



Fakultät für Geistes- und Erziehungswissenschaften

Englisches Seminar
Geschäftsleitung

Prof. Dr. Hero Janßen

Tel. +49 (0) 531 391-8700

Geschäftszimmer:

Englische Sprachwissenschaft

Literatur- und Kulturwissenschaft

Englische Sprache und ihre Didaktik

Tel. +49 (0) 531 391-8701

Tel. +49 (0) 531 391-8712

Tel. +49 (0) 531 391-8727

<http://www.tu-braunschweig.de/anglistik>

Kurzfristige Änderungen im gesamten Lehrangebot sind möglich, bitte regelmäßig nachsehen.

Lehrveranstaltungen Wintersemester 2013/2014

Masterstudiengang Englisch für Lehramt an Gymnasien (neue Prüfungsordnung WS 2013)

Die Module, Lehrveranstaltungen und Leistungsbedingungen in diesem Kurskommentar sind für die Studierenden bestimmt, die

- im WS 2013/2014 mit ihrem Master-Studium für das Lehramt an Gymnasien beginnen bzw.
- die im laufenden Studium von der alten Prüfungsordnung auf die neue, ab WS 2013/2014 gültige Ordnung wechseln (auf Antrag beim Prüfungsamt, s. website der Fakultät).

Beginn der Lehrveranstaltungen:	Montag,	21.10.13
Weihnachtsferien (Letzter Tag der LV):	Samstag,	21.12.13
Wiederbeginn der LV:	Montag,	06.01.14
Ende der Lehrveranstaltungen:	Samstag,	08.02.14

Das Englische Seminar ist in drei Abteilungen untergliedert: die Abteilung für Literatur- und Kulturwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Eckart Voigts), die Abteilung für Englische Sprachwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Hero Janßen) sowie die Abteilung für Englische Sprache und ihre Didaktik (Leiter: Prof. Dr. Angelika Kubanek).

Das Englische Seminar bildet seit dem WS 2003/2004 im Studiengang BA (Bachelor) aus, der u. a. mit den weiterführenden Lehramts-Masterstudiengängen für G/H, R und GYM verknüpft ist. Das Englische Seminar ist zudem beteiligt an den Master-Studiengängen „Kultur der technisch-wissenschaftlichen Welt“, „Medientechnik und Kommunikation“ und „Medienwissenschaft“ (HBK), sowie am Zertifikatsprogramm „Deutsch als Fremdsprache“.

Studienberatung: siehe Aushänge im Seminar und auf den entsprechenden Internetseiten des Englischen Seminars.

Für Termine, aktuelle Raumangaben sowie die Öffnungszeiten der Bibliothek, der Mediathek und des PC-Sprachlabors und Selbstlernzentrums (PCS) sowie aktuelle Ankündigungen beachten Sie bitte die Aushänge an den Anschlagbrettern der Abteilungen und die Internetseiten des Englischen Seminars.

Um Bücher ausleihen zu können, müssen Studierende einen Erfassungsbogen ausfüllen. Dieser kann während der Semesterferien zu den Ferienöffnungszeiten der Bibliothek oder zu Semesterbeginn ausgefüllt werden. Bitte Personalausweis und Studentenausweis mitbringen.

Merkblätter zum BA-Studiengang bzw. Masterstudiengängen (in der alten wie in der neuen ab WS 2013/2014 geltenden Fassung) finden Sie auf der Homepage des Instituts und der Fakultät.

Die folgenden Kurskommentare dienen Ihrer Studienplanung und Vorbereitung in der vorlesungsfreien Zeit. Nehmen Sie rechtzeitig Kontakt mit Ihren Dozent/innen und Prüfer/innen auf!

Die meisten Kurse am Englischen Seminar finden mit Online-Unterstützung durch die TU-weite Lernplattform Stud.IP statt und setzen die Nutzung dieser Plattform durch die Studierenden voraus. Anmeldungen zur Teilnahme sowie allgemeine und aktuelle Kursmitteilungen finden Sie dort innerhalb der einzelnen Lehrveranstaltungen. Besuchen Sie auch die Internetseite (u.a. über einen Hotlink von der Homepage des Englischen Seminars oder direkt unter <https://studip.tu-braunschweig.de/> .

