

PUBLICATIONS

Monographs

- 2024 *Online Kursbuch Diversität* [with Stefanie Schuray]. TU Braunschweig: Courseware, 2024.
- 2018 *Melting Pots & Mosaics: Children of Immigrants in US-American Literature*. Bielefeld: transcript/New York: Columbia UP, 2018.
[Rev. Gonzalez, Jeffrey. *Modern Language Review* 115.1 (2020): 173-174.]
- 2005 *Ethics of Literary Forms in Contemporary American Literature*. Villigst Perspektiven Series. Ed. Klaus Holz and Eberhard Müller. Münster: LIT, 2005.
[Rev. Austenfeld, Thomas. *Arbeiten aus Anglistik und Amerikanistik* 32.2 (2007): 356-359.]

Edited Volumes

- 2010 – Series Editor *Kultur- und Naturwissenschaften im Dialog* [with Kerstin Müller]. Münster: LIT.
1. Vol.: *Herausforderung Biologie* (2010)
2. Vol.: *The Writing Cure: Literature and Medicine in Context* (2013)
3. Vol.: *Patterns of Dis/Order: Beiträge zur Kulturgeschichte der Un/Ordnung* (2017)
- 2015 *Remakes & Remaking: Concepts – Media – Practices* [with Lucia Krämer]. Bielefeld: transcript, 2015.
- 2011 *Unnatural Narratives, Unnatural Narratology* [with Jan Alber]. Berlin: Walter de Gruyter, 2011.
- 2010 *Herausforderung Biologie: Fragen an die Biologie – Fragen aus der Biologie* [with Kerstin Müller and Johannes Fehrle]. Münster: LIT, 2010.
Vol. 1 of the series *Kultur- und Naturwissenschaften im Dialog*
- 2007 *The Disappearance of Utopia?* [with Jochen Petzold] ZAA 55.1 (2007).
- 2006 *Responses to the Challenges to the USA after 9/11 and New Orleans* [with Johannes Fehrle]. Freiburg: Regierungspräsidium & Carl-Schurz-Haus, 2006.

Articles

■ peer reviewed
 ■ 18th c. ■ 19th c. ■ 20th/21st c.
 ■ diachronic comparative ■ synchronic comparative (transmedial/transnational)

- 2025 ■
 ■
 ■ "Cognition and Cultural Studies" [with Marcus Friedrich]. *The Routledge Companion to Literature and Cognitive Studies*. Ed. Jan Alber and Ralf Schneider. New York and Oxford: Routledge, 2025. 355-368.
- 2025 ■
 ■
 ■ "Sport, Sport im Film, Sportfilm." *Filmische Darstellung von Sport*. Ed. Simon Rehbach. Wiesbaden: Springer VS, 2025. 11-34.
- 2025 ■
 ■
 ■ "Neverwhere, Somewhere, Everywhere: A Possible Worlds Approach to the Topography of China Miéville's *The City & The City*" [with Eckart Voigts]. *Spaces and Places in the Fantastic*. Ed. Kristin Aubel et al. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars, 2025. 22-36.

