

- 2024
■
■
■ ■
- "Young Adult Dystopias as Fictional Universes." *Anglistik* 35:2 (2024): 153-165.
- 2024
■
■
■ ■
- "Fortsetzung Folgt?! Medialität und Serialität der anglophonen 'Young Adult Dystopia.'" *Dystopien in Serie*. Hrsg. Christian Hißnauer et al. Wiesbaden: Springer VS, 2024. 77-91.
- 2022
■
■ ■
■
- "Cognitive Confusion and Critical Misapprehensions. Henry James's 'The Real Thing.'" *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* 2 (2022): 71-88.
- 2021
■
■ ■
■
- "How To Tell a True Migration Story: Authenticity and (Non)Fictionality in Contemporary US-American Migration Narratives." *Being Untruthful. Lying, Fiction, and the Non-Factual*. Hrsg. Monika Fludernik und Stephan Packard. Baden-Baden: Ergon, 2021. 283-304.
- 2021
■
■
- "Almost True: (Non)Fictionality in Contemporary US-American Migration Narratives." *Postfaktisches Erzählen?* Hrsg. Antonius Weixler et al. Berlin: de Gruyter, 2021. 281-296.
- 2020
■
■ ■ ■
■ ■
- "Fiktionalität und Unnatürliches Erzählen." *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Fiktionalität*. Hrsg. Lut Missine, Ralf Schneider, Beatrix van Dam. Berlin: de Gruyter, 2020. 254-267.
- 2020
■
■ ■
- "Im unwahrscheinlichen Fall einer Notlandung... Flugzeugkatastrophen im Spielfilm." *Die Phänomenologie der Flugreise*. Hrsg. Jan Röhnert. Köln: Böhlau, 2020. 273-286.
- 2019
■
■
■
- "Fictions of Immigration: Becoming American in Jumphah Lahiri's *The Namesake* (2004), Anne Tyler's *Digging to America* (2006), and Junot Díaz's *The Brief Wondrous Life of Oscar Wao* (2007)." *The American Novel in the 21st Century*. Hrsg. Michael Basseler und Ansgar Nünning. Trier: WVT, 2019. 118-133.
- 2019
■
■
■
- "Alien Adapted (Again and Again): Fictional Universes between Difference and Repetition." *Adaptation in the Age of Media Convergence*. Hrsg. Johannes Fehrle und Werner Schäfke-Zell. Amsterdam: Amsterdam UP, 2019. 159-174.
- 2019
■
■ ■
- "Waltzing With War: The Representation of Trauma and War in Comics." *War and Trauma in Past and Present*. Hrsg. Chiara Manghi, Mareike Spychala und Lina Stempel. Trier: WVT, 2019. 9-31.
- 2018
■
■
■ ■
- "Through a Glass, Darkly: Contemporary Young Adult Dystopias." *Tell Freedom I Said Hello". Issues in Contemporary Young Adult Dystopian Fiction*. Hrsg. Christian Ludwig & Nicole Maruo-Schröder. Anglistik & Englischunterricht 88. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2018. 27-46.
- 2018
■
■ ■ ■
■ ■
- "'Unnatürliches' Erzählen." *Grundthemen der Literaturwissenschaft: Erzählen*. Hrsg. Martin Huber & Wolf Schmid. Berlin: de Gruyter, 2018. 418-430.
- 2017
■
■ ■
- "Alone in the Crowd: Urban Recluses in US-American Film." *Cultures of Solitude*. Hrsg. Ina Bergmann und Stefan Hippler. Frankfurt am Main: Peter Lang Edition, 2017. 245-255.
- 2017
■
■ ■
- "Tough Ain't Enough. Geschlecht im Sportfilm." *Sport & Gender – (inter)nationale sportsoziologische Geschlechterforschung*. Hrsg.

Gabriele Sobich und Sandra Günter. Wiesbaden: Springer VS, 2017. 89-105.

