere Vernetzung von Sprach- und Literaturunterricht im „integrativen Deutschunterricht“ anvisiert, dessen Chancen und Grenzen es zu untersuchen gilt. Hinzu kommt eine spätestens seit der PISA-Studie verstärkt geforderte Methodenkompetenz der Schüler, einer Fähigkeit des „Lernens zu lernen“, die insbesondere im Studium den Schlüssel zum Erfolg darstellt.

Literatur:

Rahmenrichtlinien des Niedersächsischen Kultusministeriums.

J. BAURMANN/O. HOPPE (Hg.): Handbuch für Deutschlehrer, Stuttgart 1984; K.-M. BOGDAL/H. KORTE (Hg.): Grundzüge der Literaturdidaktik, München 2002; J. FRITZSCHE: Zur Didaktik und Methodik des Deutschunterrichts, Stuttgart [u.a.] 1994; G. LANGE/K. NEUMANN/W. ZIESENIS (Hg.) Taschenbuch des Deutschunterrichts, Bd. 2, Literaturdidaktik, 6. vollst. überarb. Aufl. Hohengehren 1998; E.K. PAEFGEN: Einführung in die Literaturdidaktik, Stuttgart [u.a.] 1999; K. SCHUSTER: Einführung in die Fachdidaktik Deutsch, 8. aktual. Aufl. Hohengehren 1999; G. WALDMANN: Produktiver Umgang mit Literatur im Unterricht, Hohengehren³2000.

Aufbaumodul 1 Triviale Texte
Teilmodul I
(0907788)

Prof. Dr. Wolfgang Conrad
Mi 11.30 – 13.00 BW 74.4

Eine gängige Definition der Trivilliteratur versteht sie als *weit verbreitete und leicht verständliche Literatur* (Nusser). Damit verbunden ist eine hohe Nachfrage durch Leserinnen/Leser und ein breites Angebot des Literaturmarktes.

Seit den 60er Jahren beschäftigt sich die Forschung recht intensiv damit, Trivilliteratur differenziert zu erfassen und eine Stigmatisierung zu vermeiden. Helmut Kreuzers Angebot, nur jene Texte als trivial einzustufen, die eben von den jeweils dominierenden Geschmacksträgern einer Gesellschaft ästhetisch diskriminiert werden, macht deutlich, dass es sich um Wertungsfragen handelt, die eng mit Interessen und Interessengruppen verbunden sind. Nur so kann man Diskussionen verstehen, die angesichts von Dieter Bohlen-Biographien (u.ä.) den Untergang des Abendlandes prophezeien.

Die Lehrveranstaltung wird in ihrem ersten Teil historisch vorgehen und der Entwicklung von Trivilliteratur nachspüren. Anschließend wird an Beispielen gearbeitet, die mit Hilfe der gegenwärtigen Forschungsergebnisse diskutiert werden.

Literaturhinweise:

P. NUSSER: Trivilliteratur. Stuttgart 1991; ergänzend: (2) H.-D. GELFERT: Was ist Kitsch? Göttingen 2000; (3) R. VON HEYDEBRAND/S. WINKO: Einführung in die Wertung von Literatur. Systematik – Geschichte – Legitimation. Paderborn 1996; (4) S. NEUHAUS: Grundriss der Literaturwissenschaft. Tübingen; Basel 2003; (5) H. PLAUL: Illustrierte Geschichte der Trivilliteratur. Leipzig 1983; (6) G. SICHELSCHEIDT: Liebe, Mord und Abenteuer. Eine Geschichte der deutschen Unterhaltungsliteratur. Berlin 1969; (7) G. WALDMANN: Literatur zur Unterhaltung. Unterrichtsmodelle zur Analyse und Eigenproduktion von Trivilliteratur. Reinbek bei Hamburg 1980;

Zusatz: (8) *Die fünfziger Jahre*. Themenheft *Der Deutschunterricht*, 53, Heft 5/2001 (bes. S. 62-73); (9) Literarischer Kitsch. Texte zu seiner Theorie, Geschichte und Einzelinterpretationen. Hrsg. von J. Schulte-Sasse. Tübingen 1979.

Aufbaumodul 1 Phantastische Kinder- und Jugendliteratur
Teilmodul I
(0907797)

Akad. Dir. Günter Lange
Do 11.30 – 13.00 BW 74.4

Im Bereich der Kinder- und Jugendliteratur (KJL) finden seit den fünfziger Jahren des 20. Jahrhunderts die Textartenbezeichnungen „Phantastische KJL“ und „Phantastische Erzählung“ Verwendung für Literatur, die neben realistischen auch phantastische Elemente in ihrer Darstellung der Welt oder einzelner Begebenheiten und Figuren enthält. Anna Krüger und nach ihr Ruth Koch machten auf diese neue Literatur aufmerksam, die in der Nachkriegszeit, vor allem aus dem angelsächsischen und skandinavischen Raum kommend, in Deutschland Verbreitung fand, und prägten diese Begriffe. Verschiedene Jugendbuchforscher unternahmen in der Folgezeit den Versuch, diese neue Textart zu definieren und ihre Merkmale herauszuarbeiten. In den siebziger Jahren des 20. Jahrhunderts erlebte die phantastische KJL dann einen ungeheuren Boom, der durch Michael Endes Jugendromane „Momo“ und „Die unendliche Geschichte“ ausgelöst wurde und der bis in die Gegenwart anhält.

Die Intention des Seminars ist es, die verschiedenen Varianten der „phantastischen KJL“ anhand ihrer klassischen Beispiele vorzustellen und zu analysieren und ihre Funktionen für ihre kindlichen und jugendlichen Leserinnen und Leser herauszuarbeiten. Die folgenden Texte werden im Seminar behandelt und sollten in der vorlesungsfreien Zeit unbedingt gelesen werden:

1. Kindliche Phantasiewelten: Janosch „Oh, wie schön ist Panama“ (Gulliver 2). Otfried Preußler „Die kleine Hexe“ (Thienemann); **2. Phantastische Figuren in einer realistischen Welt:** Astrid Lindgren „Karlsson vom Dach“ (Oetinger). Paul Maar „Eine Woche voller Samstage“ (Oetinger); **3. Traumgeschichten:** Maurice Sendak „Wo die wilden Kerle wohnen“ (Diogenes Kinderbuch). Paul Maar „Lippels Traum“ (Oetinger); **4. Das Nebeneinander von phantastischer und realistischer Welt:** Christine Nöstlinger „Wir pfeifen auf den Gurkenkönig“ (rotfuchs 153). Käthe Recheis „Der weiße Wolf“; **5. Mythische Welten:** Otfried Preußler „Krabat“ (Thienemann Schulausgabe). Astrid Lindgren „Ronja Räubertochter“ (Oetinger)

Neben diesen Texten werden zahlreiche andere durch Kurzreferate vorgestellt und in die Diskussion einbezogen.

Literatur:

G. HAAS: Struktur und Funktion der phantastischen Literatur. In: Wirkendes Wort 1978, H. 5, S. 340-356. G. HAAS: Die phantastische Erzählung. In: K. FRANZ/G. LANGE/F.-J. PAYRHUBER (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur. Ein Lexikon. Meitingen 1995ff. (Grundwerk 1995, S. 1-15). G. KLINGBERG: Die phantastische Kinder- und Jugenderzählung. In: G. HAAS (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur. Stuttgart 1974, S. 220-241. G. LANGE/W. STEFFENS (Hrsg.): Literarische und didaktische Aspekte der phantastischen Kinder- und Jugendliteratur. Würzburg 1993. G. LANGE: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur. In: G. LANGE u.a.: Textarten – didaktisch. Baltmannsweiler 3. Aufl. 2001, S. 113-117. W. MEIBNER: Phantastik in der Kinder- und Jugendliteratur der Gegenwart. Würzburg 1989. Praxis Deutsch 1982, H. 58: „Phantasie und Phantastik“. R. TABBERT: Phantastische Kinder- und Jugendliteratur. In: G. LANGE (Hrsg.): Taschenbuch der Kinder- und Jugendliteratur. Bd. 1. Baltmannsweiler 3. Aufl. 2002, S. 187-200.

**Aufbaumodul 1 Literarische Epochen vom Barock bis zur
Teilmodul II Gegenwart
(0907789)**

**Daniela Willke
Di 16.45 – 18.15 BI 80.2**

Ziel dieser Veranstaltung soll es sein, einen Überblick über literarische Epochen vom Barock bis zur Gegenwart zu gewinnen. Hierbei stehen natürlich deutschsprachige Autoren und Werke im Vordergrund; zusätzlich soll aber auch ein Blick über die Grenzen hinaus gewagt werden. Historische Hintergründe und angrenzende Künste bzw. Wissenschaften sollen ebenfalls Beachtung finden.

Die zu bearbeitende Literatur (Textauszüge von repräsentativen Werken, theoretische Schriften usw.) wird zu Beginn des Semesters im Handapparat zur Verfügung gestellt.

Literaturempfehlungen:

H. U: E FRENZEL. Daten deutscher Dichtung. Chronologischer Abriß der deutschen Literaturgeschichte in zwei Bänden. 33. Aufl. München 2001, W. BEUTIN U.A.: Deutsche Literaturgeschichte von den Anfängen bis zur Gegenwart. 6. Aufl. Stuttgart 2001.

**Aufbaumodul 1 Die Kleindichtungen des Strickers
Teilmodul II
(0907593)**

**Dr. D. Merzbacher
Mi 15.00 – 16.30 BI 85.4**

1. Inhalt:

Ein Bote verrichtet in unziemlicher Weise seinen Auftrag, ein allzu gehorsamer Ehemann lässt sich sogar lebendig begraben und 'St. Martin' räumt einem Bauern den Stall aus, oder ein Lebemann versucht sich als Einsiedler und eine Ehefrau unterzieht sich der Treueprobe mit dem heißen Eisen etc. etc. — mit derartigen Kleinerzählungen stellt uns der Stricker eine Vielfalt illustrier Genreszenen vor. Deren schwankhafte Färbung erlaubt es ihm, zu zeigen, wie

vermeintlich vernünftige Verhaltensnormen bis zur letzten Konsequenz verfolgt sich in ihr Gegenteil verkehren. Feste Normvorgaben werden in Frage gestellt, ohne sie jedoch außer Kraft setzen zu können. Das literarische Spiel der ‘Verkehrten Welt’ steht für die Brüchigkeit der Welt und ihrer Alltagswirklichkeiten. Nur das Lachen bleibt. Ein Ausdruck karnevalesker Gegenkultur (Michail Bachtin)?

Uns bieten jene sprachlich und stilistisch gelungenen Erzählminiaturen die Möglichkeit, neben der obligaten Übung mittelhochdeutscher Textlektüre mittelalterlichen Lebenssituationen nachzuspüren, wie sie sich gegensätzlich oder auch analog zu unserer Gegenwart verhalten. Zudem begegnen wir einem, die deutsche Literaturgeschichte prägenden Autor aus der ersten Hälfte des 13. Jahrhunderts, der uns nahezu ausschließlich durch sein Werk bekannt ist.

2. Organisation:

Regelmäßige Teilnahme, kontinuierliche Mitarbeit und die Bereitschaft zur Übernahme einer schriftlichen Hausarbeit bzw. einer Hausaufgabe. — Die Übung ist für alle Semester offen.

3. Literatur:

Der Stricker: Verserzählungen, Teil 1. Hrsg. von HANNS FISCHER, Tübingen 2000 (Altdeutsche Textbibliothek 53). Der Stricker: Erzählungen, Fabeln, Reden: mittelhochdeutsch, neuhochdeutsch. Hrsg. u. kommentiert von OTFRID EHRISMANN, Stuttgart 1996 (Reclams Universalbibliothek 8797).

Zur Anschaffung empfohlen: Das Reclam-Bändchen (Ehrismann, s. o.). Matthias Lexer: Mittelhochdeutsches Taschenwörterbuch, Stuttgart, neueste Auflage

Aufbaumodul 3 Leserforschung und Leseförderung

Teilmodul I (Vertiefung der Sprach- und Literaturvermittlung)
(0907785)

Dr. Eckehard Czucka
Mo 9.45 – 11.15 BI 85.1

Nicht erst seit PISA übernehmen Institutionen wie die „Stiftung Lesen“ oder Medien (etwa das Fernsehen mit Sendungen wie Elke Heidenreichs „Lesen!“ im ZDF) explizit die Aufgabe, das Lesen zu fördern. Mit Blick auf kulturkritische Prognosen über zunehmende Leseunlust und Leseunfähigkeit nicht nur bei Kindern und Jugendlichen scheint diese Absicht von vornherein und uneingeschränkt lobenswert zu sein.

Das Seminar wird zum einen der Frage nachgehen, ob der gängige Kulturpessimismus durch Ergebnisse empirischer Leserforschung bestätigt wird. Dabei sind nicht nur einschlägige Ergebnisse zu rezipieren, sondern auch Verfahren methodenkritisch zu reflektieren. Zum anderen ist zu diskutieren, welche Vorstellungen vom Lesen, vom Text und von Literatur in den Aktionen zum Ausdruck kommen, mit denen Menschen in Lesenächten, bei Buchfestivals und durch Fernsehsendungen zum Lesen gebracht werden sollen.

Aufbaumodul 3 Medienerziehung im Literaturunterricht

Teilmodul I
(0907804)

Prof. Dr. Wolfgang Conrad
Di 11.30 – 13.00 BI 97.9

Seit den achtziger Jahren existiert der Sammelbegriff „Neue Medien“ für eine Reihe von Neuererscheinungen auf dem Mediensektor. Damals verstand man darunter Glasfaser, Fernmeldenetze, Satelliten, Computer, Kabelfernsehen, Bildschirmtext, dreidimensionales Fernsehen, Bildplatte, duales Rundfunksystem, Privatradio (vgl. Dietmar Ratzke: Handbuch der Neuen Medien. Stuttgart²1984). Etliches davon hat sich inzwischen weiterentwickelt und ist in den Alltag eingezogen. Man denke an „Pay-TV“, „Kabelfernsehen“, „Satellitenfernsehen“ als Erweiterung des „alten“ Mediums „Fernsehen“. Aber auch an Videotext und Hypermedia.

Angesichts dieser rasanten technischen Entwicklung scheint es geboten, sich nach der in den siebziger Jahren vollzogenen Beschäftigung mit Medien und Medienprodukten erneut dem Thema zuzuwenden.