2024	"Young Adult Dystopias as Fictional Universes." <i>Anglistik</i> 35:2 (2024): 153-165.
2024	"Fortsetzung Folgt?! Medialität und Serialität der anglophonen 'Young Adult Dystopia.'" <i>Dystopien in Serie</i> . Ed. Christian Hißnauer et al. Wiesbaden: Springer VS, 2024. 77-91.
2022	"Cognitive Confusion and Critical Misapprehensions. Henry James's 'The Real Thing.'" <i>Kulturwissenschaftliche Zeitschrift</i> 2 (2022): 71-88.
2021	"How To Tell a True Migration Story: Authenticity and (Non)Fictionality in Contemporary US-American Migration Narratives." <i>Being Untruthful. Lying, Fiction, and the Non-Factual</i> . Ed. Monika Fludernik and Stephan Packard. Baden-Baden: Ergon, 2021. 283-304.
2021	"Almost True: (Non)Fictionality in Contemporary US-American Migration Narratives." <i>Postfaktisches Erzählen?</i> Ed. Antonius Weixler et al. Berlin: de Gruyter, 2021. 281-296.
2020	"Fiktionalität und Unnatürliches Erzählen." <i>Grundthemen der Literaturwissenschaft: Fiktionalität</i> . Ed. Lut Missine, Ralf Schneider, Beatrix van Dam. Berlin: de Gruyter, 2020. 254-267.
2020	"Im unwahrscheinlichen Fall einer Notlandung... Flugzeugkatastrophen im Spielfilm." <i>Die Phänomenologie der Flugreise</i> . Ed. Jan Röhnert. Köln: Böhlau, 2020. 273-286.
2019	"Fictions of Immigration: Becoming American in Jumphra Lahiri's <i>The Namesake</i> (2004), Anne Tyler's <i>Digging to America</i> (2006), and Junot Díaz's <i>The Brief Wondrous Life of Oscar Wao</i> (2007)." <i>The American Novel in the 21st Century</i> . Ed. Michael Basseler and Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2019. 118-133.
2019	"Alien Adapted (Again and Again): Fictional Universes between Difference and Repetition." <i>Adaptation in the Age of Media Convergence</i> . Ed. Johannes Fehrle and Werner Schäfke-Zell. Amsterdam: Amsterdam UP, 2019. 159-174.
2019	"Waltzing With War: The Representation of Trauma and War in Comics." <i>War and Trauma in Past and Present</i> . Ed. Chiara Manghi, Mareike Spychala and Lina Stempel. Trier: WVT, 2019. 9-31.
2018	"Through a Glass, Darkly: Contemporary Young Adult Dystopias." <i>"Tell Freedom I Said Hello". Issues in Contemporary Young Adult Dystopian Fiction</i> . Ed. Christian Ludwig & Nicole Maruo-Schröder. Anglistik & Englischunterricht 88. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2018. 27-46.
2018	"'Unnatürliches' Erzählen." <i>Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen</i> . Ed. Martin Huber & Wolf Schmid. Berlin: de Gruyter, 2018. 418-430.
2017	"Alone in the Crowd: Urban Recluses in US-American Film." <i>Cultures of Solitude</i> . Ed. Ina Bergmann and Stefan Hippler. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2017. 245-255.
2017	"Tough Ain't Enough. Geschlecht im Sportfilm." <i>Sport & Gender – (inter)nationale sportsoziologische Geschlechterforschung</i> . Ed.