Um diese Nutzung zu ermöglichen, besorgen Sie sich bitte zu Vorlesungsbeginn im Gauss-IT-Zentrum einen Benutzer-Account („y-Nummer“) mit zugehörigem Passwort.

Die Lehrenden des Seminars wünschen ein erfolgreiches Wintersemester 2013/14!

LEHRVERANSTALTUNGEN WINTERSEMESTER 2013/2014	1
FAKULTATIVES KURSANGEBOT FÜR ALLE STUDIENNIVEAUS	5
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324	5
London Exkursion – 4412 420	5
Academic Writing, Group A – 4412 199	6
Academic Writing, Group A – 4412 076	6
Academic Writing, Group A – 4412 077	7
KURSE FÜR DEN STUDIENGANG „MASTER OF EDUCATION LEHRAMT FÜR GYMNASIUM“ (NEUE PRÜFUNGSORDNUNG VON 2013)	8
Modul M1: “Teaching English ” (Gym)	8
Modulinformation	8
Methoden der empirischen Unterrichtsforschung – 4412 084	9
Developing and Assessing Language Competence – 4412 413	10
Teaching Young Adult Literature – 4412 066	11
Introduction to the Teaching of English: Secondary-Specific Ways of Teaching – 4412 082	12
Modul M2 “Advanced English Studies ”	13
Modulinformation	13
Semantic and Sociolinguistic Approaches to Dictionaries of English– 4412 067	14
Neo-Victorianism – 4412 068	15
Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“ (2013)	16
Modulinformation	16
Differenzierungsbereich	17
Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“	17
Modulinformation	17
Modulaufbau	17
Survey Course I: American Literature – 4412 267	18
Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 057	19
Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 056	20
Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group C – 4412 055	21
Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability”	22
Modulinformation	22
Development of Pragmatic Competence in L1 and L2 Acquisition – 4412 058	23
History of English – 4412 342	24
Contrastive Grammar – 4412 180	25
English Word Formation – 4412 366	26
Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”	27
Modulinformation	27
Grammar II – 4412 271	28
Vocabulary Expansion – 4412 229	29

Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies”	30
Modulinformation	30
Advanced Literary and Cultural Studies	30
The American Revolution – 4412 059	31
London: A City through the Lens of Literature, Film and Convergence Culture – 4412 060	32
Gender, Medicine and Visual Culture across the Centuries – 4412 061	33
British and Irish Theatre since 1956 – 4412 062	35
Erweiterungsmodul 5 “Advanced Linguistics”	36
Modulinformation	36
Advanced Linguistics	36
The Language of the Mass Media – 4412 063	37
Languages in Contact and Conflict – 4412 064	38
Language and Gender – 4412 235	39
Erweiterungsmodul 6 “Advanced English Language skills ”	40
Modulinformation	40
Advanced English Language skills	40
German-English Translation – 4412 065	41
KOLLOQUIEN	43
Colloquium: Analytic Skills – 4412 085	43
Colloquium in Linguistics – 4412 251	43
Colloquium in Literary and Cultural Studies – 4412 031	43
ÖFFNUNGSZEITEN UND SPRECHSTUNDEN	44
Öffnungszeiten der Abteilungsgeschäftszimmer:	44
Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft	44
Abt. Englische Sprachwissenschaft	44
Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik	44
Sprechstunden im WS 13/14 (Vorlesungszeit)	44
Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft	44
Abt. Englische Sprachwissenschaft	44
Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik	45
Lehrbeauftragte	45
Emeriti	45
Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit	45
Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft	45
Abt. Englische Sprachwissenschaft	46
Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik	46
Lehrbeauftragte	46
Emeriti	47

Fakultatives Kursangebot für alle Studienniveaus

Dr. des. M. Marcsek-Fuchs:

TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324

Mi, 19:30 – 22:00, BI 97/Klingemanns Dach

The student theatre group of the English Seminar, **TUBS-Players**, has been producing plays for almost 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in becoming part of the group, whether on stage or to help backstage, are welcome to join us. Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiency and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the evenings in *Klingemanns Dach*, the attic space of Bienroder Weg 97.