Es dürfte niemanden geben, der nicht dessen Bedeutung akzeptiert. Aber offensichtlich sind die Defizite und Irritationen mitunter so groß, dass Medien gewissermaßen zum „Unthema“ des Deutschunterrichts werden und damit u.U. kulturpessimistischen Strömungen und vorschnell wertenden Klischees das Wort geredet wird. Weit verbreitet sind bewahrpädagogische Auffassungen, wenn die drohende Verrohung von Kindern und Jugendlichen auf die Darstellung von Gewalt in Filmen und Computerspielen zurückgeführt wird. Daneben mühen sich nicht wenige Lehrerinnen und Lehrer, ihre Schülerinnen und Schüler auf die Herausforderungen des Computerzeitalters mit einer Art Fitnessstraining vorzubereiten. Damit hinken sie jedoch oft der Alltagspraxis der Schüler hinterher.

Das Hauptseminar will versuchen, grundlegende Informationen zu geben, zumal bekannt ist, dass schnelle Rezepte, die die Medienaneignung von Kindern und Jugendlichen nachhaltig verändern wollen, nicht wirken werden. So wird zu klären sein, mit welchen Medien (neben den Printmedien) Literaturunterricht gute Erfahrungen gemacht hat und welche Leerstellen es gibt. Grundsatzfragen wie die, ob es denn noch Sinn mache, Literatur zu lesen oder ob die Struktur des Deutschunterrichts geändert werden müsse, sind zu erörtern. Außerdem wird zu diskutieren sein, was Medienaneignung bedeutet, welche Medienbegriffe existieren, in welchem Maße sie Vor- und Nachteile besitzen, inwieweit sich die Forschung dem Problem gewidmet hat und praktikable Erkenntnisse bereitstellen konnte. Die Reflexion mediendidaktischer Experimente und Anregungen soll die Lehrveranstaltung abrunden und Lust auf eigene didaktische Praxis machen.

L i t e r a t u r (zusätzlich zu mehreren Semesterordnern):

J. FALK: Erste Schritte im Internet. Lernen mit neuen Medien. Unterrichtsbeispiele und Projektideen. Berlin 2003; W. FAULSTICH (Hrsg.): Grundwissen Medien. München 1994 (UTB 1773); H. HEIDTMANN: Kindermedien. Stuttgart 1992 (SM 270); K. HICKETHIER: Film- und Fernsehanalyse. Stuttgart 1993 (SM 277); H. H. HIEBEL/H. HIEBLER/K. KOGLER,/H. WALITSCH: Die Medien. Logik, Leistung, Geschichte. München 1998 (UTB 2029); J. S. HOHMANN/J. RUBINICH (Hrsg.): Wovon der Schüler träumt. Leseförderung im Spannungsfeld von Literaturvermittlung und Medienpädagogik. Frankfurt a.M./Berlin/Bern/ Wien 1996; D. KLOOCK,/A. SPAHR: Medientheorien: eine Einführung. München 1997 (UTB 1986); F. W. KRON: Mediendidaktik. Neue Medien in Lehr- und Lernprozessen. München 2003; H.-D. KÜBLER (Hrsg.): Massenmedien im Deutschunterricht. Lernbereiche und didaktische Perspektiven. Frankfurt a.M. 1991; B. LECKE (Hrsg.): Literaturstudium und Deutschunterricht auf neuen Wegen. Frankfurt a.M. 1996; N. LUHMANN: Die Realität der Massenmedien. Wiesbaden 1996; D. METEJOVSKI/F. KITTLER (Hrsg.): Literatur im Informationszeitalter. Frankfurt a.M./New York 1996; W. SACHER (unter Mitarbeit von Wolfgang Bauer und Hubertus Eckert): Audiovisuelle Medien und Medienerziehung in der Schule. Strukturelle und typologische Ergebnisse einer Repräsentativuntersuchung. München 1994; W. SACHER: Medienerziehung konkret. Konzepte und Praxisbeispiele für die Grundschule. Bad Heilbrunn 2003; U. SAXER/W. LANGENBUCHER/A. FRITZ: Kommunikationsverhalten und Medien. Lesen in der modernen Gesellschaft. Eine Studie der Bertelsmann-Stiftung. Gütersloh 1989; H. SEGEBERG: Literatur im Medienzeitalter. Literatur, Technik und Medien seit 1914. Darmstadt 2003; J. WERMKE: Integrierte Medienerziehung im Fachunterricht. Schwerpunkt: Deutsch. München 1997.

Aufbaumodul 3 Das Werk Paul Maars im Deutschunterricht Akad. Dir. Günter Lange
Teilmodul I (Projektseminar) Di 15.00 – 16.30 BI 80.1
(0907806)

Paul Maar ist einer der bedeutendsten Kinder- und Jugendbuchautoren in Deutschland. Zwei Deutsche Jugendliteraturpreise, der Große Preis der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur, der E.T.A. Hoffmann-Preis der Stadt Bamberg im November 2000 und zahlreiche andere Preise und Ehrungen bezeugen das mit Nachdruck. Bekannt geworden ist er vor allem durch

seine Kinderbuchreihe vom „Sams“ (4 Bände), aber auch durch seine Theaterstücke (Paul Maar ist unter den lebenden deutschen Autoren derjenige, der am häufigsten in deutschen Theatern gespielt wird), seine Opern, Musicals, seine Hörspiele und CD-ROM: Er ist ein multi-medialer Autor, der die Umsetzung seiner Bücher in die anderen Medien jeweils unmittelbar und aktiv begleitet. Der Spielfilm zum „Sams“ wird im Oktober dieses Jahres in den Kinos anlaufen. Paul Maar schreibt und malt (er ist studierter Kunsterzieher) für alle Altersstufen: für Kinder im Vorschul-, Grundschul- und Jugendalter. Seine Bücher sind aber jeweils doppelt adressiert, d.h. an die kindlichen/jugendlichen Leser wie an die erwachsenen Mitleser. Die Literarizität seiner Kinder- und Jugendbücher und seine Fähigkeiten, mit Sprache und Texten zu spielen, sind ungewöhnlich.

Im ersten Teil des Seminars werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer mit diesem bedeutenden Kinder- und Jugendbuchautor und seinem Werk bekannt gemacht, und es werden verschiedene seiner Texte gemeinsam analysiert. (Der Seminarleiter bemüht sich darum, dass Paul Maar zu einer Lesung und Diskussion in das Seminar kommt.)

Im zweiten Teil des Seminars wird ein Werk Paul Maars im Plenum für den Unterricht bearbeitet. Im Zusammenhang damit erfolgt eine Einführung in eine ausführliche Unterrichtsvorbereitung und in den handlungs- und produktionsorientierten Literaturunterricht.

Im dritten Teil des Seminars werden verschiedene Werke Paul Maars für den Deutschunterricht in der Grundschule, OS und Sek. I in Form von literarischen Projekten bearbeitet. Das Plenum teilt sich dazu in Projektgruppen auf, die jeweils ein Werk bearbeiten und ein Unterrichtsmodell für eine ausgewählte Klassenstufe entwerfen. In den Seminarsitzungen erfolgt in dieser Phase eine intensive Beratung der einzelnen Gruppen durch den Seminarleiter.

In der vierten Phase stellen die einzelnen Gruppen ihr literarisches Projekt im Plenum vor. (In diesem Seminar kann der Leistungsnachweis für ein Projekt im Sinne der PVO erworben werden.)

Folgende Texte von Paul Maar werden im Seminar eine Rolle spielen:

„Das kleine Känguru auf Abenteuer“ (1989); „Das kleine Känguru und seine Freunde“ (1991); „Die Eisenbahn-Oma“ (1999); „Der verhexte Knödeltopf“ (1999); „In einem tiefen, dunklen Wald...“ (1999); „Die vergessene Tür“ (1982); „Eine Woche voller Samstage“ (1974); „Am Samstag kam das Sams zurück“ (1980); „Neue Punkte für das Sams“ (1992); „Ein Sams für Martin Taschenbier“ (1996); „Der tätowierte Hund“ (1968/1977); „Der Tag, an dem Tante Marga verschwand“ (1986); „Lippels Traum“ (1984); „Kartoffelkäferzeiten“ (1990). Dazu Paul Maars Theaterstücke und die Umarbeitungen seiner epischen Texte zu Theaterstücken: „Kindertheaterstücke“ (1984) und „Neue Kindertheaterstücke“ (1993) sowie die Hörkassetten, CDs und die CD-ROM „Eine Woche voller Samstage“ (1998).

Grundlegende Literatur:

M. DAHRENDORF: Paul Maar. In: H.-L. ARNOLD (Hrsg.): KLG München 1978ff. (Stand: 1.8.1995, S. 1-16); G. LANGE: Phantastisches Erzählen im Werk Paul Maars. In: K. FRANZ/F.-J. PAYRHUBER (Hrsg.): Blickpunkt Autor. Baltmannsweiler 1996, S. 131-153; G. LANGE: Paul Maar – multimedial. In: K. RICHTER/S. RIEMANN (Hrsg.): Kinder, Literatur, „neue“ Medien. Baltmannsweiler 2000, S. 94-110; G. LANGE: Das Sams und das fremde Kind. Laudatio auf Paul Maar anlässlich der Verleihung des E.T.A. Hoffmann-Preises der Stadt Bamberg am 9.11.2000. In: Volkacher Bote. Mitteilungsblatt der Deutschen Akademie für Kinder- und Jugendliteratur 2000, H. 71, S. 12-17; M. SCHMIDT: Paul Maar. In: K. FRANZ/G. LANGE/F.-J. PAYRHUBER (Hrsg.): Kinder- und Jugendliteratur – Ein Lexikon. Meitingen 1995ff. (14. Erg.-Lfg. 2002, S. 1-38); R. TABBERT: Kindergeschichten von Paul Maar – nicht nur für Kinder. In: R. TABBERT: Kinderbuchanalysen I. Frankfurt 1989, S. 37-40. R. TABBERT: Kinderliteratur kreativ. Analysen und Unterrichtsvorschläge. Baltmannsweiler 2004 (Didaktik der Kinder- und Jugendliteratur; Bd. 2)

Projektseminar:

In diesem Seminar kann der Leistungsnachweis über ein Projekt im Sinne der PVO erworben werden.

Aufbaumodul 3 Literaturvermittlung im Internet
Teilmodul I
(0907783)

Prof. Dr. Erich Unglaub
Mo 18.30 – 20.00 BI 97.1

Neben den etablierten Textträgern wie Buch und Zeitschrift hat sich für die Vermittlung von literarischen Inhalten und Texten längst auch das Internet etabliert. Die Veranstaltung versucht hier das vorhandene riesige Angebot zu strukturieren: Volltextpools, Bibliografie, Recherche, Autoren-Homepages, Websites literarischer Gesellschaften, Museen und Archive werden in ihrem Angebot, ihren Intentionen und Leistungen untersucht. Auch die Foren und Chat-Räume zur Literatur und ihre Kommunikationsformen werden berücksichtigt.

Von den Teilnehmern wird auch eine aktive Teilnahme an diesen Kommunikationsformen erwartet. Basiskenntnisse im Umgang mit Suchmaschinen und Internet sind erwünscht. Ein eigener Internetzugang wird unerlässlich für die Arbeit sein.

Teilnehmerzahl: 40 (Aufnahmegespräch in der Sprechstunde)

Leistungsnachweis: Hausaufgabe

Literatur:

H. SCHÖNHERR/P. TIEDEMANN: Internet für Germanisten. Eine praxisorientierte Einführung. – Darmstadt [Wissenschaftliche Buchgesellschaft] 1999. H.-G. SHMIDT-BERGMANN/T. LIESEGANG (HG.): Liter@tur. Computer – Literatur – Internet. – Bielefeld [Aisthesis Verlag] 2001.

Aufbaumodul 4 Formen der Liebeslyrik vom 17.
Teilmodul I Jahrhundert bis zur Gegenwart
(0907534)

Prof. Dr. Renate Stauf
Do 11.30 – 13.00 BI 97.1

Das Liebesgedicht ist seit eh und je ein ganz besonderer Ort für die Inszenierung der Geschlechter. Es thematisiert den Glücksschock des *Ersten Anblicks*, ist Medium für *Geständnisse*, für behutsame *Gespräche*, für Entscheidungen zwischen *Entweder-Oder*, aber auch für das *Wilde Denken* in Bildern, Metaphern, Symbolen. Ist der Anlass zum Dichten auch immer der gleiche, nämlich die Erfahrung des Liebeszustands, so geraten wir beim Lesen von Liebesgedichten doch auf eine Schleifspur von Glück und Unglück, Leidenschaft, Verlust, Verrat und Schmerz, die in jeder Epoche andere Ausdrucksformen und Rollenmuster nach sich zieht.

Das Seminar will anhand exemplarisch ausgewählter Liebesgedichte vom Barock bis zur Gegenwart diesen Formwandel untersuchen, also die besondere Art, in der jede Epoche mit sprachlichen Ausdrucksformen des Erotischen umgeht und die ästhetische Theorie, der diese Formen jeweils verpflichtet sind. Dabei soll auch danach gefragt werden, inwiefern das Liebesgedicht, indem es sich ganz dem ‚regellosen Zwischenfall Liebe‘ verschreibt, zum subversiven Exponenten einer Gegenwelt wird, in der die etablierten Ordnungen von Ehe, Moral und Gesellschaft keine Gültigkeit mehr besitzen. **Teilnahmevoraussetzungen sind:** rechtzeitige Anmeldung (Aushang am Schwarzen Brett), Anschaffung der Auswahlanthologie: *Deutsche Liebeslyrik*. Hg. v. Hans Wagener (Reclam 1995, Nr. 7759, 9,10 Euro) und eine gute Kenntnis der in dieser Ausgabe enthaltenen Gedichte (bereits zu Beginn des Semesters).

Einführende Literatur:

BERNHARD SORG: Lyrik interpretieren. Eine Einführung. Berlin 1999; WALTER HINCK: Stationen der deutschen Lyrik. Von Luther bis in die Gegenwart. 100 Gedichte mit Interpretationen. Göttingen 2000; PETER GEIST/WALFRIED HARTINGER: Vom Umgang mit Lyrik der Moderne. Berlin 1992.

Aufbaumodul 4 Heinrich von Kleist
Teilmodul I
(0907535)

Prof. Dr. Annette Simonis
Do 9.45 – 11.15 BI 97.1

Kleist gilt in der Forschung nicht zu Unrecht als ein individualistischer Autor auf der Schwelle zur Moderne, der nichtsdestoweniger durch literarische und theatralische Traditionen geprägt ist. Neben sämtlichen Erzählungen und den Briefen Kleists werden von den Dramen insbesondere *Das Käthchen von Heilbronn* und *Penthesilea* zu diskutieren sein. Die angegebenen Texte sollten bereits zur ersten Sitzung im Oktober gelesen sein und werden als bekannt vorausgesetzt.