- | | |
|---|---|
| 2016
   | <p>"Ist die Kamera schon an? Selbstreflexion, Wirklichkeit und Authentizität im Handkamerafilm." <i>Film. Bild. Wirklichkeit. Reflexion von Film - Reflexion im Film.</i> Hrsg. Thomas Metten und Michael Meyer. Köln: Herbert von Halem, 2016. 206-227.</p> |
| 2016
     | <p>"Babel in den USA? Zwischen Melting Pot und Mosaik." <i>Babel Re-Searched.</i> Hrsg. Andreas Hettiger, Martin Neef, Katja Wermbter. Marburg: Tectum, 2016. 175-190.</p> |
| 2015
   | <p>"This Makes No Sense At All: Heterarchy in Fictional Universes." <i>StoryWorlds: A Journal of Narrative Studies</i> 7.2 (2015): 76-91.</p> |
| 2015
  | <p>"Bullet Time: Sieben Thesen zu Verlangsamung und Beschleunigung im Film." <i>Technische Beschleunigung – Ästhetische Verlangsamung?</i> Hrsg. Jan Röhnert. Köln etc.: Böhlau, 2015. 28-36.</p> |
| 2015
  | <p>"Introduction: Remakes and Remaking – Preliminary Reflections" [mit Lucia Krämer]. <i>Remakes & Remaking: Concepts – Media – Practices.</i> Hrsg. Rüdiger Heinze und Lucia Krämer. Bielefeld: transcript, 2015. 7-19.</p> |
| 2015
   | <p>"Anti-Humanist Dystopia: Ray Bradbury, <i>Fahrenheit 451</i>." <i>Dystopia, Science Fiction, Post-Apocalypse: Classics – New Tendencies – Model Interpretations.</i> Hrsg. Eckart Voigts & Alessandra Boller. Trier: WVT, 2015. 67-83.</p> |
| 2014
    | <p>"Off the Road: Abseitige Wege in der US-amerikanischen Kultur." <i>Die Metaphorik der Autobahn.</i> Hrsg. Jan Röhnert. Köln etc.: Böhlau, 2014. 147-163.</p> |
| 2014
     | <p>"The Eagle Never Lands: Weltraum und Weltraumfahrt in der US-Amerikanischen Kultur." <i>Germanistisch-Romanistische Monatszeitschrift</i> 64:2 (2014): 225-239.</p> |
| 2014
 | <p>"<i>E Pluribus Plures</i>: 'Second-Generation' 'American' 'Immigrant' Literature, Nationality and Cultures." <i>New World Colors: Ethnicity, Belonging, and Difference in the Americas.</i> Inter-American Studies/Estudios Interamericanos Vol. 9. Hrsg. Josef Raab. Trier: WVT & Tempe: Bilingual Press/Editorial Bilingüe, 2014. 347-358.</p> |
| 2013
 | <p>"Gazpacho & Tomato Soup: What We Talk About When We Talk About (Post)Multicultural U.S.-American Literature." <i>Transnational Americas: Envisioning Inter-American Area Studies in Globalization Processes.</i> Hrsg. Olaf Kaltmeier. Trier: WVT, 2013. 255-264.</p> |
| 2013
  | <p>"Strange Perspectives = Strange (Narrative?) Identities?" <i>Rethinking Narrative Identity. Persona and Perspective.</i> Hrsg. Claudia Holler und Martin Klepper. New York: John Benjamins Publishing Company, 2013. 117-127.</p> |
| 2013
    | <p>"The Whirligig of Time: Towards a Poetics of Unnatural Temporality." <i>A Poetics of Unnatural Narrative.</i> Hrsg. Jan Alber, Henrik Skov Nielsen, Brian Richardson. Columbus: The Ohio State UP, 2013. 31-44.</p> |