This term, we will work on our production of *Romeo and Juliet – Little Narratives of a Grand Story*, a production which brings together William Shakespeare's play with Leonard Bernstein's musical *West Side Story*. Acting experience is not necessary. The production of the play is normally scheduled for June/early summer, which is dependent on the availability of the stage (recent productions have been shown at the *Brunsviga*).

Additional ways to connect your academic work on literature with creative theatre experience is our *Drama in Session* project: There, selected members of the group are invited to enhance seminar discussions on drama by acting out or reading short scenes.

For more information please contact Maria Marcsek-Fuchs (m.marcsek@tu-bs.de) or just come by our first meeting

Dr. des M. Marcsek-Fuchs:

London Exkursion – 4412 420

Do, 18:30 – 20:00, 1 x monatlich, BI 805.9

(Erstes Exkursionstreffen: Thu 14.11.13; 18:30; BI 85.9)

The excursion 'Literary London' is on its way. From the 8th–13th of June 2014, a group of students will be exploring Great Britain's capital with the focus on its literary and cultural heritage. We will enjoy self-guided tours, visit exhibitions, experience a day at the Globe Theatre, venture on a day-trip to the University of Cambridge and celebrate with one or two evenings out at the theatre. For this, we will be forming project groups that lead us through our literary quest. Some might introduce us to the Sir John Ritblat Gallery of the British Library, others might lead us through the theatre history of West End, and even others might read poetry by Ted Hughes and Silvia Plath in Cambridge, their place of romance and study. Further highlights of our trip are the visit to the library of St. John's College and the punting tour on the river Cam. In order to organize our trip and discuss possible projects, we will meet once a month, starting on Monday, 15th of November 2013.

Literature:

- Cunningham, Ian. (2001). *A Reader's Guide to Writers' London*. London: Prion Books.
- Dailey, Donna, and John Tomedi. (2007). *Bloom's Literary Guide to London*. New York: Checkmark Books.
- Glinert, Ed. (2007). *Literary London: A Street by Street Exploration of the Capital's Literary Heritage*. London: Penguin.
- Kilian, Eveline. (2008). *London: eine literarische Entdeckungsreise*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.
- Talgholm, Rogar. (2011). *Walking Literary London*. 3rd. Ed. London: New Holland.

Dr. M. Pietrzak-Franger

Academic Writing, Group A – 4412 199

Mo 18:30 – 20:00, BI 85.8

Book summaries, film reviews, and term papers are common course requirements of your program, and in general, writing will be an important aspect of your university study where you will be asked to take the minutes of a class session, to produce written accounts of fictional and academic texts, and to write answers on quizzes and exams ranging from a short paragraph to a whole essay. Further, you will have to write term papers in which you critically discuss novels, films, and theory.

This seminar is an introductory course to academic writing in English. We will start by taking a closer look at formal aspects of academic working strategies. Working with thematically focused fiction and theory, you will learn how to research, outline, and write your own academic texts.

Sekundärliteratur:

- Booth, Wayne C; Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2008.
- Elbow, Peter. *Writing with Power: Techniques for Mastering the Writing Process*. 2nd ed. New York: Oxford University Press, 1998.
- Williams, Joseph M. *Style: Toward Clarity and Grace*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Please enrol in Stud.IP.

Rabe, Frank

Academic Writing, Group A – 4412 076

Sa 16.11.13, 14.12.13, 18.01.14, 15.02.14 jew. 09:00 – 17:00, BI 80.303/304 (PCS)

Book summaries, film reviews, and term papers are common course requirements of your program, and in general, writing will be an important aspect of your university study where you will be asked to take the minutes of a class session, to produce written accounts of fictional and academic texts, and to write answers on quizzes and exams ranging from a short paragraph to a whole essay. Further, you will have to write term papers in which you critically discuss novels, films, and theory.