- ■ Gabriele Sobich and Sandra Günter. Wiesbaden: Springer VS, 2017. 89-105.
- 2016 ■ ■ ■ ■ "Ist die Kamera schon an? Selbstreflexion, Wirklichkeit und Authentizität im Handkamerafilm." *Film. Bild. Wirklichkeit. Reflexion von Film - Reflexion im Film*. Ed. Thomas Metten and Michael Meyer. Köln: Herbert von Halem, 2016. 206-227.
- 2016 ■ ■ ■ ■ "Babel in den USA? Zwischen Melting Pot und Mosaik." *Babel Re-Searched*. Ed. Andreas Hettiger, Martin Neef, Katja Wermbter. Marburg: Tectum, 2016. 175-190.
- 2015 ■ ■ ■ ■ "This Makes No Sense At All: Heterarchy in Fictional Universes." *StoryWorlds: A Journal of Narrative Studies* 7.2 (2015): 76-91.
- 2015 ■ ■ ■ ■ "Bullet Time: Sieben Thesen zu Verlangsamung und Beschleunigung im Film." *Technische Beschleunigung – Ästhetische Verlangsamung?* Ed. Jan Röhnert. Köln etc.: Böhlau, 2015. 28-36.
- 2015 ■ ■ ■ ■ "Introduction: Remakes and Remaking – Preliminary Reflections" [with Lucia Krämer]. *Remakes & Remaking: Concepts – Media – Practices*. Ed. Rüdiger Heinze and Lucia Krämer. Bielefeld: transcript, 2015. 7-19.
- 2015 ■ ■ ■ ■ "Anti-Humanist Dystopia: Ray Bradbury, *Fahrenheit 451*." *Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics – New Tendencies – Model Interpretations*. . Ed. Eckart Voigts & Alessandra Boller. Trier: WVT, 2015. 67-83.
- 2014 ■ ■ ■ ■ "Off the Road: Abseitige Wege in der US-amerikanischen Kultur." *Die Metaphorik der Autobahn*. Ed. Jan Röhnert. Köln etc.: Böhlau, 2014. 147-163.
- 2014 ■ ■ ■ ■ "The Eagle Never Lands: Weltraum und Weltraumfahrt in der US-Amerikanischen Kultur." *Germanistisch-Romanistische Monatszeitschrift* 64:2 (2014): 225-239.
- 2014 ■ ■ ■ ■ "E Pluribus Plures: 'Second-Generation' 'American' 'Immigrant' Literature, Nationality and Cultures." *New World Colors: Ethnicity, Belonging, and Difference in the Americas*. Inter-American Studies/Estudios Interamericanos Vol. 9. Ed. Josef Raab. Trier: WVT & Tempe: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 2014. 347-358.
- 2013 ■ ■ ■ ■ "Gazpacho & Tomato Soup: What We Talk About When We Talk About (Post)Multicultural U.S.-American Literature." *Transnational Americas: Envisioning Inter-American Area Studies in Globalization Processes*. Ed. Olaf Kaltmeier. Trier: WVT, 2013. 255-264.
- 2013 ■ ■ ■ ■ "Strange Perspectives = Strange (Narrative?) Identities?" *Rethinking Narrative Identity. Persona and Perspective*. Ed. Claudia Holler and Martin Klepper. New York: John Benjamins Publishing Company, 2013. 117-127.
- 2013 ■ ■ ■ ■ "The Whirligig of Time: Towards a Poetics of Unnatural Temporality." *A Poetics of Unnatural Narrative*. Ed. Jan Alber, Henrik Skov Nielsen, Brian Richardson. Columbus: The Ohio State UP, 2013. 31-44.