- 2013
■
■
■ "Gattaca." *Teaching Contemporary Literature and Culture Vol. 3: Film*. Hrsg. Susanne Peters, Klaus Stierstorfer, Dirk Vanderbeke, Laurenz Volkmann. Trier: WVT, 2013. 321-335.
- 2012
■ "'Authentic' Narratives & the Rhetoric of Cultural Identities." *Participating Audiences, Imagined Public Spheres*. Hrsg. Sebastian Herrmann, Carolin Alice Hofmann, Katja Kanzler, Frank Usbeck. Leipzig: Leipziger Universitätsverlag, 2012. 17-30.
- 2011
■
■ ■ ■
■ ■ ■ "Introduction" [mit Jan Alber]. *Unnatural Narratives, Unnatural Narratology*. Hrsg. Jan Alber und Rüdiger Heinze. Berlin: Walter de Gruyter, 2011. 1-17.
- 2011
■
■ ■ ■
■ ■ ■ "Temporal Tourism: Time Travel and Counterfactuality in Literature and Film." *Counterfactual Thinking – Counterfactual Writing*. Hrsg. Dorothee Birke, Michael Butter, Tilmann Köppe. Berlin: Walter de Gruyter, 2011. 212-226.
- 2011
■ ■ ■
■ ■ ■ "Pioneering Outsiders: Latter-day Saints and the American West." *Religion in the United States*. Hrsg. Jeanne Cortiel, Kornelia Freitag, Christine Gerhardt und Michael Wala. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011. 59-73.
- 2011
■
■ ■ "Conformist Rebels and Popular Outsiders: Arnold Schwarzenegger's Movie Heroes." *Arnold Schwarzenegger: Interdisciplinary Perspectives on Body and Image*. Hrsg. Michael Butter, Patrick Keller, Simon Wendt. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2011. 169-186.
- 2011
■
■ ■ "Kunst." *9/11: Kein Tag, der die Welt veränderte*. Hrsg. Michael Butter, Birte Christ, Patrick Keller. Paderborn: Schöningh, 2011. 48–60.
- 2010
■ ■ ■
■ ■ ■ "There's No Gene for the Human Spirit': Die Biologie in der Kulturellen Imagination." *Herausforderung Biologie: Fragen an die Biologie – Fragen aus der Biologie*. Hrsg. Rüdiger Heinze, Kerstin Müller, Johannes Fehrle. Münster: LIT, 2010. 113-128.
- 2009
■
■ ■ "Tough Ain't Enough': Boxen und Geschlecht in Clint Eastwoods *Million Dollar Baby*." *Freiburger Geschlechterstudien* 23 (2009): 249-261.
- 2009
■ ■ "Modernism Reloaded: Paul Auster." *Postmodernism(e)* 1-2 (2009): 235-241. [in Ungarisch]
- 2009
■ ■ "Charm & Persuasion of Evil Characters in Contemporary American Fiction & Film." *Representations of Evil in Fiction and Film*. Hrsg. Jochen Achilles und Ina Bergmann. Trier: WVT, 2009. 213-224.
- 2009
■ ■ ■
■ ■ ■ "American Outsiders at the Center: Mormons and the West." *Crisscrossing Borders in Literature of the American West*. Hrsg. Reginald Dyck & Cheli Reutters. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2009. 59-73.
- 2008
■
■ ■ "Was die Menschen vergessen, bewahren die Zellen': Jeffrey Eugenides' *Middlesex*." *Freiburger Geschlechterstudien* 22 (2008): 325-335.
- 2008
■
■ ■ ■
■ ■ ■ "Violations of Mimetic Epistemology in First-Person Narrative Fiction." *Narrative* 16:3 (2008): 279-297.
- 2008
■ ■ "Waiting for that other shoe to drop': Der 11. September in Comicbüchern." *Nine Eleven: Ästhetische Verarbeitungen des 11.*

September 2001. Hrsg. Ingo Irsigler und Christoph Jürgensen. Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2008. 219-249. [mit Johannes Fehrle]

- 2008
■ ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ ■
■ ■ ■ ■ ■
"The Dream of the Unified Field: Originality, Influence, the Idea of a National Literature and Contemporary American Poetry." *European Journal of American Studies EJAS* (2008-2): <http://ejas.revues.org/document2482.html>
- 2007
■ ■ ■ ■ ■
"Trauma, Morality & Conformity: American (Super)Heroes after 9/11." *Erfurt Electronic Studies in English* 4 (2007): http://www.uni-erfurt.de/eestudies/eese/artic27/heinze/6_2007.html
- 2007
■ ■ ■ ■ ■
"A Diasporic Overcoat? Naming and Affection in Jhumpa Lahiri's *The Namesake*." *Journal of Postcolonial Writing* 43:2 (2007): 191-202.
- 2007
■ ■ ■ ■ ■
"No More Room in Hell: Utopian Moments in the Dystopia of *28 Days Later*." *ZAA* 55.1 (2007): 53-68. [mit Jochen Petzold]
- 2007
■ ■ ■ ■ ■
"The Disappearance of Utopia? An Interview with Ernest Callenbach on the Role and Function of Utopian Thought in Contemporary Society." *ZAA* 55.1 (2007): 87-92. [mit Jochen Petzold]
- 2006
■ ■ ■ ■ ■
"The Return Of The Repressed: Zum Verhältnis von Ethik und Literatur in der neueren Literaturkritik." *Ethik und Moral als Problem der Literaturwissenschaft*. Hrsg. Jutta Zimmermann und Britta Salheiser. Schriften zur Literaturwissenschaft 25. Hrsg. Bernd Engler et al. Berlin: Duncker u. Humblot, 2006. 267-283.
- 2005
■ ■ ■ ■ ■
"Revisiting *The New York Trilogy*: Paul Auster's Wary Moralities." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht* XXXVIII/2 (2005): 91-106.
- 2005
■ ■ ■ ■ ■
"Biotechnologie, Körperlichkeit und Körperbilder in Hollywood-Spielfilmen der Gegenwart." *MenschenLeben – zwischen Geschöpf und Produkt*. Hrsg. Sven Keppler und Margret Lohman. Reihe Villigst Profile. Münster: LIT, 2005. 86-102.
- 2004
■ ■ ■ ■ ■
"History is about to crack wide open': Historiography and Identity-Construction in Tony Kushner's *Angels in America*." *ZAA* 52.3 (2004): 287-299.