Aufbaumodul 4 Sorbische Literatur in Deutschland
Teilmodul II (Projektseminar, fächerübergreifend)
(0907795)

Prof. Dr. Wolfgang Conrad
Do 15.00 – 16.30 BI 85.9

Vermutlich wird dieses Thema zuerst auf großes Unverständnis stoßen, weil kaum jemand das kleine Volk der Sorben kennt oder sich intensiv mit ihm, seiner Geschichte und seiner Kultur auseinandergesetzt hat. Vielleicht hat man es wegen seiner schönen Osterbräuche zur Kenntnis genommen oder als Tourist im Spreewald Museen und Ausstellungen besucht. Ganz sicher aber kennen die meisten die Krabat-Sage (bzw. deren Adaptionen), die sorbischen Ursprungs ist.

Die Sorben sind der Rest jener slawischen Stämme, die vormals das Gebiet zwischen Saale, Bober, Lausitzer Gebirge und Erzgebirge bewohnten und die von den benachbarten deutschen Stämmen als Wenden bezeichnet wurden. Damit ging einher, dass man sie auf eine niedrigere soziale Stufe verwies. Im ersten Band der *Laden*-Trilogie von Erwin Strittmatter kann man davon lesen. Über die *Laden*-Verfilmung ist diese ganz eigene Welt bekannt gemacht worden. In ihr entstanden und entstehen reizvolle, auch eigenartige Texte, die es zu entdecken gilt.

Die Lehrveranstaltung will also in weithin Unbekanntes vorstoßen und eine Literatur sichtbar machen, die mindestens zwei Wurzeln hat: slawische und deutsche. Genauer gesagt: Literatur, die in einem Grenzraum entsteht und die aus dessen Konflikten und Widersprüchen gespeist wird. Unter anderem werden Autoren wie Jurij Brezan, Kito Lorenc, Jurij Koch, Marja Mlynkowa, Jurij Chezka, Gottfried Unterdörfer eine Rolle spielen. Weitere werden zu entdecken sein. Welche Verbindungen Erwins Strittmatters Werk zum sorbischen Erbe hat, könnte diskutiert werden.

Interessenten sollten sich unter dem Stichwort *Domowina* im Internet informieren. Gründliche Recherche wird eine der Aufgaben der Lehrveranstaltung sein.

Außerdem sollten noch vor Beginn der Lehrveranstaltungspause im August/September die Lektüreaufgaben abgesprochen werden, weil umfangreichere Texte gelesen werden müssen.

Literatur zur Einstimmung:

Perspektiven sorbischer Literatur. Hrsg. von W. KOSCHMAL. Köln, Weimar, Wien 1993; Sorbisches Lesebuch/Serbska citanka. Hrsg. von K. LORENC. Leipzig 1981.

Aufbaumodul 4 Naturalismus und Symbolismus
Teilmodul II
(0907538)

Dr. Andrea Hübener
Di 15.00 – 16.30 BI 85.2

„Kunst = Natur – x“ (Holz)

„Natürliche Dinge existieren nur ein wenig; Wirklichkeit ist nur in Träumen“ (De Quincey). Während im Naturalismus die empirische Wirklichkeit (Natur) zum bevorzugten Gegenstand der Kunst erklärt wird, zielt der Symbolismus in seinen vielfältigen Ausprägungen auf das nicht Sichtbare und nicht rational Verstehbare. Naturalismus und Symbolismus sind gesamteuropäische Phänomene. Beide Bewegungen erhalten ihre wichtigsten Impulse aus der französischsprachigen Literatur, der Naturalismus auch aus Skandinavien. Anders aber als der Begriff des Naturalismus, der eine eingrenzbare Epoche charakterisiert, fällt die Definition des Symbolismus im deutschsprachigen Raum weniger klar aus – je nachdem, ob man ihn vorrangig als Epochenphänomen oder als ästhetisch-stilistischen Begriff versteht. Der literarische Symbolismus, als dessen Schlüsselwerk Baudelaires Sonett *Correspondances* gilt, hat in der Bildenden Kunst um

1900 eine Parallele, die in engem Zusammenhang mit Impressionismus und dem Jugendstil steht. Schauplätze sind, neben Paris, vor allem Wien, Berlin und München. Insbesondere die Wiener Literaturszene versteht sich als vielschichtige Gegenbewegung zu dem vorrangig auf München und Berlin konzentrierten Naturalismus, obgleich sie diesem punktuell verbunden bleibt.

Das Seminar vermittelt einen Überblick über Theorie und dichterische Praxis in Naturalismus und Symbolismus und klärt hierfür wichtige Begriffe wie Sekundenstil, analytische Dramenform, absolute Dichtung, Ästhetizismus, Décadence etc. Wünschenswert wäre, wenn sich Referenten zur bildenden Kunst des Symbolismus fänden (konkrete Hinweise bei mir). Das Seminar erfordert die Bereitschaft zu breiter Lektüre dichterischer und dichtungs- bzw. kunsttheoretischer Texte.

Teilnahmebedingungen für **alle** Seminarteilnehmer:

Lektüre der angegebenen Texte (möglichst bis zum Beginn des Semesters), Beteiligung an einer Gruppe, die eine kurze Einführung zu einem Sitzungsthema gibt, gegebenenfalls schriftliche Exzerpte zu einzelnen Sitzungen. Scheinvergabe BA: je nach gewähltem Schein eine große (15–20 S.) oder kleinere (4–5 S.) Hausarbeit, diese kann, muß aber nicht auf der o.g. Einführung basieren.

Texte:

E. Zola: *Der Experimentalroman* (Auszüge) und *Das Tier (Die Bestie) im Menschen*; H. Ibsen: *Gespenster*; G. Hauptmann: *Die Weber*; *Vor Sonnenaufgang*, *Bahnwärter Thiel*, *Der Biberpelz*; J. Schlaf/ A. Holz: *Die Familie Selicke* u. *Papa Hamlet*; A. Holz: *Phantasmus*; S. George: Gedichte aus: *Algabal*, *Hirten- und Preisgedichte...* und *Das Jahr der Seele*; R.M. Rilke: Gedichte aus: *Das Buch der Bilder*, *Neue Gedichte*; H.v. Hofmannsthal: *Der Tod des Tizian*. Alle Gedichte und einige theoretische Texte werden als Kopiervorlage im Seminarhefter bereitgestellt. Der Roman von Zola ist unter einem der beiden Titel leicht und rel. preisgünstig über sfb.at (u.a. Internetadressen) antiquarisch erhältlich.

Einführende Literatur:

R. BAUER: *Fin de Siècle. Zu Literatur und Kunst der Jahrhundertwende*. Frankfurt/M. 1977; H.H. HOFSTÄTTER: *Symbolismus und die Kunst der Jahrhundertwende*. Köln 1965; U. KARTHAUS (Hg.) *Impressionismus, Symbolismus und Jugendstil*. Stuttgart 1977; D. LORENZ: *Wiener Moderne*. Stuttgart [u.a.] 1998; G. MAHAL: *Naturalismus*. Stuttgart 1996. J. MATHES (Hg.): *Theorie des literarischen Jugendstils*. Stuttgart 1984; T. MEYER (Hg.): *Theorie des Naturalismus*. Stuttgart 1973. Stuttgart 1962; W. SCHMÄHLING (Hg.): *Naturalismus*. Stuttgart 1977; W. SCHMITZ (Hg.): *Die Münchner Moderne. Die literarische Szene in der ‚Kunststadt‘ um die Jahrhundertwende*. Stuttgart 1990; J. SCHUTTE U. P. SPRENGEL (Hg.): *Die Berliner Moderne. 1885–1914*. Stuttgart 1987; G. WUNBERG U. M. V. J.J. BRAAKENBURG (Hg.): *Die Wiener Moderne. Literatur, Kunst und Musik zwischen 1890 und 1900*. Stuttgart 1981.

Aufbaumodul 4 Ästhetizismus und Symbolismus
Teilmodul II
(0907537)

Prof. Dr. Annette Simonis
Mi 13.15 – 14.45 BI 80.1

Im Zentrum der Seminardiskussion stehen die Merkmale und Besonderheiten der Epochenströmung des Ästhetizismus, der sich mit einer Reihe von anderen Begriffen wie Symbolismus und Fin de Siècle teilweise überschneidet. Zu untersuchen ist die Ausbildung einer Kunst um der Kunst willen (*l'art pour l'art*), die sich vor dem Hintergrund eines regen europäischen Austauschs herausbildet; besondere Aufmerksamkeit verdienen die deutsch-französische Literaturbeziehungen. Ferner geht es u.a. darum, die Ausprägung eines neuartigen poetischen Symbolbegriffs zu erörtern.

Zur Einführung empfohlen: Roman Luckscheiter: *L'art pour l'art. Der Beginn der modernen Kunstdebatte in französischen Quellen der Jahre 1818-1847*. Bielefeld: Aisthesis 2003.

Aufbaumodul 4 **Der deutsche Abenteuerroman: Gerstäcker,
Teilmodul II** **Sealsfield, K. May**
(0907536)

Dr. Roman Lach
Mi 16.45 – 18.15 BI 80.1

Der Abenteuerroman in seinen sehr unterschiedlichen Ausprägungen ist eine Neuschöpfung des 19. Jahrhunderts. Zwar gibt es seit dem barocken Schelmenroman die verschiedensten Formen abenteuerlicher Lebensläufe und Reiseberichte, aber der Abenteuerroman als Schilderungen exotischer Landschaften und Verhältnisse in realistischer, an der Wirklichkeit überprüfbarer Form ist ein Produkt des Einflusses, den die Romane Walter Scotts und vor allem die von dessen amerikanischen Nachfolger James Fenimore Cooper auf die Literatur ihrer Zeit haben. Dessen *Lederstrumpf*-Romane um den Trapper Natty Bumppo sollen am Beispiel des berühmtesten, des zweiten Romans der Reihe, *The Last of the Mohicans. a Narrative of 1757* von 1826 als Vergleichspunkt am Anfang des Seminars stehen. Der besonderen Rolle des Abenteuerromans – und gerade auch des in Amerika spielenden Abenteuerromans – für die deutsche Literatur wird dann an drei herausragenden Beispielfällen nachgegangen: Der aus einem österreichischen Kloster nach geflohene Mönch Karl Postl, der unter dem Pseudonym Charles Sealsfield in Amerika zunächst zum amerikanischen, dann zu einem der größten Erzähler der deutschen Literatur des Vormärz wurde, ist mit seinem *Cajütenbuch* (1841) vertreten, der weit gereiste (und 1872 in Braunschweig gestorbene) Friedrich Gerstäcker, der in den *Regulatoren in Arkansas* und den *Flusspiraten des Mississippi* (1846 und 48) Kriminalroman und Abenteuerroman verbindet und schließlich natürlich Karl May mit seinen Romanen um den „roten Gentleman“ *Winnetou* (1876-93, vorausgesetzt wird die Lektüre von Band 1).

Literatur:

Die behandelten Romane sind in unterschiedlichen Ausgaben greifbar bzw. antiquarisch erhältlich. Bitte achten Sie darauf, dass Sie keine gekürzten oder bearbeiteten („Für die Jugend bearbeitet“ o. ä.) Ausgaben erwerben. Im Falle Coopers empfiehlt sich die Taschenbuchausgabe bei Insel, Sealsfield ist bei Reclam erschienen, Gerstäcker ist in den Ausgaben von Kiepenheuer Leipzig und Weimar antiquarisch gut zu bekommen und bei Karl May können Sie auf die Ausgaben des Karl-May-Verlags – oder auf die vor einigen Jahren bei Haffmanns im Taschenbuch erschienene Kritische Ausgabe zurückgreifen. Die vorbereitende Lektüre der Romane über die Semesterferien dürfte keine Probleme bereiten. Eine Liste mit Sekundärliteratur wird zu Beginn des Semesters ausgegeben.

Teilnahme nach Voranmeldung per Eintrag in die Liste (siehe Aushang). Die Teilnehmerzahl ist auf 30 beschränkt. Die Teilnehmer verpflichten sich zur vorbereitenden Lektüre der jeweils behandelten Texte (z. T. durch schriftliche Protokolle nachzuweisen) sowie zur Übernahme eines Referats.

Aufbaumodul 7 **Russlandreisen (Rilke, Barlach...)**
Teilmodul I **[Vorlesung]**
(0907778)

Prof. Dr. Erich Unglaub
Di 15.00 – 16.30 PK 11.2

Kommentar siehe Seite 9

Aufbaumodul 7 **Expressionismus**
Teilmodul II
(0907798)

Daniela Willke
Mo 9.45 – 11.15 BI 85.3

In dieser Veranstaltung soll die Epoche des Expressionismus vorgestellt werden. Dabei soll die Aufmerksamkeit hauptsächlich auf lyrische und dramatische Texte gerichtet werden. Ebenso sollen

aber auch einige theoretische Schriften Beachtung finden.

Diverse ausgewählte Gedichte können im Handapparat zur Verfügung gestellt werden. Zur Anschaffung empfohlen wird aber der von Silvio Vietta herausgegebene Band "Lyrik des Expressionismus" (4., verb. Aufl. Tübingen 1999).

weitere Texte:

BODE, DIETRICH (Hrsg.): Gedichte des Expressionismus. (RUB); HASENCLEVER: Der Sohn (RUB); TOLLER: Masse Mensch (RUB)

Literatur:

ANZ, T.: Literatur des Expressionismus. Stuttgart 2002.

Aufbaumodul 7 Der junge Goethe

Teilmodul II
(0907539)

Dr. Cord- Friedrich Berghahn

Di 16.45 – 18.15 BI 80.1

Das Seminar will anhand der Werke Goethes, die zwischen 1765 – Beginn des Studiums in Leipzig – und 1775 – Ruf nach Weimar – entstanden sind, den epochalen Aufbruch, den Goethes Frühwerk für die deutsche Literatur bedeutet, nachvollziehen: Die Entstehung einer neuen Auffassung von Lyrik an den *Sesenheimer Liedern*; die Entdeckung der gotischen Kunst im Hymnus *Von deutscher Baukunst*; das für den Sturm-und-Drang entscheidende Genie-Paradigma in der *Rede Zum Shakespeares Tag*; die Eroberung der geschichtlichen Welt und der Dramaturgie Shakespeares im *Götz von Berlichingen*; den Entwurf einer kritischen Zeitschrift als Organon der Kunstauffassung des Sturm und Drang in den *Frankfurter gelehrten Anzeigen*; das Paradigma erhabenen Dichtens in den großen Hymnen der Straßburger und der zweiten Frankfurter Zeit und schließlich die kritische Wendung gegen Empfindelei und monomane Pathetik im *Werther*.