This seminar is an introductory course to academic writing in English. We will start by taking a closer look at formal aspects of academic working strategies. Working with thematically focused fiction and theory, you will learn how to research, outline, and write your own academic texts.

Sekundärliteratur:

Booth, Wayne C; Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2008.

Elbow, Peter. *Writing with Power: Techniques for Mastering the Writing Process*. 2nd ed. New York: Oxford University Press, 1998.

Williams, Joseph M. *Style: Toward Clarity and Grace*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Please enrol in Stud.IP.

Boller, M.A., A.

Academic Writing, Group A – 4412 077

Sa 09.11.14, 07.12.13, 11.01.14, 08.02.14 jew. 09:00 – 17:00, BI 85.9

Book summaries, film reviews, and term papers are common course requirements of your program, and in general, writing will be an important aspect of your university study where you will be asked to take the minutes of a class session, to produce written accounts of fictional and academic texts, and to write answers on quizzes and exams ranging from a short paragraph to a whole essay. Further, you will have to write term papers in which you critically discuss novels, films, and theory.

This seminar is an introductory course to academic writing in English. We will start by taking a closer look at formal aspects of academic working strategies. Working with thematically focused fiction and theory, you will learn how to research, outline, and write your own academic texts.

Sekundärliteratur:

Booth, Wayne C; Gregory G. Colomb, and Joseph M. Williams. *The Craft of Research*. 3rd ed. Chicago: University of Chicago Press, 2008.

Elbow, Peter. *Writing with Power: Techniques for Mastering the Writing Process*. 2nd ed. New York: Oxford University Press, 1998.

Williams, Joseph M. *Style: Toward Clarity and Grace*. Chicago: University of Chicago Press, 1995.

Contact: a.boller@tu-braunschweig.de

Please enrol in Stud.IP.

Kurse für den Studiengang „Master of Education Lehramt für Gymnasium“ (Neue Prüfungsordnung von 2013)

Modul M1: “Teaching English ” (Gym)

Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Teaching English (Schwerpunktfach: 1./2. Sem. Nebenfach: 1./2. Sem.) PL Veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation) M1 (9 cr.)	Verteilt auf Winter- und Sommer 3 LV Didaktik des Englischen	

Kompetenzen:

- Fähigkeit, einschlägige Konzepte der Angewandten Linguistik und Fremdsprachendidaktik auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Fähigkeit zur kritischen Reflexion des aktuellen Forschungsstandes der Fremdsprachenforschung hinsichtlich möglicher Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht.
- Kenntnis von Fragestellungen und kontroversen wissenschaftlichen Positionen der Fremdsprachendidaktik.
- Fähigkeit, diese Fragestellungen und Positionen einzuschätzen, zu bewerten und in unterrichtliches Handeln umzusetzen.
- Fähigkeit, Englischunterricht im Gymnasium auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und ,traditionellen“ sowie neuen Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht und Fähigkeit, diese angemessen einzusetzen.
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und die Fähigkeit, diese in Unterrichtskontexten einzusetzen sowie hinsichtlich ihrer Angemessenheit zu reflektieren.
- Fähigkeit, eigenständig Unterrichtsforschung durchzuführen und die Ergebnisse auf unterrichtliches Handeln zu beziehen („action research“).

- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Kenntnis wichtiger Methoden zur Literatur- und Kulturvermittlung und Fähigkeit, diese im Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Befähigung zur Auswahl und Vermittlung angemessener literarischer und kultureller Inhalte für verschiedene Klassenstufen unter Berücksichtigung der schulstufenspezifischen Vorgaben des Curriculums.
- Kenntnis fachbezogener Verfahren der Lernstandserhebung und die Fähigkeit, diese auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Kenntnis verschiedener Formen der Fremd- und Selbstevaluation.