Miszellen

- 2020
■ ■ ■ ■ ■
"An Staub & Sterne. Anders danken." *Dankbarkeit*. Hrsg. Ingrid Wiedenroth-Gabler, Gottfried Orth und Jürgen Wehnert. Berlin: EB Verlag, 2020. 23-26.
- 2016
■ ■ ■ ■ ■
"Martin Holtz, *American Cinema in Transition: The Western in New Hollywood and Hollywood Now*." *Amerikastudien* 61:3 (2016): https://www.winter-verlag.de/en/detail/t3702190/Amerikastudien_61_3_2016_Reviews/
- 2013
■ ■ ■ ■ ■
"Cara Cilano, Hrsg., *From Solidarity to Schisms: 9/11 and After in Fiction and Film from Outside the US*." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 63:3 (2013): 419-420.
- 2012
■ ■ ■ ■ ■
"Annika Requardt, *Im Visier der Kamera: Der Krieg im amerikanischen Stummfilm, 1898-1930*." *Germanisch-Romanische Monatsschrift* 62:1 (2012): 114-115.

- 2010 "Antje Kley, *Ethik medialer Repräsentation im britischen und US-amerikanischen Roman, 1741-2000*." *Amerikastudien* 55:2 (2010): 291-293.
- 2010 "Einleitung: Wissenschaftliche Möglichkeiten und ethische Grenzen: Die Biologie in der gesellschaftlichen Diskussion" [mit Johannes Fehrle und Kerstin Müller]. *Herausforderung Biologie: Fragen an die Biologie – Fragen aus der Biologie*. Hrsg. Rüdiger Heinze, Kerstin Müller, Johannes Fehrle. Münster: LIT, 2010. XI-XVIII.
- 2009 "Sam Shepard." *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. Ed. Stuttgart: Metzler.
- 2009 "Jorie Graham." *Kindlers Literatur Lexikon*. 3. Ed. Stuttgart: Metzler.
- 2009 "Barbara Schwerdtfeger, *Ethics in Postmodern Fiction: Donald Barthelme and William Gass*." *Amerikastudien* 54:1 (2009): 155-157.
- 2008 "Charles Bernstein." *America Mea [Dictionary of North-American Writers B2]*. Hrsg. Silvia Manoliu. Iasi: Casa Editoriala Demiurg, 2008. 59-63.
- 2008 "Paul Auster." *America Mea [Dictionary of North-American Writers A2]*. Hrsg. Silvia Manoliu. Iasi: Casa Editoriala Demiurg, 2008. 275-281.
- 2007 Christiane Schlote und Peter Zenzinger, Hrsg., *New Beginnings in Twentieth-Century Theatre and Drama: Essays in Honour of Armin Geraths*. *Kritikon Litterarum* 34:1/2 (2007): 87-90
- 2007 Kerstin Schmidt, "The Theater of Transformation: Postmodernism in American Drama." *Amerikastudien* 52:2 (2007): 255-257.
- 2007 Dunja M. Mohr, "Worlds Apart? Dualism and Transgression in Contemporary Female Dystopias." *ZAA* 55:2 (2007): 202-203.
- 2005 Reinhard Isensee, "The Other Reader: Erzählkonstruktionen im Jugendroman in den USA seit den 1960er Jahren." *Amerikastudien* 50:2 (2005): 325-328.
- 2005 Helga Beste, "What's that, crazy? Zur Funktion verrückter Charaktere bei John Kennedy Toole, Joseph Heller, Marilynne Robinson und Leslie Marmon Silko." *Amerikastudien* 50:2 (2005): 322-324.
- 2004 Paul Neubauer, "Zwischen Tradition und Innovation: Das Sonett in der amerikanischen Dichtung des zwanzigsten Jahrhunderts." *Amerikastudien* 49:4 (2004): 609-611.