Neben dem jungen Goethe wird sein Straßburger Lehrer und Freund Johann Gottfried Herder eine entscheidende Rolle im Programm des Seminars spielen. Erst Herders Lehre von der Relativität der Kulturen und sein historistisches Programm vom Eigenwert der historischen Stadien nämlich haben Goethe die Entdeckung und kritische Inwertsetzung etwa der Kultur des Mittelalters und der frühen Neuzeit ermöglicht. Nicht zuletzt war es Herder, der Goethe die neuesten, gegen den mainstream der Literaturauffassung der Aufklärung arbeitenden Aspekte der Gegenwartsliteratur – Hamanns Esoterik etwa – erschlossen hat. Herders komplexes Denken und sein emphatischer, bisweilen wilder Stil erschließen sich am besten nach der Lektüre der Einführung von Hans Dietrich Irmischer.

Teilnahmebedingungen:

Regelmäßige aktive Teilnahme, vorbereitende Lektüre sämtlicher zu behandelnder Texte; Referat. Hausarbeitsthemen nach Absprache. Referatsthemen können bereits in den Sprechstunden der Vorlesungsfreien Zeit übernommen werden.

Anzuschaffende Texte:

Entweder: *Der junge Goethe in seiner Zeit. Sämtliche Werke, Briefe, Tagebücher und Schriften bis 1775.* Hg. von Karl Eibl, Fotis Jannidis, Marianne Willems (2 Bde. + CD-ROM). Frankfurt: Insel-Verlag, 1998 u.ö. (€ 44.-) **oder:** Ausgewählte Gedichte (wird als Reader im Seminar verkauft); *Götz von Berlichingen mit der eisernen Hand. Ein Schauspiel; Clavigo. Ein Trauerspiel; Stella. Trauerspiel; Die Leiden des jungen Werthers* (Studienausgabe: Paralleldruck der Fassungen 1774 und 1787; RUB 9762); Herder/Goethe/Möser/Frisi: *Von deutscher Art und Kunst. Einige Fliegende Blätter.* Alle Texte sind als Reclam-Tb. erschienen.

Ausgewählte einführende Literatur:

NICHOLAS BOYLE: Goethe I: 1749-1790. München: C.H. Beck, 1995 (S. 59-270); HANS DIETRICH IRMSCHER: Johann Gottfried Herder. Stuttgart: Reclam, 2001; H. A. KORFF: Geist der Goethezeit. Versuch einer ideellen Entwicklung der klassisch-romantischen Literaturgeschichte (4 Bde.+ Reg.).

Bd. I: Goethe I. Sturm und Drang. 3. Aufl., Leipzig: Koehler und Amelang, 1960; MATTHIAS LUSERKE: Sturm und Drang. Autoren – Texte – Themen. Stuttgart: Reclam (Reihe Literaturstudium), 1997; JOCHEN SCHMIDT: Die Geschichte des Genie-Gedankens in der deutschen Literatur, Philosophie und Politik 1750-1945 (2 Bde.). Bd. I, S. 120-282. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft 1985; EMIL STAIGER: Goethe 1749-1786. 6. Aufl., Zürich/München: Artemis, 1981, S. 15-252; RENATE STAUF: Justus Möser's Konzept einer deutschen Nationalidentität. Mit einem Ausblick auf Goethe. Tübingen: Niemeyer, 1991. RUDOLF VIERHAUS: Deutschland im 18. Jahrhundert. Politische Verfassung, Soziales Gefüge, Geistige Bewegungen. Göttingen 1987; ROLF CHRISTIAN ZIMMERMANN: Das Weltbild des jungen Goethe. Bd. I: Elemente und Fundamente. München 1969. Bd. II: Interpretation und Dokumentation. München 1979.

Aufbaumodul 7 Literatur des deutschen Barock
Teilmodul II
(0907540)

Daniela Willke
Di 11.30 – 13.00 BI 85.2

In dieser Veranstaltung soll die Epoche des Barock genauer betrachtet werden. Theoretische Schriften sowie historische und gesellschaftliche Hintergründe werden behandelt; außerdem soll ein Überblick über das literarische Schaffen von Gryphius, Grimmelshausen, Hoffmannswaldau und diversen anderen Autoren gewonnen werden, wobei sich dieses Seminar auf die Gattungen Lyrik und Prosa beschränkt.

Texte:

Grimmelshausen: Der abenteuerliche Simplicissimus. (RUB bzw. Hamburger Lesehefte); Maché, U und Meid, V.: Gedichte des Barock. Stuttgart 2000.; Opitz: Buch von der deutschen Poeterey. (RUB)

Literatur:

NIEFANGER, D.: Barock. Stuttgart 2000; MEID, V.: Barocklyrik. Stuttgart 2000.

Aufbaumodul 9 Mediävistik und Neue Medien
Teilmodul II
(0907592)

I. Lommatzsch, M.A.
Di 9.45 – 11.15 BI 85.10

1. Inhalt:

Auf den ersten Blick scheint beides wenig miteinander zutun zu haben – riskiert man aber einen zweiten, erschließen sich neue Welten.

So kann man inzwischen

- viele Handschriften im Netz bequem bestaunen: <http://digi.ub.uni-heidelberg.de/sammlung2/allg/cpg.xml?docname=cpg848> oder
- in den beiden großen mittelhochdeutschen Wörterbüchern von Lexer und benecke, Müller, Zarncke gleichzeitig suchen: <http://gaer27.uni-trier.de/MWV-online/MWV-online.html>
- in virtueller Form Ausstellungen besuchen: <http://www.franken-im-mittelalter.de> oder
- neue Formen der Editionstechnik nutzen: <http://www.parzival.unibas.ch/> oder
- beim Burgen(nach)bau zuschauen: <http://www.guedelon.com/fr/bienvenue/index.php/>

Das angebotene Seminar soll zum einen einen Streifzug durch die bisher verfügbaren Neuen Medien (dazu gehören auch CD-ROMs! und Spiele) zu mediävistischen Themen unternehmen, zum anderen aber immer auch Sinn und Nutzen hinterfragen. Welche Kriterien machen etwas brauchbar, woran erkennt man, dass man sich hüten sollte? Was findet sich überhaupt? Wie entsteht so etwas? Wie kann es der Forschung nutzen? Welche Vor- und Nachteile bieten die Neuen Medien gegenüber den Alten?

Sofern sich genügend Interessierte mit (Grund-) Kenntnissen in HTML, Javascript etc. finden, besteht die Möglichkeit, die theoretischen Erkenntnisse auch in die Praxis umzusetzen und eine eigene Mediävistik-Seite zu schreiben.

2. Organisation:

Voraussetzung: Kenntnisse in der Benutzung von Browsern etc. Dies ist KEIN Einführungskurs in die Benutzung Neuer Medien!

Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung festgelegt.

Für BA-Studierende besteht die Möglichkeit, sowohl einen kleinen als auch einen großen Leistungsnachweis zu erwerben.

!!! WICHTIG: Aufgrund der Raumkapazität ist die Teilnehmerzahl auf 40 begrenzt (20 Arbeitsplätze für je zwei Studierende). Eine LISTE hängt ab **28.09.2004** am Schwarzen Brett unter meinem Namen aus.

3. Literatur:

Die klassische Einstiegsseite für alle Mediävisten: <http://www.mediaevum.de>

Aufbaumodul 11 Engagierte Literatur

Prof. Dr. Erich Unglaub

Teilmodul II

Mi 9.45 – 11.15 BI 85.3

(0907794)

Der französische Begriff ‚Engagement‘ ist in der Zwischenkriegszeit als prägnanter Terminus in die gesamte europäische Literatur eingedrungen und bestimmt bis in die Gegenwart die Debatte mit. Das Seminar untersucht die Herkunft des Begriffs, seine Auffächerung in der Kultur und seine besondere Funktion in der politischen Auseinandersetzung – stets in enger Anlehnung an literarische Texte, z.B. von Émile Zola, André Malraux, Ernest Hemingway, Jean-Paul Sartre, André Gide, Albert Camus, Ernst Toller, Heinrich Böll, Günter Grass, Alfred Andersch. Fremdsprachige Texte sind in deutscher Übersetzung zugänglich.

Teilnehmerzahl: 40 (Aufnahmegespräch in der Sprechstunde)

Leistungsnachweis: Hausarbeit, ggf. zusätzliche Hausaufgabe

Literatur zur Einführung:

E. Unglaub: Avantgarde und Engagement. Zur Militanz in der Begriffsbildung der literarischen Moderne; – In: ST. NEUHAUS/R. SELBMANN/T. UNGER (HG.): Engagierte Literatur zwischen den Weltkriegen. – Würzburg [Königshausen & Neumann] 2002, S.21-41.

Aufbaumodul 11 Texte zur Theorie des Theaters (20. Jh.)

Dr. Dieter Prinzing

Teilmodul II

Fr 13.15 – 14.45 BI 80.2

(0907599)

Die TU Braunschweig hat die Aufgabe, der HBK auf dem Gebiet der Theorie zu assistieren für den Studiengang „Darstellendes Spiel“.

Damit ist eine Interessentengruppe genannt, der dieses Angebot gilt, (jedoch nicht ihr allein!), und zugleich der Gegenstand der geplanten Lehrveranstaltung: Programme, Manifeste, Abhandlungen, Rezensionen, Kritiken, Essays etc. zum Theater des 20. Jahrhunderts – und Theater heißt hier nicht nur Drama, sondern auch Bauwerk, Schauspielkunst, Regie, Bühnenbild, Technik, Publikum und so fort.

Das hinter uns liegende Jahrhundert hat auch beim Theater viel Revolutionäres und (logischerweise) manch enttäuschte Hoffnung vorzuweisen. Der Enthusiasmus der Expressionisten wurde beschädigt im I. Weltkrieg, auf die „Roaring twenties“ folgte der braune Gleichschritt, auf die junge sowjetische Kunst der eiserne Griff Shdanows, und nach dem II. Weltkrieg reagierte auf das Theater der heimgekehrten Emigranten und der ausländischen Vorbilder eine junge Generation, die

im Pariser Mai 1968 mit dem Slogan „L’imagination au pouvoir“ den Vorhang des Odéon-Theaters bedeckte: das war die Bühne Jean-Louis Barraults, dessen poetisches Theater wahrlich nicht ohne Phantasie gewesen war. Aber auch auf diese Bilderstürmerei sollte man vielleicht gelassen reagieren mit der bekannten Maxime Bertolt Brechts, derzufolge das gerade Veränderte erneut zu verändern sei: auf die 68er folgten neue Radikale – über die wir uns heute wundern.

In jedem Fall: um die Dramen des 20. Jahrhunderts und um die Bewegungen unserer Gegenwart zu verstehen, muß man diese Vergangenheit studieren.

Einige Texte sind bereits vor einem Jahr in der unten genannten Reclam-Ausgabe vorgestellt worden, in der auch umfangreiche bibliographische Angaben stehen. Aber, um noch einmal auf Brecht zu verweisen, mit einer Seite aus dem „Kleinen Organon“ im Reclam-Heft kann man nicht viel ausrichten, muß man sich doch, gerade im Blick auf das darstellende Spiel in der Schule, sehr viel intensiver mit Brechts dogmatischen Thesen gegen die Einfühlung auseinandersetzen. Und bei Brecht sind da außerdem viel unbekannte Texte zu entdecken, zum Beispiel Gedichte über das Theater und die, die es machen.

Für die Seminarteilnehmer/-innen, die einen Leistungsnachweis benötigen, wird vor Semesterbeginn eine Liste mit Referatsthemen ausgelegt. Auch ein Programm /Semesterplan mit weiteren Primär- und Sekundärliteraturangaben erscheint im September. Ein Seminar-Apparat wird zusammengestellt.

Literaturhinweise:

M. BRAUNECK (Hg.): Theater im 20. Jahrhundert. Programmschriften, Stilperioden, Reformmodelle, Reinbek 1982; ders. (Hg.): Klassiker der Schauspielregie, Reinbek 1988; E. FISCHER-LICHTE: Kurze Geschichte des Deutschen Theaters, Tübingen 1999 (=UTB 1667); dies. (Hg.): Das Drama und seine Inszenierung, Tübingen 1985; R. GRAHAM: Theater, München 1999; K. LAZAROWICZ/C. BALME (Hg.): Texte zur Theorie des Theaters, Stuttgart 2001 (=RUB 8736); M. ESSLIN: Das Theater des Absurden, Reinbek 1965 (=rde 234/235/236); H. RISCHBIETER: Theater im Umbruch, München 1970 (=dtv 640); J. RÜHLE: Theater und Revolution, München 1963 (=dtv 145); R. SCHECHNER: Essays on Performance Theory, New York 2. 1988; E. WENDT: Moderne Dramaturgie, Frkft./M 1974 (=st 149).

Module Sprachwissenschaft

**Erläuterungen zur vorläufigen Prüfungsordnung für den BA-Studiengang
finden Sie auf unserer Homepage: www.tu-braunschweig.de/sdsl**

Übersicht

Basismodul 2 Teilmodul I (0907511)	Einführung in die Linguistik I	PD Dr. Jörg Kilian Di 11.30 – 13.00 RR 58.4
Basismodul 2 Teilmodul II (0907512)	Einführung in die Linguistik II-Syntax	Rahel Ziethen, M.A. Mo 16.45 – 18.15 BI 97.9
Basismodul 2 Teilmodul III (0907591)	Einführung in die Sprache des Alt- und Mittelhochdeutschen	Prof. Dr. H.-J. Behr Do 16.45 – 18.15 BI 97.9
Basismodul 2 Teilmodul III (0907513)	Einführung in das Studium historischer Sprachstufen	Ina Lommatzsch, M.A. Mo 9.45 – 11.15 PK 4.4
Basismodul 2 Teilmodul I (0907779)	Grundlagen der germanistischen Linguistik (Einführung in die Sprachwissenschaft) (auch im Sommersemester 2005)	Dina Kashapova Mo 16.45 – 18.15 BI 85.1
Basismodul 2 Teilmodul II (0907780)	Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache (auch im Sommersemester 2005)	Dina Kashapova Di 18.30 – 20.00 BI 85.1
Aufbaumodul 2 Teilmodul II (0907514)	Einführung in die Pragma- und Soziolinguistik <u>-Blockseminar-</u>	I. Forster Termin wird durch Aushang bekannt gegeben
Aufbaumodul 2 Teilmodul II (0907784)	Pragma- und Soziolinguistik. Linguistik unter pragmatischen, grammatischen und praxisorientierten Gesichtspunkten	Dina Kashapova Mo 9.45 – 11.15 BI 97.1
Aufbaumodul 3 Teilmodul I (0907785)	Leserforschung und Leseförderung (Vertiefung der Sprach- und Literaturvermittlung)	Dr. Eckehard Czucka Mo 9.45 – 11.15 BI 85.1
Aufbaumodul 5 Teilmodul II (0907543)	Sprachkontakt und Entlehnung	Dr. K.-L. Müller Fr 16.45 – 18.15 RR 58.2
Aufbaumodul 6 Teilmodul I (0907551)	Übersetzen im deutschen Spätmittelalter	Prof. Dr. H.-J. Behr Mo 16.45 – 18.15 BI 97.11
Aufbaumodul 6 Teilmodul II (0907544)	Deutsche Sprachgeschichte von Luthers Sendbriefen bis zu Polit-Chats <u>-Blockseminar-</u>	Dozent u. Termin wird durch Aushang bekannt gegeben
Aufbaumodul 8 Teilmodul I (0907542)	Sprachgeschichte am Vorabend der Moderne	Dr. Jan Eckhoff Mo 16.45 – 18.15 BI 80.1
Aufbaumodul 8 Teilmodul I (0907547)	Fotografie und Sprache	Rahel Ziethen, M.A. Mo 11.30 – 13.00 BI 97.1
Aufbaumodul 8	Sprachpsychologie, kognitive Linguistik:	PD Dr. Jörg Kilian