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Methoden der empirischen Unterrichtsforschung – 4412 084
Lehrende	Dr. K. Theinert
Adressaten	Studierende im 3. MA-Semester, die ihr Fachpraktikum im Fach Englisch absolvieren möchten
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>This seminar offers an introduction to some theoretical and practical aspects of classroom research. To illustrate the theory, the course will provide the opportunity to gain some practical experience in the field of classroom research.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brown, J. D. & Rodgers, T. S. (2002). <i>Doing Second Language Research</i>. Oxford: OUP. • Doff, S. (Hrsg.) (2012). <i>Fremdsprachenunterricht empirisch erforschen. Grundlagen-Methoden-Anwendung</i>. Tübingen: Narr. • Ziebell, B. (2002). <i>Unterrichtsbeobachtung und Lehrerverhalten</i>. Berlin: Langenscheidt. <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	siehe Modulbeschreibung
SWS	1
Ort und Zeit	BI 85.2, Mi 18:30 – 19:15
Termin der 1. Sitzung	23.10.2013

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Developing and Assessing Language Competence – 4412 413
Lehrende	Dr. K. Theinert
Adressaten	Master 1. Studienjahr
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>Developing pupils' oral communication skills is one of the major goals and challenges in the English-as-a-Foreign-Language (EFL) classroom. The seminar deals with the different language skills and how they can be taught and assessed in the EFL classroom. We will also approach the concepts of "communication" and "communicative competence" from a theoretical perspective. We will then focus upon methods (for example cooperative forms of learning) that have proven effective to develop/improve oral communication sub-skills such as pronunciation, intonation, the use of words, grammar and discourse skills. We will also look at various kinds of activities and tasks that will motivate all pupils to take an active part in diverse communication situations.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Thornbury, S. (2005). <i>How to teach speaking?</i> Harlow: Pearson Longman. • Pienemann, M. (2005). <i>Language Processing and Second Language Development</i>. Amsterdam/Philadelphia: John Benjamins Publishing. • Grieser-Kindel, C., Henseler, R. & Möller, S. (2006). <i>Method Guide. Schüleraktivierende Methoden für den Englischunterricht in den Klassen 5 bis 10</i>. Braunschweig: Schöningh. <p>Additional readings will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 80.1, Mi 16.10.13 13:15 – 18:15 Do + Fr 17. – 18.10.13, jew. 08:00 – 17:00
Termin der 1. Sitzung	16.10.2013

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Teaching Young Adult Literature – 4412 066
Lehrende	Dr. K. Theinert
Adressaten	Master 1. und 2. Studienjahr
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</p> <p>This seminar offers an introduction to some theoretical and practical aspects of classroom research. To illustrate the theory, the course will provide the opportunity to gain some practical experience in the field of classroom research.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Brown, J. D. & Rodgers, T. S. (2002). <i>Doing Second Language Research</i>. Oxford: OUP. • Doff, S. (Hrsg.) (2012). <i>Fremdsprachenunterricht empirisch erforschen. Grundlagen-Methoden-Anwendung</i>. Tübingen: Narr. • Ziebell, B. (2002). <i>Unterrichtsbeobachtung und Lehrerverhalten</i>. Berlin: Langenscheidt. <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.2, Mi 13:15 – 14:45
Termin der 1. Sitzung	23.10.2013

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Introduction to the Teaching of English: Secondary-Specific Ways of Teaching – 4412 082
Lehrende	Dr. K. Theinert
Adressaten	Master 1. und 2. Studienjahr
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>The seminar provides an introduction to the principles, methods and procedures of teaching English as a foreign language in secondary schools. It also deals with special didactic aspects such as reciprocal teaching, using work stations in lesson, etc. Apart from the theoretical background of teaching English to learners of secondary schools, the course will also provide practical examples to illustrate the theory.</p> <p>Literatur:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Harmer, J. (2008). <i>The Practice of English Language Teaching</i>. Harlow: Pearson Longman. • Müller-Hartmann, A. & Schocker- v. Ditfurth, M. (2004). <i>Introduction to English Language Teaching</i>. Stuttgart: Klett. • Thaler, E. (2012). <i>Englisch unterrichten. Grundlagen, Kompetenzen, Methoden</i>. Berlin: Cornelsen. <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.9, Mi 16 :45 – 18 :15
Termin der 1. Sitzung	23.10.2013

Modul M2 “Advanced English Studies”

Modulinformation

Module	Winter	Sommer
Advanced English Studies (1-3. Semester)	Die LV können wahlweise im Winter oder Sommer besucht werden.	
Prüfungsleistung Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)*	1 LV Linguistics (2 SWS) 1 LV Literary Studies (2 SWS)	
M2 (6 cr.)		