- 2013
■
■
"Gattaca." *Teaching Contemporary Literature and Culture Vol. 3: Film*. Ed. Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Dirk Vanderbeke, Laurenz Volkmann. Trier: WVT, 2013. 321-335.
- 2012
■
"'Authentic' Narratives & the Rhetoric of Cultural Identities." *Participating Audiences, Imagined Public Spheres*. Ed. Sebastian Herrmann, Carolin Alice Hofmann, Katja Kanzler, Frank Usbeck. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2012. 17-30.
- 2011
■
■ ■ ■
■ ■
"Introduction" [with Jan Alber]. *Unnatural Narratives, Unnatural Narratology*. . Ed. Jan Alber and Rüdiger Heinze. Berlin: Walter de Gruyter, 2011. 1-17.
- 2011
■
■ ■ ■
■ ■
"Temporal Tourism: Time Travel and Counterfactuality in Literature and Film." *Counterfactual Thinking – Counterfactual Writing*. Ed. Dorothee Birke, Michael Butter, Tilmann Köppe. Berlin: Walter de Gruyter, 2011. 212-226.
- 2011
■ ■ ■
■ ■
"Pioneering Outsiders: Latter-day Saints and the American West." *Religion in the United States*. Ed. Jeanne Cortiel, Kornelia Freitag, Christine Gerhardt and Michael Wala. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011. 59-73.
- 2011
■
■
"Conformist Rebels and Popular Outsiders: Arnold Schwarzenegger's Movie Heroes." *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Ed. Michael Butter, Patrick Keller, Simon Wendt. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011. 169-186.
- 2011
■
■
"Kunst." *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Ed. Michael Butter, Birte Christ, Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 48–60.
- 2010
■ ■ ■
■ ■
"'There's No Gene for the Human Spirit': Die Biologie in der Kulturellen Imagination." *Herausforderung Biologie: Fragen an die Biologie – Fragen aus der Biologie*. Ed. Rüdiger Heinze, Kerstin Müller, Johannes Fehrlé. Münster: LIT, 2010. 113-128.
- 2009
■
■
"'Tough Ain't Enough': Boxen und Geschlecht in Clint Eastwoods *Million Dollar Baby*." *Freiburger Geschlechterstudien* 23 (2009): 249-261.
- 2009
■
■
"Modernism Reloaded: Paul Auster." *Postmodernism(e)* 1-2 (2009): 235-241. [in Hungarian]
- 2009
■
■
"Charm & Persuasion of Evil Characters in Contemporary American Fiction & Film." *Representations of Evil in Fiction and Film*. Ed. Jochen Achilles and Ina Bergmann. Trier: WVT, 2009. 213-224.
- 2009
■
■ ■ ■
■ ■
"American Outsiders at the Center: Mormons and the West." *Crisscrossing Borders in Literature of the American West*. Ed. Reginald Dyck & Cheli Reutters. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009. 59-73.
- 2008
■
■
■
",Was die Menschen vergessen, bewahren die Zellen': Jeffrey Eugenides' *Middlesex*." *Freiburger Geschlechterstudien* 22 (2008): 325-335.
- 2008
■
■ ■ ■
■ ■
"Violations of Mimetic Epistemology in First-Person Narrative Fiction." *Narrative* 16:3 (2008): 279-297.

- 2008
■
"Waiting for that other shoe to drop': Der 11. September in Comicbüchern." *Nine Eleven: Ästhetische Verarbeitungen des 11. September 2001*. Ed. Ingo Irsigler and Christoph Jürgensen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008. 219-249. [with Johannes Fehrle]
- 2008
■
■ ■ ■
■
"The Dream of the Unified Field: Originality, Influence, the Idea of a National Literature and Contemporary American Poetry." *European Journal of American Studies EJAS* (2008-2): <http://ejas.revues.org/document2482.html>
- 2007
■
"Trauma, Morality & Conformity: American (Super)Heroes after 9/11." *Erfurt Electronic Studies in English* 4 (2007): http://www.uni-erfurt.de/eestudies/eese/artic27/heinze/6_2007.html
- 2007
■
■
"A Diasporic Overcoat? Naming and Affection in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*." *Journal of Postcolonial Writing* 43:2 (2007): 191-202.
- 2007
■
■
"No More Room in Hell: Utopian Moments in the Dystopia of *28 Days Later*." *ZAA* 55.1 (2007): 53-68. [with Jochen Petzold]
- 2007
"The Disappearance of Utopia? An Interview with Ernest Callenbach on the Role and Function of Utopian Thought in Contemporary Society." *ZAA* 55.1 (2007): 87-92. [with Jochen Petzold]
- 2006
■
"The Return Of The Repressed: Zum Verhältnis von Ethik und Literatur in der neueren Literaturkritik." *Ethik und Moral als Problem der Literaturwissenschaft*. Ed. Jutta Zimmermann and Britta Salheiser. Schriften zur Literaturwissenschaft 25. Ed. Bernd Engler et al. Berlin: Duncker u. Humblot, 2006. 267-283.
- 2005
■
■
"Revisiting *The New York Trilogy*: Paul Auster's Wary Moralities." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXVIII/2 (2005): 91-106.
- 2005
■
"Biotechnologie, Körperlichkeit und Körperbilder in Hollywood-Spielfilmen der Gegenwart." *MenschenLeben – zwischen Geschöpf und Produkt*. Ed. Sven Keppler and Margret Lohman. Villigst Profile Series. Münster: LIT, 2005. 86-102.
- 2004
■
■
"History is about to crack wide open': Historiography and Identity-Construction in Tony Kushner's *Angels in America*." *ZAA* 52.3 (2004): 287-299.