Teilmodul II (0907545)	Linguistische Semantik.	Mi 11.30 – 13.15 BI 80.1
Aufbaumodul 10 Teilmodul I (0907546)	Soziologie der Sprache: Varietätenlinguistik: Deutsch diatopisch, diastratisch, diaphasisch	PD Dr. Jörg Kilian Mo 16.45 – 18.15 BI 85.7
Aufbaumodul 10 Teilmodul sprachliche Kommunikation (0907786)	Sprache in kommunikativen Prozessen: Tischgespräche	Prof. Dr. Heinz W. Giese Mo 16.45 – 18.15 BI 97.1

außerhalb des Pflichtangebots:

Übung: (0907595)	Mediävistische Theatergruppe "Nachtpawren"	I. Lommatzsch, M.A. Do 16.45 – 18.15 Ort: siehe Aushang
---------------------	--	---

Weitere Veranstaltungen in Vorbereitung! Bitte achten Sie auf Aushänge am Schwarzen Brett und Ankündigungen auf unserer Homepage: www.tu-braunschweig/sdsl

Kommentare

**Basismodul 2 Einführung in die Linguistik I
Teilmodul I
(0907511)**

**PD Dr. Jörg Kilian
Di 11.30 – 13.00 RR 58.4**

1. Inhalt:

Das Teilmodul dient der Einführung in Grundbegriffe der germanistischen Sprachwissenschaft. Gegenstände dieses Teilmoduls sind Analysemethoden und -kategorien neuerer Linguistik in den Bereichen Zeichentheorie, Sprachfunktionen, Phonologie, Morphologie und Lexikologie. Dadurch wird zugleich der Grund gelegt für das Verständnis linguistischer Teildisziplinen, die in den folgenden Modulen Gegenstand des Studiums sein werden, u.a. Syntax und Historische Linguistik, Pragma- und Soziolinguistik.

In den ersten Sitzungen erfolgt überdies eine Einführung in den Umgang mit wissenschaftlichen Hilfsmitteln (Bibliographien, Handbücher, Wörterbücher, Grammatiken) und in das sprachwissenschaftliche Arbeiten. Im Rahmen eigener Untersuchungen werden die Teilnehmerinnen und Teilnehmer sodann die Anwendung sprachwissenschaftlicher Methoden erproben.

2. Organisation:

Das Seminarprogramm wird zu Beginn des Semesters festgelegt. Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der vorzubereitenden Texte und aktive Mitarbeit in der VL werden vorausgesetzt. Das Teilmodul schließt ab mit einer Hausaufgabe (Workload: 30; 1 Credit-Punkt) ab.

3. Literatur:

JÖRG MEIBAUER [u.a.]: Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart, Weimar 2002; ANGELIKA LINKE/MARKUS NUSSBAUMER/PAUL R. PORTMANN: Studienbuch Linguistik, 4., unveränderte Aufl. Tübingen 2001 (eines dieser Bücher wird zur Anschaffung empfohlen); KIRSTEN ADAMZIK: Sprache: Wege zum Verstehen, Tübingen, Basel 2001; JOHANNES VOLMERT (Hrsg.): Grundkurs Sprachwissenschaft. Eine Einführung in die Sprachwissenschaft für Lehramtsstudien-

gänge, München 1995; DUDEN. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 6., neu bearb. Aufl. [...], Mannheim [usw.] 1998

4. Adressaten:

Obligatorisch für Studienanfänger/innen (1. Studienjahr) mit dem Studienziel LA GHR, GYM sowie fachwissenschaftlicher MA.

Basismodul 2 Einführung in die Linguistik II-Syntax Teilmodul II (0907512)

**Rahel Ziethen, M.A.
Mo 16.45 – 18.15 BI 97.9**

1. Inhalt:

„Die eigentlich wichtige und interessante Aufgabe einer Grammatik ist, etwas über die Struktur der Einheiten einer Sprache mitzuteilen.“ schreibt Peter Eisenberg im *Grundriss der deutschen Grammatik*. Die Notwendigkeit hierfür erkennt schon 1880 Hermann Paul in seinen *Prinzipien der Sprachgeschichte*, wenn er feststellt: „Alle Sprechfähigkeit besteht in der Bildung von Sätzen.“ **Syntax** – verstanden als den Bereich der Grammatik, der den Bau der Sätze einer Sprache lehrt – ist demnach eine für das Verständnis unserer Sprache sehr grundlegende linguistische Teildisziplin. Gegenstand des Seminars wird es sein, die Sensibilität für die Struktur des Deutschen zu schärfen, indem Sätze mit Hilfe von Kategorien und Verfahren unterschiedlicher Grammatikmodelle in ihre Bestandteile zerlegt und dann bestimmt werden. Besondere Beachtung findet neben der Vertiefung des schulgrammatischen Wissens der valenztheoretische Ansatz.

2. Organisation:

Vorausgesetzt wird die erfolgreiche Teilnahme an der Lehrveranstaltung "Einführung in die Linguistik I".

Leistungsnachweis: Einstündige Teilklausur und wahlweise ein Referat.

3. Literatur (in Auswahl):

KARL-DIETER BÜNTING: Einführung in die Linguistik. 13. Aufl. Königstein/Ts. 1990; DUDEN. Grammatik der deutschen Gegenwartssprache. 6., neu bearb. Aufl. [...], Mannheim [usw.] 1998; CHRISTA DÜRSCHIED: Syntax. Grundlagen und Theorien, Wiesbaden 2000; ELKE HENTSCHEL/HARALD WEYDT: Handbuch der deutschen Grammatik. 2., durchges. Aufl., Berlin, New York 1994; ANGELIKA LINKE/PAUL R. PORTMANN/MARKUS NUSSBAUMER: Studienbuch Linguistik [...]. 3., unv. Aufl. Tübingen 1996; KALEVI TARVAINEN: Einführung in die Dependenzgrammatik, Tübingen 1981; HANS-WERNER EROMS: Syntax der deutschen Sprache, Berlin, New York 2000; KARL HEINZ RAMERS: Einführung in die Syntax, München 2000; HANS ALTMANN/SUZAN HAHNEMANN: Syntax fürs Examen. Studien- und Arbeitsbuch, Opladen, Wiesbaden 1999; PETER EISENBERG: Grundriss der deutschen Grammatik. Bd. 2: Der Satz, Stuttgart, Weimar 1999. GÜNTHER GREWENDORF/FRITZ HAMM/WOLFGANG STERNEFELD: Sprachliches Wissen. Eine Einführung in moderne Theorien der grammatischen Beschreibung, 10. Aufl. Frankfurt/M. 1998. JÖRG MEIBAUER [u.a.]: Einführung in die germanistische Linguistik, Stuttgart, Weimar 2002.

Basismodul 2 Einführung in die Sprache des Alt- und Teilmodul III Mittelhochdeutschen (0907591)

**Prof. Dr. H.-J. Behr
Do 16.45 – 18.15 BI 97.9**

1. Inhalt:

Begleitend zum Proseminar 'Einführung in die mittelhochdeutsche Sprache und Literatur' will diese Übung die notwendigen grammatischen und sprachhistorischen Grundkenntnisse vermitteln und festigen. Der Bogen wird dabei von der Entstehung des Alt- und Mittelhochdeutschen aus dem Indoeuropäischen über die Ausbildung als eigene Sprachsysteme bis zur Weiterentwicklung über

das Frühneuhochdeutsche zum Neuhochdeutschen geschlagen. Dieser Durchgang durch die Sprachgeschichte des Deutschen umfasst alle Bereiche von der Phonetik bis zur Syntax und Semantik. Allgemeine Sprachwandelprozesse und -theorien sind ebenfalls Bestandteil des Kurses. Linguistische Grundkenntnisse sind erwünscht.

Da die Veranstaltung nicht obligatorisch ist, kann in ihr auch kein Leistungsnachweis erworben werden. Dennoch wird die regelmäßige Teilnahme dringend empfohlen, da der hier behandelte Stoff in der - obligatorischen! - Klausur des Proseminars abgeprüft wird.

2. Organisation:

Regelmäßige Teilnahme und kontinuierliche Mitarbeit.

Grammatikunterlagen liegen in der Bibliothek zum Kopieren aus, Texte werden bei Bedarf zur Verfügung gestellt.

**Basismodul 2 Einführung in das Studium historischer
Teilmodul III Sprachstufen
(0907513)**

**Ina Lommatzsch, M.A.
Mo 9.45 – 11.15 PK 4.4**

1. Inhalt:

Sprache unterliegt den Bedingungen der sich wandelnden historisch-gesellschaftlichen Verhältnisse und Bedürfnisse, wirkt aber andererseits auch auf diese zurück. Dass und wie Sprache und ihr Gebrauch sich verändern, zeigen nicht nur die reichen Ergebnisse der historischen (diachronischen) Sprachwissenschaft, sondern auch die Erfahrungen, die jeder an sich selbst und mit anderen machen kann. Eine Beschäftigung mit früheren Sprachstufen und mit Problemen der Sprachveränderung ist grundlegend für die kompetente Behandlung historischer Texte; zugleich führt der Weg zur Sprachreflexion über die Sprachgeschichte. Schwerpunkte dieses Proseminars werden sein:

- Probleme des Zugangs zu früheren Sprachstufen und des Verstehens historischer Texte;
- Erscheinungsformen, Bedingungen und Auswirkungen von Sprachwandel; Modelle der Beschreibung und Erklärung von Sprachwandel;
- Einzelanalysen zu sprachlichen Teilgebieten im Vergleich verschiedener Sprachstufen des Deutschen: Laut- und Schreibwandel; morphologisch-syntaktischer Wandel; lexikalisch-semantischer Wandel, Sprachkontakte;
- Grundlinien der Entwicklung der nhd. Standardsprache; Sprachepochen und sprachtypologische Einordnung des Deutschen; Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache.

2. Organisation:

Das Seminarprogramm wird in der ersten Sitzung festgelegt.

Für BA-Studierende besteht die Möglichkeit, sowohl einen kleinen Leistungsnachweis (Hausaufgabe) als auch einen großen (Teilklausur) zu erwerben.

3. Literatur:

A. STEDJE: Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. 5., unveränd. Aufl. München 2001 (dieses Buch wird zur Anschaffung empfohlen); P. v. POLENZ: Deutsche Sprachgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3 Bde. Berlin, New York 1991 – 1999; C.J. WELLS: Deutsch: eine Sprachgeschichte bis 1945. Tübingen 1990; W. KÖNIG: dtv-Atlas zur deutschen Sprache. München 1978 u.ö.

**Basismodul 2 Grundlagen der germanistischen Linguistik
Teilmodul I (Einführung in die Sprachwissenschaft)
(0907779) (auch im Sommersemester 2005)**

**Dina Kashapova
Mo 16.45 – 18.15 BI 85.1**

Das Besondere am sprachwissenschaftlichen Studium ist, dass man nicht erst in den Einführungskursen anfängt, über die Sprache zu reflektieren. Dieses Selbstverständnis jedes einzelnen, auch ein „Experte“ für die eigene Sprache zu sein, ist eine wichtige Voraussetzung für eine vertiefte, wissenschaftliche Beschäftigung mit der Sprache. Das „intuitive“ Wissen über Sprache soll nun als Basis für die Aneignung des begrifflichen Inventars und der wichtigsten Analysemethoden der Sprachwissenschaft dienen. In diesem Seminar behandeln wir – in Theorie und Praxis - Grundbegriffe der Zeichentheorie, der pragmatischen Sprachwissenschaft und der Systemlinguistik unter Ausschluss der Syntax.

Organisation:

Leistungsnachweis: Hausaufgabe. Für Studierende mit dem Studienziel BA.

Literatur:

H. GROSS: Einführung in die germanistische Linguistik. Neu bearb. von Klaus Fischer. 3. Aufl. München 1998; A. LINKE/M. NUSSBAUMER/P. R. PORTMANN: Studienbuch Linguistik. 4., unv. Aufl. Tübingen 2001; K. ADAMZIK: Wege zum Verstehen. Tübingen; Basel 2001; J. MEIBAUER (Hrsg.): Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart; Weimar 2002.

Basismodul 2 Einführung in die Grammatik der deutschen Sprache **Dina Kashapova**
Teilmodul II Sprache **Di 18.30 – 20.00 BI 85.1**
(0907780) (auch im Sommersemester 2005)

Grammatik wird gemeinhin als Wissenschaft „von morphologischen und syntaktischen Regularitäten einer natürlichen Sprache“ (H. Bußmann) definiert. Der Schwerpunkt der Seminars liegt auf der Beschreibung der deutschen Syntax liegen. Dabei stehen die Fragen im Vordergrund: Was ist ein Satz? Wie werden Sätze des Deutschen gebildet? (Und wodurch unterscheiden sie sich ggf. von Sätzen anderer Sprachen? Welche Methoden stehen uns zur Verfügung, die syntaktischen Strukturen des Deutschen zu beschreiben? Problematisierungen der methodischen Ansätze dürfen dabei ebenfalls nicht zu kurz kommen.

Organisation:

Leistungsnachweis: Teilklausur (1 Std., Workload: 45) + (nach Wunsch) Hausarbeit (ca. 3 Seiten, Workload: 30).

Literatur:

H. GROSS: Einführung in die germanistische Linguistik. Neu bearb. von Klaus Fischer. 3. Aufl. München 1998; Ch. DÜRSCHIED: Syntax. Grundlagen und Theorien. Wiesbaden 2000; G. GREWENDORF/F. HAMM/W. STERNEFELD: Sprachliches Wissen. Eine Einführung in moderne Theorien der grammatischen Beschreibung. 10 Aufl. Frankfurt/M 1998; J. MEIBAUER: Einführung in die germanistische Linguistik. Stuttgart, Weimar 2002.

Aufbaumodul 2 Einführung in die Pragma- und Sozio-linguistik -Blockseminar- **I. Forster**
Teilmodul II **Termin wird durch**
(0907514) **Aushang bekannt gegeben**

1. Inhalt:

In diesem Seminar sollen die Teilnehmerinnen und Teilnehmer erste Kenntnisse und Fertigkeiten in zwei heute zentralen Teildisziplinen der Sprachwissenschaft erwerben: in der Wissenschaft vom Sprechen/Schreiben als einem situativ bedingten, zielgerichteten und praxisorientierten Handeln (Pragmalinguistik) und in der Wissenschaft vom Sprechen/Schreiben als einer unterschiedlich erworbenen, ausgeübten und bewerteten sozialen Tätigkeit (Soziolinguistik). Pragmalinguistik und Soziolinguistik stellen Erweiterungen des traditionellen Kanons der Sprachwissenschaft dar. Sie hängen eng zusammen mit modernen Entwicklungen in der Philosophie und Soziologie, doch auch

Verflechtungen mit anderen Forschungsbereichen, z.B. mit der Rhetorik, Kommunikationswissenschaft und Ethnologie, sind nicht zu übersehen. Thematische Schwerpunkte werden sein:

1. Pragma- und Soziolinguistik innerhalb der linguistischen Teildisziplinen
2. Soziolinguistik
 - 2.1 Sprachvarietäten: Arten, Genese, Funktionen, Gebrauchsweisen
 - 2.2 Gesellschaftsstruktur und sprachliche Variation
3. Pragmalinguistik
 - 3.1 Sprechakttheorie
 - 3.2 Gesprächsanalyse

2. Organisation:

Als Blockseminar ist diese Veranstaltung für Studentinnen und Studenten des BA/MA-Studiengangs geeignet.

In diesem Teilmodul des Aufbaumoduls 2: Linguistik unter pragmatischen, grammatikalischen und praxisorientierten Gesichtspunkten werden zwei verschiedene Leistungsnachweise angeboten:

a) "schwerer" Leistungsnachweis: studienbegleitende Hausarbeit (3 Wochen Bearbeitungszeit, max. 10 Seiten, Workload: 90)

b) "leichter" Leistungsnachweis: Ausarbeitung eines Themenschwerpunktes mit Präsentation (3 Tage Bearbeitungszeit, max. 3 Seiten, Workload: 30)

Der Termin einer obligatorischen Vorbesprechung Anfang des Wintersemesters wird noch bekanntgegeben.

3. Literatur:

Zugrunde gelegt wird: A. LINKE / M. NUSSBAUMER / P.R. PORTMANN: Studienbuch Linguistik. 4. unveränderte Aufl. Tübingen 2001 (RGL 121).

Herangezogen werden: H. LÖFFLER: Germanistische Soziolinguistik. 2. Aufl. Berlin 1994; E. NEULAND (Hrsg.): Sprache und Schicht. Frankfurt/M., Berlin, München 1978; H. HENNE: Sprachpragmatik. Nachschrift einer Vorlesung. Tübingen 1975; G. HINDELANG: Einführung in die Sprechakttheorie. Tübingen 1983; H. HENNE / H. REHBOCK: Einführung in die Gesprächsanalyse. 4. Aufl. Berlin, New York 2001; J. MEIBAUER: Pragmatik. Eine Einführung. Tübingen 1999. ULRICH AMMON/NORBERT DITTMAR/KLAUS J. MATTHEIER (HRSG.): Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft. 2 Bde. Berlin, New York 1987 und 1988 [= HSK 3.1 und 3.2]. KLAUS BRINKER/GERD ANTOS/WOLFGANG HEINEMANN/SVEN FREDERIK SAGER (HRSG.): Text- und Gesprächslinguistik. 2 Bde. Berlin, New York 2001 und 2002 [= HSK 16.1 und 16.2]. PETER ERNST: Pragmalinguistik. Grundlagen, Anwendungen, Probleme. Berlin, New York 2002. NORBERT DITTMAR: Grundlagen der Soziolinguistik. Ein Arbeitsbuch mit Aufgaben. Tübingen 1997.

Aufbaumodul 2 Pragma- und Soziolinguistik.

Dina Kashapova

Teilmodul II Linguistik unter pragmatischen, grammatischen und praxisorientierten Gesichtspunkten
(0907784)

Mo 9.45 – 11.15 BI 97.1

Wie viele Dialekte hat das Deutsche? Wie verhalten sich diese zueinander? Von welchen Faktoren hängt unser Sprachverhalten ab? Wodurch genau unterscheidet sich die Sprache heutiger Studenten von der Sprache ihrer Großeltern? Diese und andere Fragen beantwortet die Soziolinguistik. Genauso wie die benachbarte Pragmalinguistik, die das sprachliche Verhalten im Allgemeinen untersucht, erweitert sie den „klassischen“ systemlinguistischen Kanon, indem sie darauf aufbaut. Das Seminar setzt sich zum Ziel, die grundlegenden Methoden und Theorien der beiden so genannten „Bindestrich-Linguistiken“ eingehend zu untersuchen und praktisch zu erproben.

Organisation:

Die Teilnehmer müssen das Basismodul Sprachwissenschaft erfolgreich absolviert haben. Es können folgende Leistungsnachweise erbracht werden: studienbegleitende Hausaufgabe mit Präsentation (3 Tage Bearbeitungszeit, ca. 3 Seiten, Workload: 30), Referat mit Handout (2-3 Wochen Bearbeitungszeit, ca. 30 Min, Workload: 90).

Literatur (in Auswahl):

N. DITTMAR: Grundlagen der Soziolinguistik. Tübingen 1997 (Konzepte der Sprach- und Literaturwissenschaft; 57); J. MEIBAUER: Pragmatik. Eine Einführung. Tübingen 1999; John R. SEARLE: Ausdruck und Bedeutung: Untersuchungen zur Sprechakttheorie. Frankfurt am Main 1982; H. HENNE: Jugend und ihre Sprache: Darstellung, Materialien, Kritik. Berlin; New York 1986; P. ERNST: Pragmalinguistik. Grundlagen, Anwendungen, Probleme. Berlin; New York 2002 (DeGruyter-Studienbuch).

Aufbaumodul 3 Leserforschung und Leseförderung

Teilmodul I (Vertiefung der Sprach- und Literaturvermittlung)
(0907785)

Dr. Eckehard Czucka
Mo 9.45 – 11.15 BI 85.1

Nicht erst seit PISA übernehmen Institutionen wie die „Stiftung Lesen“ oder Medien (etwa das Fernsehen mit Sendungen wie Elke Heidenreichs „Lesen!“ im ZDF) explizit die Aufgabe, das Lesen zu fördern. Mit Blick auf kulturkritische Prognosen über zunehmende Leseunlust und Leseunfähigkeit nicht nur bei Kindern und Jugendlichen scheint diese Absicht von vornherein und uneingeschränkt lobenswert zu sein.

Das Seminar wird zum einen der Frage nachgehen, ob der gängige Kulturpessimismus durch Ergebnisse empirischer Leserforschung bestätigt wird. Dabei sind nicht nur einschlägige Ergebnisse zu rezipieren, sondern auch Verfahren methodenkritisch zu reflektieren. Zum anderen ist zu diskutieren, welche Vorstellungen vom Lesen, vom Text und von Literatur in den Aktionen zum Ausdruck kommen, mit denen Menschen in Lesenächten, bei Buchfestivals und durch Fernsehsendungen zum Lesen gebracht werden sollen.

Aufbaumodul 5 Sprachkontakt und Entlehnung

Teilmodul II
(0907543)

Dr. K.-L. Müller
Fr 16.45 – 18.15 RR 58.2

1. Inhalt:

Entlehnungen aus anderen Sprachen (=interlinguale Entlehnungen) sind das Ergebnis von Kontakten zwischen Sprachen bzw. Sprachgemeinschaften sowohl in der materiellen als auch in der geistigen Kultur. Sie stellen nicht nur aufschlussreiche Indizien für die externe Sprachgeschichte dar, sondern tragen auch durch ihre Integration in das Sprachsystem zu dessen Wandel auf den verschiedenen Ebenen – Phonie/Graphie, Morphosyntax, Lexikon – bei. Sie selbst werden im Allgemeinen nach dem unterschiedlichen Grad der Beteiligung von signifiant und signifié klassifiziert als Lehnwörter, Lehnübersetzungen (calques linguistiques) und Lehnbedeutungen. Als zumindest zeitweilige Neologismen und aufgrund ihrer für die Sprecher feststellbaren fremden Herkunft weisen sie bestimmte Gebrauchsmerkmale in der entlehnenden Sprache auf, wie Frequenz, Sprechergruppe, Register und Situationen, die sie ebenso wie bestimmte Veränderungen in signifiant und signifié von der Ausgangssprache her nicht kennen.

Neben den Ergebnissen wird vor allem nach den Ursachen und Bedingungen sowie Abläufen der Lehnprozesse (aus welchen Referenzbereichen wird entlehnt, welche Sprachgruppen entlehnen, über welche Varietäten einer historischen Sprache vollzieht sich die Entlehnung und wie breitet sie sich aus) in Gegenwart und Geschichte zu fragen sein. Dabei ist auch das Problem des Neologismus in Gemein- und Fachsprache sowie des "Fremdworts" gegenüber Sprachpflege und Norm zu

erörtern.

2. Organisation:

Für einen Leistungsnachweis wird außer der regelmäßigen Teilnahme und aktiven Mitarbeit in den Seminarsitzungen durch Kurzreferate noch die Anfertigung einer schriftlichen Hausarbeit erwartet. Nicht nur zur vorbereitenden Lektüre werden folgende Literaturhinweise gegeben:

3. Literatur:

P. U. A. BRAUN (Hrsg.): Fremdwort-Diskussion, München 1979; P. U. A. BRAUN (Hrsg.): Internationalismen. Studien zur interlingualen Lexikologie und Lexikographie, Tübingen 1990; L. DERROY: L'emprunt linguistique, Paris ¹1956, ²1980; G. TESCH.: Linguale Interferenz, Tübingen 1978; M. WANDRUSZKA: Die Mehrsprachigkeit des Menschen, München 1979; M. WANDRUSZKA: Die europäische Sprachgemeinschaft, Tübingen 1990; U. WEINRICH: Sprachen im Kontakt. Ergebnisse und Probleme der Zweisprachigkeitsforschung, München 1977 (engl. 1953).

Weiterhin aus folgenden Handbüchern, die mit ihrer jeweiligen Nr. gekennzeichneten Artikel:

U. AMMON, u.a.: Soziolinguistik. Ein internationales Handbuch zur Wissenschaft von Sprache und Gesellschaft (HSK 3), 2 Bde., Berlin/New York 1987-88, Nr. 70, 71, 74, 82, 129, 178, 179.

W. BESCH, u.a. (Hrsg.): Sprachgeschichte. Ein Handbuch zur Geschichte der deutschen Sprache und ihrer Forschung (HSK 2), 4 Bde., Berlin/New York; Wörterbücher. ²1998-2003. Nr. 65-69, 201-213.

F.J. Hausmann, u.a. (Hrsg.): Wörterbücher. Ein internationales Handbuch zur Lexikographie (HSK 5), 3 Bde., Berlin/New York 1989-91, Nr. 56, 118, 119, 124, 125, 130, 304.

Aufbaumodul 6 Übersetzen im deutschen Spätmittelalter

Teilmodul I

(0907551)

Prof. Dr. H.-J. Behr

Mo 16.45 – 18.15 BI 97.11

1. Inhalt:

Der Versuch, von einer Sprache in eine andere zu übersetzen, um sich dadurch verständlich zu machen, ist vermutlich so alt wie der Gebrauch der Sprache selbst. Daher sind so wie in anderen Kulturen (z.B. Rom) auch im Bereich der deutschen Sprache und Literatur die ältesten volkssprachlichen Texte der Übersetzung geschuldet: Um 750 verfasste ein anonym bayrischer Kleriker den sog. *Abrogans*, ein lateinisch-althochdeutsches Glossarium, das offenbar für den täglichen Gebrauch geschrieben war und wohl dazu diente, die im Latein der Gelehrten abgefassten Schriften der Kirche für die Predigt und Seelsorge im Volk nutzbar zu machen.

Auch im Hochmittelalter sind Übersetzungsfragen an der Tagesordnung. So behauptet etwa der Pfaffe Konrad im 'Rolandslied' (um 1170), seine (alt)französische Vorlage erst ins Lateinische und dann ins Deutsche übertragen zu haben, weil ihm der direkte Weg von einer Volkssprache in die andere unter Umgehung seiner vermutlich geläufigsten Ausdrucksweise zu risikoreich erschien.

Im Spätmittelalter gilt als einsamer Höhepunkt die Bibelübertragung Martin Luthers. Andere Translationen treten daneben in den Hintergrund, sowohl die vorlutherischen Bibelübersetzungen als auch die Theorien der sog. 'Wiener Schule', so benannt nach dem Umstand, dass sie vor allem an der neu gegründeten Wiener Universität entwickelt und diskutiert wurden. Dabei zeichnen sich zwei Richtungen ab, die bis Luther die Diskussion bestimmten: Die Wort-zu-Wort-Übersetzung, die die deutsche Sprache am Lateinischen schulen und erweitern, und die Sinn-aus-Sinn-Übersetzung, die das Original möglichst adäquat wiedergeben wollte (Luther: "dem Volk aufs Maul schauen").

Im Seminar sollen die unterschiedlichen Theorien an Beispielen vorgestellt und diskutiert werden.

2. Organisation:

-Regelmäßige Teilnahme (wird überprüft).

-Bereitschaft zur Übernahme eines Referats.

**Aufbaumodul 6 Deutsche Sprachgeschichte von Luthers
Teilmodul II Sendbriefen bis zu Polit-Chats
(0907544) -Blockseminar-**

**Dozent und Termin wird noch
per Aushang bekannt gegeben**

1. Inhalt:

Sprache unterliegt den Bedingungen der sich wandelnden historisch-gesellschaftlichen Verhältnisse und Bedürfnisse, wirkt aber andererseits auch auf diese zurück. Dass und wie Sprache und ihr Gebrauch sich verändern, zeigen nicht nur die reichen Ergebnisse der historischen (diachronischen) Sprachwissenschaft, sondern auch die Erfahrungen, die jeder an sich selbst und mit anderen machen kann. Eine Beschäftigung mit früheren Sprachstufen und mit Problemen der Sprachveränderung ist grundlegend für die kompetente Behandlung historischer Texte; zugleich führt der Weg zur Sprachreflexion über die Sprachgeschichte. Schwerpunkt dieser Lehrveranstaltung wird die deutsche Sprachgeschichte von 1500 bis zur Gegenwart sein. Dabei werden berücksichtigt:

- Probleme des Zugangs zu früheren Sprachstufen und des Verstehens historischer Texte;
- Erscheinungsformen, Bedingungen und Auswirkungen von Sprachwandel; Modelle der Beschreibung und Erklärung von Sprachwandel;
- Einzelanalysen zu sprachlichen Teilgebieten im Vergleich verschiedener Sprachstufen des Deutschen: Laut- und Schreibwandel; morphologisch-syntaktischer Wandel; lexikalisch-semantischer Wandel, Sprachkontakte;
- Grundlinien der Entwicklung der nhd. Standardsprache; Sprachepochen und sprachtypologische Einordnung des Deutschen; Entwicklungstendenzen der Gegenwartssprache.