Miscellaneous

- 2020
"An Staub & Sterne. Anders danken." *Dankbarkeit*. Ed. Ingrid Wiedenroth-Gabler, Gottfried Orth and Jürgen Wehnert. Berlin: EB Verlag, 2020. 23-26.
- 2016
"Martin Holtz, *American Cinema in Transition: The Western in New Hollywood and Hollywood Now*." *Amerikastudien* 61:3 (2016): https://www.winter-verlag.de/en/detail/t3702190/Amerikastudien_61_3_2016_Reviews/
- 2013
"Cara Cilano, ed., *From Solidarity to Schisms: 9/11 and After in Fiction and Film from Outside the US*." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63:3 (2013): 419-420.

- 2012 "Annika Requardt, *Im Visier der Kamera: Der Krieg im amerikanischen Stummfilm, 1898-1930.*" *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 62:1 (2012): 114-115.
- 2010 "Antje Kley, *Ethik medialer Repräsentation im britischen und US-amerikanischen Roman, 1741-2000.*" *Amerikastudien* 55:2 (2010): 291-293.
- 2010 "Einleitung: Wissenschaftliche Möglichkeiten und ethische Grenzen: Die Biologie in der gesellschaftlichen Diskussion" [with Johannes Fehrle and Kerstin Müller]. *Herausforderung Biologie: Fragen an die Biologie – Fragen aus der Biologie*. Ed. Rüdiger Heinze, Kerstin Müller, Johannes Fehrle. Münster: LIT, 2010. XI-XVIII.
- 2009 "Sam Shepard." *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. Ed. Stuttgart: Metzler.
- 2009 "Jorie Graham." *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. Ed. Stuttgart: Metzler.
- 2009 "Barbara Schwerdtfeger, *Ethics in Postmodern Fiction: Donald Barthelme and William Gass.*" *Amerikastudien* 54:1 (2009): 155-157.
- 2008 "Charles Bernstein." *America Mea [Dictionary of North-American Writers B2]*. Ed. Silvia Manoliu. Iasi: Casa Editoriala Demiurg, 2008. 59-63.
- 2008 "Paul Auster." *America Mea [Dictionary of North-American Writers A2]*. Ed. Silvia Manoliu. Iasi: Casa Editoriala Demiurg, 2008. 275-281.
- 2007 Christiane Schlote and Peter Zenzinger, eds., *New Beginnings in Twentieth-Century Theatre and Drama: Essays in Honour of Armin Geraths*. *Kritikon Litterarum* 34:1/2 (2007): 87-90
- 2007 Kerstin Schmidt, "The Theater of Transformation: Postmodernism in American Drama." *Amerikastudien* 52:2 (2007): 255-257.
- 2007 Dunja M. Mohr, "Worlds Apart? Dualism and Transgression in Contemporary Female Dystopias." *ZAA* 55:2 (2007): 202-203.
- 2005 Reinhard Isensee, "The Other Reader: Erzählkonstruktionen im Jugendroman in den USA seit den 1960er Jahren." *Amerikastudien* 50:2 (2005): 325-328.
- 2005 Helga Beste, "What's that, crazy? Zur Funktion verrückter Charaktere bei John Kennedy Toole, Joseph Heller, Marilynne Robinson und Leslie Marmon Silko." *Amerikastudien* 50:2 (2005): 322-324.
- 2004 Paul Neubauer, "Zwischen Tradition und Innovation: Das Sonett in der amerikanischen Dichtung des zwanzigsten Jahrhunderts." *Amerikastudien* 49:4 (2004): 609-611.