2. Organisation:

Als Blockseminar ist diese Veranstaltung besonders für Studentinnen und Studenten des BA/MA-Studiengangs geeignet, die im Basismodul 2, Teilmodul III, den Schwerpunkt "alt- und mittelhochdeutsche Sprache" gesetzt hatten. In diesem Teilmodul des Aufbaumoduls 6 "Deutsche Sprachgeschichte" werden zwei verschiedene Leistungsnachweise angeboten:

- a) "schwerer" Leistungsnachweis: studienbegleitende Hausarbeit mit Präsentation (3 Wochen Bearbeitungszeit, max. 10 Seiten, Workload: 90)
- b) "leichter" Leistungsnachweis: Vorstellung eines Themenschwerpunktes mit anschließender Ausarbeitung (3 Tage Bearbeitungszeit, max. 3 Seiten, Workload: 30)

Der Termin einer obligatorischen Vorbesprechung Anfang des Wintersemesters wird noch bekanntgegeben.

3. Literatur:

A. STEDJE: Deutsche Sprache gestern und heute. Einführung in Sprachgeschichte und Sprachkunde. 5., unveränd. Aufl. München 2001 (dieses Buch wird zur Anschaffung empfohlen); P. v. POLENZ: Deutsche Sprachgeschichte vom Mittelalter bis zur Gegenwart. 3 Bde. Berlin, New York 1991 – 1999; C.J. WELLS: Deutsch: eine Sprachgeschichte bis 1945. Tübingen 1990; W. KÖNIG: dtv-Atlas zur deutschen Sprache. München 1978 u.ö.

**Aufbaumodul 8 Sprachgeschichte am Vorabend der Mo-
Teilmodul I derne
(0907542)**

**Dr. Jan Eckhoff
Mo 16.45 – 18.15 BI 80.1**

1. Inhalt:

Spätestens seit Ulrich Gaiers Essays zu „Fausts Modernität“ rückt die geschichtliche Betrachtung von Goethes Werken wieder stärker in den Vordergrund der Germanistik. Neben den zahlreichen Einzeluntersuchungen zu Goethes Sprache und Sprachanschauung (Boucke 1901; Seiler 1909; Rausch 1909) interessiert die sprachwissenschaftlich orientierte Goethe-Forschung dabei vor allem die individual- und sozialgeschichtliche Perspektive des Werks. Zu nennen sind hier die Arbeit am Goethe-Wörterbuch und der Abschluss von Peter von Polenz' *Deutscher Sprachgeschichte*. V. Polenz würdigt darin Goethes Beitrag zur Herausbildung einer belletristischen Literatursprache am Ende des 18. Jahrhunderts, wobei auch v. Polenz die Wende zur Genie-Zeit als Beginn der Moderne sieht. Aufgabe des Seminars soll es sein, diesen sprach- und literaturhistorischen Ausweis durch unterschiedliche Zugriffe auf Goethes Werk und Biographie zu hinterfragen.

Zunächst gilt es, verschiedene methodische Ansätze linguistischer Sprachgeschichtsschreibung vorzustellen und, so weit das an diesen Texten geschieht, deren besonderen Blick auf Goethe darzulegen. Kontrastiv dazu werden Literaturgeschichten im Blick auf linguistisch relevante Methoden und Erkenntnisse auszuwerten sein. Schließlich widmet sich das Seminar Goethes Werk. Zu Beginn wird anhand einer Reihe von Einzeltexten Goethes Sprachanschauung herausgearbeitet. Grundlage dieser Analysearbeit ist die historische Sprachkritik. So lässt sich der „Werther“ als sprachkritischer Roman lesen; auch der „Faust“ ist, wie Lütkehaus zeigt, als sprachkritische Tragödie interpretierbar. Überdies ist die Sprachkritik Gegenstand zahlreicher Gedichte („Worte sind der Seele Bild“); das Verhältnis von Wort und Bild bestimmt den Gehalt naturwissenschaftlicher Schriften, die Reflexion über Sprache und Literatur ist ein Thema der „Maximen und Reflexionen“. In einem zweiten Schritt werden die Ergebnisse der Einzeluntersuchungen vor dem Hintergrund von Goethes Sprachbiographie betrachtet. Hier sind, näher am literarischen Text, die Überarbeitungen der Gedichte und des *Faust* und damit die epochale Spannung zwischen Sturm und Drang sowie Klassik zu betrachten. Dazu zählt auch eine Analyse von Goethes Sprachentwicklung, wie sie im Goethe-Wörterbuch ablesbar ist. Ein letzter Themenbereich ist die Analyse zeitgenössischer Berichte über Goethe im Gespräch. Hier ist die Aufgabe, mit den Mitteln historischer Dialogforschung spezifische Gesprächsstrukturen und –themen einer (untergegangenen) Gesprächskultur aufzuzeigen.

Abschließend wird zweierlei zu überprüfen sein: zum einen, historisch, ob Goethe der Neuzeit oder der Moderne zuzurechnen ist; zum anderen freilich, inwieweit die an Goethe geschulte Analyse literarischer Texte als Modell für eine poetologisch orientierte Sprachgeschichtsschreibung dienen kann.

2. Organisation:

Vorausgesetzt wird der erfolgreiche Abschluss des Basismoduls 2 (Sprachwissenschaft).

Regelmäßige und aktive Mitarbeit am Seminar. Übernahme eines Referates, auch zur Vorbereitung einer Hausarbeit. Anmeldung in den Feriensprechstunden oder per Email.

3. Texte:

Johann Wolfgang von Goethe: Werke. Vollständige Ausgabe letzter Hand. Stuttgart und Tübingen 1827–1842; Johann Wolfgang von Goethe: Goethes Werke. Hrsg. im Auftrage der Großherzogin Sophie von Sachsen. Weimar 1887–1919; Johann Wolfgang von Goethe: Werke. Hamburger Ausgabe. München 1982; Johann Wolfgang von Goethe: Goethes Gespräche. Biedermannsche Ausgabe. Ergänzt und herausgegeben von Wolfgang Herwig. München 1998; Johann Peter Eckermann: Gespräche mit Goethe. 1. Aufl. Frankfurt am Main 1981.

4. Literatur:

E. A. BOUKE: Wort und Bedeutung in Goethes Sprache. Berlin 1901; N. BOYLE: Goethe. Der Dichter in seiner Zeit. Bd. 1. 1749–1790. München 1995, Bd. 2. 1791–1803. München 1999; D. CHERUBIM/K. JAKOB/A. LINKE (Hrsg.): Neue deutsche Sprachgeschichte. Mentalitäts-, kultur- und sozialgeschichtliche Zusammenhänge. Berlin; New York 2002; E. CZUCKA (Hrsg.): „Die in dem alten Haus der Sprache wohnen“. Beiträge zum Sprachdenken in der Literaturgeschichte. Helmut Arnzten zum 60. Geburtstag. Münster 1991; W. DILTHEY: Der Aufbau der geschichtlichen Welt in

den Geisteswissenschaften. 4. Aufl. Frankfurt am Main 1993; W. FRÜHWALD: Deutsche Literatursprache von der Klassik bis zum Biedermeier. In: ALTHAUS/HENNE/WIEGAND (Hrsg.): Lexikon der Germanistischen Linguistik. Studienausgabe IV, 2. vollst. neu bearb. u. erw. Aufl. Tübingen 1980, 732–740; U. GAIER: Fausts Modernität. Stuttgart 2000; A. GARDT/U. HAB-ZUMKEHR/T. ROELCKE (Hgg.): Sprachgeschichte als Kulturgeschichte. Berlin; New York 1999; Goethe-Wörterbuch. Hrsg. v. d. Ak. d. Wiss. der DDR, in Göttingen, Heidelberg, Stuttgart usw. 1968ff.; H. R. JAUB: Literaturgeschichte als Provokation der Literaturwissenschaft. In: Warning (Hrsg.): Rezeptionsästhetik. Theorie und Praxis. 4., unverändert. Aufl. München 1994; R. M. MEYER: Studien zu Goethes Wortgebrauch. In: Archiv für das Studium der neueren Sprachen und Literaturen 96, 1896, 1–42; G. OBJARTEL: Semantische Individualisierung. Ansätze zu Goethe. In: BURCKHARDT/CHERUBIM (Hrsg.): Sprache im Leben der Zeit. Beiträge zur Theorie, Analyse und Kritik der deutschen Sprache in Vergangenheit und Gegenwart. Helmut Henne zum 65. Geburtstag. Tübingen 2001, 305–317; H. PAUL: Prinzipien der Sprachgeschichte. 10., unveränd. Aufl. Tübingen 1995; P. V. POLENZ: Deutsche Sprachgeschichte vom Spätmittelalter bis zur Gegenwart. Bd. I–III, Berlin; New York 1994ff; G. RAUSCH: Goethe und die deutsche Sprache. Leipzig und Berlin 1909; J. SEILER: Die Anschauungen Goethes von der deutschen Sprache. Stuttgart und Berlin 1909; W. SCHADEWALD: „Einführung“. In: Goethe-Wörterbuch. Hrsg. von der Akademie der Wissenschaften der DDR, der Akademie der Wissenschaften in Göttingen und der Heidelberger Akademie der Wissenschaften. Bd. 1. Stuttgart; Berlin; Köln; Mainz 1978.
Weiterführende Literatur in Frühwald (1980) und v. Polenz (1994ff.).

Aufbaumodul 8 Fotografie und Sprache
Teilmodul I
(0907547)

Rahel Ziethen, M.A
Mo 11.30 – 13.00 BI 97.1

1. Inhalt:

„Ich habe eine Krankheit: Ich *sehe* die Sprache.“ schreibt Roland Barthes über das Betrachten von Fotografien. Diese Gleichsetzung von visuell wahrnehmbarem fotografischem Bild und verstandesmäßig zu entziffernder Schrift - beide gelten in der Fotografiethorie nicht selten als *Analogon*, als unmittelbare Entsprechung der Wirklichkeit -, erfährt bei der Kunstwissenschaftlerin Rosalind Krauss eine Zuspitzung: Während eine Fotografie „nur“ verweist, verschafft einem die Fähigkeit zum Umgang mit Sprache geradezu einen Zugang zu höheren Erkenntniswelten: „Mit Sprache umzugehen bedeutet, das Vermögen zu haben, zu konzeptualisieren - zu evozieren, zu abstrahieren, zu postulieren - und die Gegenstände, die dem Gesichtssinn zugänglich sind, einfach hinter sich zu lassen.“

Wie lässt sich der enge Zusammenhang der zwei scheinbar unvereinbaren Größen „fotografisches Bild“ und „verbale Sprache“ erklären? Welche erkenntnistheoretischen Vorstellungen werden hier modelliert? Was bedeutet dieser enge Zusammenhang von Fotografie und Sprache für die Funktion des (fotografischen) Bildes als auch für die Funktion der verbalen Sprache; was für die Bedeutsamkeit beider Ausdrucksmedien? Wie wird schließlich fotografischen Bildern in Texten, die über sie verfasst werden, entsprochen?

Vor dem Hintergrund dieser Fragen führt das Seminar in semiotische, semantische und erkenntnistheoretische Grundlagen ein und erörtert bild- und sprachtheoretische Modellbildungen im Hinblick auf ihre gegenseitige Erhellung. Die Diskussion muss sich dabei nicht zwangsläufig am Beispiel der künstlerischen Fotografie entfalten, sondern kann durch Beispiele aus den sogenannten „Neuen (Reproduktions-) Medien“, der Werbung, dem Film etc. bereichert werden.

2. Organisation:

Das Seminarprogramm wird am Anfang des Semesters mit diesen Wünschen abgeglichen.

Die Veranstaltung richtet sich ausdrücklich nicht nur an HBK / Germanistik - Studenten, sondern an alle medieninteressierten Linguistik-Studenten. Gedacht als ein interdisziplinäres Seminar

können die Teilnehmer an dessen Schwerpunktsetzung je nach Interessenslage und Voraussetzungen mitwirken.

Außerdem sollte die Bereitschaft zur aktiven Mitarbeit und die Übernahme eines Referates gegeben sein. Es besteht die Möglichkeit eine Hausaufgabe zu schreiben.

3. Literatur:

ROLAND BARTHES, (1961): *Die Fotografie als Botschaft*. - In: Ders. (1990): *Der entgegenkommende und der stumpfe Sinn*. - Frankfurt a.M.: SUHRKAMP. S.11-27.; WALTER BENJAMIN (1936): *Das Kunstwerk im Zeitalter seiner technischen Reproduzierbarkeit*. - Frankfurt a.M.: SUHRKAMP (1966, 1974, 1977).; GOTTFRIED BOEHM (2001): *Was ist ein Bild?* – Fink Verlag.; JEAN-LUC DAVAL (1983): *Die Photographie. Geschichte einer Kunst*. - Aarau / Stuttgart: AT Verlag.; PHILIPPE DUBOIS, (1998): *Der fotografische Akt*. - Amsterdam / Dresden Verlag der Kunst.; HELMUT HENNE, (1998): *Wort und Wortschatz*. - In: *Grammatik der deutschen Gegenwartssprache*. 6. Aufl., Mannheim (etc.); YVES MICHAUD (1998): *Formen des Schauens. Philosophie und Fotografie*. - In: MICHEL FRIZOT, (Hg.) (1994): *Neue Geschichte der Fotografie*. - Köln: Könemann Verlag. S.730-738.; RYUICHI NAKAMURA, (2000) *Sprachzeichen und Bedeutung. Kritik der erkenntnistheoretischen Grundlagen von Sprachtheorien*. - Hildesheim / Zürich / New York: Georg Olms Verlag.; WINFRIED NÖTH, (2000): *Handbuch der Semiotik*. - 2., vollst. neu bearb. u. erw. Aufl. - Stuttgart / Weimar: METZLER.

Aufbaumodul 8 Sprachpsychologie, kognitive Linguistik: Teilmodul II Linguistische Semantik. (0907545)

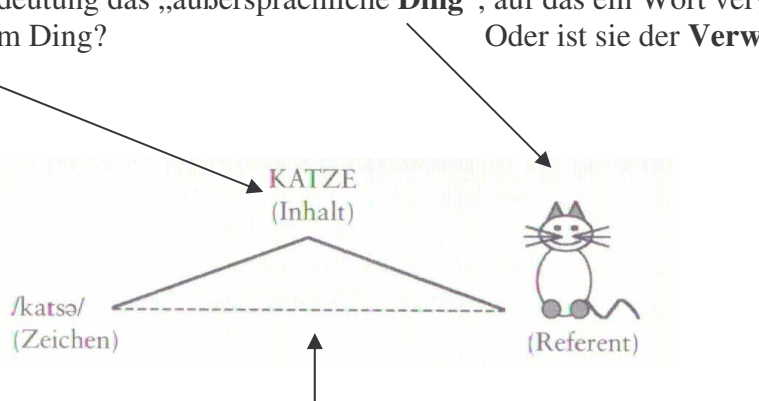
PD Dr. Jörg Kilian
Mi 11.30 – 13.15 BI 80.1

1. Inhalt:

Was ist (lexikalische) *Bedeutung* – im sprach- und kognitionswissenschaftlichen Sinne – und welche Auswirkungen haben unterschiedliche Antworten auf diese Frage auf Theorien zur Erklärung des Spracherwerbs und der Ordnung des mentalen Lexikons? Welche Auswirkungen haben solche Theorien wiederum auf sprachdidaktische und sprachwissenschaftliche Ansätze?

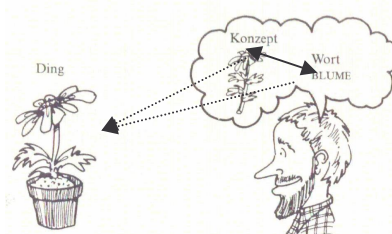
Anstelle des Versuchs, in wenigen Sätzen die Bedeutung der ersten Frage zu erläutern, sei die Fragestellung veranschaulicht. Also: Was ist (lexikalische) Bedeutung?

Ist lexikalische Bedeutung das „außersprachliche **Ding**“, auf das ein Wort verweist? Ist sie die **Vorstellung** von diesem Ding?



Und wo ist (lexikalische) Bedeutung zu lokalisieren? Zunächst einmal – darüber herrscht relative Einigkeit – im Kopf der Menschen.

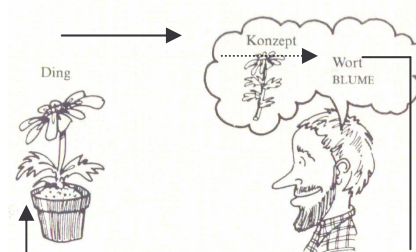
Und doch: „Das sprachliche Zeichen“, schreibt F. de Saussure, „vereinigt in sich [...] eine Vorstellung und ein Lautbild.“ (CLG [dt.] ²1967, 77). Lexikalische Bedeutung ist demnach Teil eines bilateralen Sprachzeichens. „Konzept“ und



„Wort“ bilden demnach zusammen das Sprachzeichen *Blume*, das somit eine Bedeutung **hat**.

„Die Bedeutung eines Wortes“, sagt dagegen L. Wittgenstein, „ist sein Gebrauch in der Sprache.“ (PU §43).

Das hieße, dass das Sprachzeichen an sich keine Bedeutung **hat**, sondern erst im konkreten kommunikativen Akt Bedeutung **erhält**.



Die Semantik (zumeist Wortfeld- und Wortfamiliensemantik) wird sodann in engen Zusammenhang gebracht z.B. mit dem Erwerb von enzyklopädischem, also Sachwissen. Semantiktheorien müssen deshalb in der Lage sein, den Zusammenhang von Wort und Welt und den Erwerb von Wortbedeutungen zu erklären. Hinzu kommt die Stilistik und die Erweiterung des Ausdrucksvermögens: Natürlich kann man zu der Blume oben *Blume* sagen. Wer aber gelernt hat, dass es Rosen und Tulpen, Nelken und Lilien (usw.) gibt, ist in den Stand gesetzt, zu präzisieren und zu nuancieren. Das Hauptseminar wird sich den Ausgangsfrage stellen und versuchen eine linguistisch fundierte sprachdidaktische „Semantik in der Grundschule“ zu entwickeln.

2. Organisation:

Das Seminarprogramm wird zu Beginn des Semesters festgelegt. Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der vorzubereitenden Texte und aktive Mitarbeit werden vorausgesetzt. Im Aufbaumodul kann ein großer Leistungsnachweis (Hausarbeit; Workload: 90; 3 Credit-Punkte) und ein kleiner Leistungsnachweis (Hausaufgabe; Workload 30, 1 Credit-Punkt) erworben werden.

3.Literatur:

J. KILIAN: Historische Lexikologie und Didaktik. A. Waags Didaktisierung der lexikographischen Bedeutungsgeschichten Pauls, in: ZGL 22, 1994, 31-49. G. KLEIBER: Prototypensemantik. Eine Einführung, 2. überarb. Aufl. Tübingen 1998. K.-P. KONERDING: Frames und lexikalisches Bedeutungswissen. Untersuchungen zur linguistischen Grundlegung einer Frametheorie und zu ihrer Anwendung in der Lexikographie, Tübingen 1993. R. P. LUTZEIER: Linguistische Semantik, Stuttgart 1985. E. ROTHACKER/G. SAILE: Ich weiß nicht, was soll es bedeuten. Grundfragen der Semantik. Opladen 1986. M. SCHWARZ: Kognitive Semantiktheorie und neuropsychologische Realität, Tübingen 1992. M. SCHWARZ/JEANETTE CHUR: Semantik. Ein Arbeitsbuch. 2., überarb. Aufl. Tübingen 1996.

Adressaten:

Der Besuch dieses Aufbaumoduls setzt den erfolgreichen Abschluss des Basismoduls Sprachwissenschaft voraus. Obligatorisch für Studierende (ab 2. Studienjahr) mit dem Studienziel LA GHR, GYM sowie fachwissenschaftlicher MA.

Aufbaumodul 10 Soziologie der Sprache: Varietätenlinguistik: Deutsch diatopisch, diastratisch, diaphasisch
Teilmodul I
(0907546)

PD Dr. Jörg Kilian
Mo 16.45 – 18.15 BI 85.7

1. Inhalt:

Es heißt „Deutsche Grammatik“, „Deutsches Wörterbuch“, „Deutschunterricht“ – und doch wird schon im alltäglichen Sprachverkehr offensichtlich, dass es die deutsche Sprache, die diese Bezeichnungen suggerieren, nicht gibt. Das Wort *deutsch* in diesen Bezeichnungen bezieht sich auf

die deutsche „Hochsprache“ bzw. „Standardsprache“. Doch was genau ist „Hochsprache“, was ist „Standardsprache“? Ist diese Königin der deutschen Varietäten das „richtige“, „gute“ Deutsch? – Wer spricht wo noch Dialekt? Sind die deutschen Dialekte denn nicht vom „Aussterben“ bedroht? Oder gibt es sie noch, und gibt es auch die dialektale Sprachbarriere noch? – Welche Haltung sollen Eltern, Lehrerinnen und Lehrer gegenüber aktuellen Entwicklungen der deutschen Sprache in den neuen Medien einnehmen, etwa gegenüber Inflektivkonstruktionen in der Chat-Sprache („<Babsi>lemmi: war kalt *bibber*“) oder gegenüber Wiedergaben sprechsprachlicher Konzeptionen in der geschriebenen Sprache („Kommste heute oder haste keine Zeit?“)? – Sorgen Migrationssprachen und „Foreigner Talk“ für die Entstehung von Pidgin-Varietäten in der deutschen Sprache? – Und schließlich: Wie sind Zweifelsfälle grammatischer und orthographischer Normen zu bewerten – relativ zu unterschiedlichen Varietäten? Darf man *wegen* mit dem Dativ gebrauchen? Darf *weil* im abhängigen Nebensatz an zweiter Stelle stehen? Welchen Regeln folgt, z.B., die Getrennt- und Zusammenschreibung (*Ich werde morgen Rad fahren, obwohl ich gestern beim Radfahren verunglückt bin.*), und haben diese Regeln hier Auswirkungen auf die Verbvalenz? Und überhaupt: Wie ist es um das Verhältnis von Schriftlichkeit und Mündlichkeit in Bezug auf unterschiedliche Varietäten bestellt? Schreiben Jugendliche, wie sie sprechen? Ist die geschriebene Sprache eine Abbildung der gesprochenen Sprache oder ist sie deren Richtschnur? Fragen über Fragen. Im Seminar werden Antworten auf diese Fragen erarbeitet in Form theoretischer Vergewisserungen, methodologischer Erkundungen und praktischer Übungen.

2. Organisation:

Das Seminarprogramm wird zu Beginn des Semesters festgelegt. Regelmäßige Teilnahme, Lektüre der vorzubereitenden Texte und aktive Mitarbeit werden vorausgesetzt. Im Aufbaumodul kann ein großer Leistungsnachweis (Hausarbeit; Workload: 90; 3 Credit-Punkte) und ein kleiner Leistungsnachweis (Hausaufgabe; Workload 30, 1 Credit-Punkt) erworben werden.

3. Literatur:

U. AMMON: Nationale Varietäten des Deutschen, Heidelberg 1997 (= Studienbibliographien Sprachwissenschaft 19); U. AMMON: Die deutsche Sprache in Deutschland, Österreich und der Schweiz. Das Problem der nationalen Varietäten, Berlin, New York 1995; E. NEULAND (Hrsg.): Sprachvariation im heutigen Deutsch, Seelze 2004 (= Der Deutschunterricht 56, 2004, H. 1); G. STICKEL (Hrsg.): Varietäten des Deutschen. Regional- und Umgangssprachen (= Jahrbuch IdS 1996), Berlin 1997; K. J. MATTHEIER: Pragmatik und Soziologie der Dialekte, Heidelberg 1980; A. HUESMANN: Zwischen Dialekt und Standard. Empirische Untersuchung zur Soziolinguistik des Varietätenspektrums im Deutschen, Tübingen 1998; H. HENNE: Jugend und ihre Sprache. Darstellung, Materialien, Kritik, Berlin, New York 1986; J. K. ANDROUTSOPOULOS: Deutsche Jugendsprache. Untersuchungen zu ihren Strukturen und Funktionen, Frankfurt/M. 1998.

4. Adressaten:

Der Besuch dieses Aufbaumoduls setzt den erfolgreichen Abschluss des Basismoduls Sprachwissenschaft voraus. Obligatorisch für Studierende (ab 2. Studienjahr) mit dem Studienziel LA GHR, GYM sowie fachwissenschaftlicher MA.

Aufbaumodul 10 Sprache in kommunikativen Prozessen

Teilmodul Tischgespräche
sprachliche
Kommunikation
(0907786)

Prof. Dr. Heinz W. Giese
Mo 16.45 – 18.15 BI 97.1

In diesem Seminar soll eine Einführung in die Gesprächsanalyse gegeben werden. Im Mittelpunkt soll die Analyse von Gesprächen stehen, die „bei Tisch“ geführt werden. Von den TeilnehmerInnen wird erwartet, dass sie im Laufe der Veranstaltung selbst Aufnahmen machen, Aufnahmen transkribieren und analysieren.

Literatur:

Ein grundlegender Text kann im Sekretariat erworben werden.

außerhalb des Pflichtangebots:

Übung: **Mediävistische Theatergruppe "Nacht-
(0907595) pawren"**

**I. Lommatzsch, M.A.
Do 16.45 – 18.15
Ort: siehe Aushang**

1. Inhalt:

Seit gut zwei Jahren existieren die „Nachtpawren“ (frühneuhochdeutsch für ‚Nachbarn‘) jetzt – angefangen hat alles mit Fastnachtspielen, kleinen weltlichen spätmittelalterlichen Theaterstücken, deren Inhalt derb, bisweilen obszön, immer aber lustig ist. Wir sind bisher an der Universität Braunschweig, im Michaelishof, im Schöppenstedter Eulenspiegel-Museum und an der Bamberger Otto-Friedrich-Universität aufgetreten.

Im Wintersemester 03/04 haben wir uns erstmals entschlossen, eine eigene Umarbeitung eines mittelalterlichen Textes auf die Bretter, die die Welt bedeuten, zu bringen, nämlich das „Nibelungenlied“. Was wir im Wintersemester 2004/2004 genau machen, steht noch nicht fest – alle Teilnehmer haben Gelegenheit, ihre eigenen Vorstellungen und Wünsche einzubringen.

2. Organisation:

Wenn Sie also Humor und Begeisterung mitbringen und Spaß daran haben, einem Publikum das Mittelalter mal auf andere Weise nahezubringen, sind Sie bei uns genau richtig!

1. Veranstaltung in meinem Büro, Zimmer 113

NORD- UND WESTGERMANISCHE SPRACHEN

Das Seminar für deutsche Sprache und Literatur und das Sprachenzentrum der TU Braunschweig bieten regelmäßig Kurse in den Sprachen Dänisch, Niederländisch und Schwedisch an. Gerade Germanistikstudent/inn/en ist der Besuch dieser Lehrveranstaltungen sehr zu empfehlen, da die dort zu erwerbenden Kenntnisse eine sinnvolle Erweiterung und Abrundung des Studiums der germanistischen Sprachwissenschaft bedeuten.

DÄNISCH

Dänisch 1.1.01.0

Ohne Vorkenntnisse

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

L. Vogel
Mi 9.45 – 11.15 SN 19.6

Dänisch 1.3.01.0

Mit Vorkenntnissen aus zwei Semestern

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

L. Vogel
Mi 11.30 – 13.00 SN 19.6

SCHWEDISCH

Schwedisch 1.1.01.1

Ohne Vorkenntnisse

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

E. Wichmann
Mo 20.15 – 21.45 SN 20.1

Schwedisch 1.1.01.2

Ohne Vorkenntnisse

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

E. Wichmann
Di 18.30 – 20.00 PK 4.9

Schwedisch 1.2.01.1

Mit Vorkenntnissen aus einem Semester

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

E. Wichmann
Mo 18.30 – 20.00 SN 20.1

Schwedisch 1.2.01.2

Mit Vorkenntnissen aus einem Semester

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

E. Wichmann
Di 20.15 – 21.45 PK 4.9

Schwedisch 1.3.01.0

Mit Vorkenntnissen aus zwei Semestern

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

E. Wichmann
Di 16.45 – 18.30 PK 4.9

NIEDERLÄNDISCH

Niederländisch 1.1.01.0

Ohne Vorkenntnisse

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

L. Weyn-Bessemans
Do 8.00 – 9.30 SN 19.6

Niederländisch 1.3.01.0

Mit Vorkenntnissen aus zwei Semestern

Nähere Angaben: Sprachenzentrum

L. Weyn-Bessemans
Do 9.45 – 11.15 SN 19.6

Änderungen vorbehalten. Bitte achten Sie auf Aushänge an den Anschlagtafeln im Sprachenzentrum.

Die hier aufgeführten Veranstaltungen sind Kurse des Sprachenzentrums.