* in einem der beiden LV wird die Prüfungsleistung erbracht

Kompetenzen

- Vertiefte Kenntnisse und metawissenschaftliche bzw. ideengeschichtliche Reflexion der Theorien und Methoden in den Teildisziplinen Linguistics und Literary/Cultural Studies.
- Kenntnis und interdisziplinäre Einbindung der Methoden der genannten Teildisziplinen.
- Kompetenz, diese anzuwenden und kritisch zu reflektieren.
- Fähigkeit, sich mit einem Themengebiet der gewählten Teildisziplin (Linguistics oder Literary/Cultural Studies) analytisch und argumentativ auseinander zu setzen.
- Nutzung der neuen Medien für fachwissenschaftliche Fragestellungen.
- Reflektion der fachwissenschaftlichen Inhalte hinsichtlich des gymnasialen Schulkontextes.

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Semantic and Sociolinguistic Approaches to Dictionaries of English– 4412 067
Lehrende	Prof. Dr. H. Janßen
Adressaten	Master 1-2. Studienjahr
Studienbereich	Linguistics
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung:</p> <p>This course will deal with the systematic study of the English vocabulary and its connections to research on word meaning (lexical semantics). Modern lexicology does not simply describe words as isolated elements (i.e. vocabulary seen as an unstructured list of words), but applies the regularities and general principles of semantics (esp. lexical fields, sense relations, prototypical references) and word-formation to the construction of linguistically reliable dictionaries, which is the role of lexicography. Differentiating between dictionaries, lexicons and encyclopaedias, we will contrast traditional dictionaries (synchronic and those including information on word history) to modern so-called corpus-based dictionaries. We will also examine the usefulness of modern electronic technology for dictionaries on CD-ROMs and internet dictionaries. In addition to linguistic views on dictionaries, we will examine reflections of sociolinguistic changes in the lexical entries of older and more recent dictionaries. As lexical research has obvious consequences e.g. for language learning and instruction, we will also discuss aspects of the practical use of dictionaries and the different conceptions of scientific lexicons vs. dictionaries for the different target groups of language learners. As a general aim of the course, students should be acquainted with standard dictionaries and how to use them and they should be able to understand the different conceptions and construction types. Thus knowledge on “teaching lexis” (B3) will be linguistically extended.</p> <p>Recommended Literature:</p> <p>Cowie, A.P. (1999, 2002). <i>English Dictionaries for Foreign Learners. A History</i>. Oxford: OUP; Stein, G. (2002). <i>Developing Your English Vocabulary</i>. Tübingen: Stauffenburg; Engelberg, S. / Lemnitzer, L. (2001, 2004). <i>Lexikographie und Wörterbuchbenutzung</i>. Tübingen: Stauffenburg.; Standop, E. (1985). <i>Englische Wörterbücher unter der Lupe</i>. Tübingen: Niemeyer. Henrici, G. / Zöfgen, E. (1994). <i>Wörterbücher und ihre Benutzer (Fremdsprachen Lehren und Lernen 1994)</i>. Tübingen: Narr Verlag; Burkett, E. M. (1979). <i>American Dictionaries of the English Language before 1861</i>. Metuchen, New Jersey / London: The Scarecrow Press.</p> <p>Further literature will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.3, Do 15:00 – 16:30
Termin der 1. Sitzung	24.10.13 (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Neo-Victorianism – 4412 068
Lehrende	Prof. Dr. E. Voigts
Adressaten	M.Ed., 2. – 3. Semester
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>This seminar looks at transmedial contemporary adaptations of the Victorian era. It considers these new interpretations with reference to such issues as contemporary “writing back” and deconstruction of the Victorian hegemonies, our relation to the imagined past and the presence of Victorian Values today, issues of sexuality, gender, science and (post-) colonialism, as well as the question concerning metafictional and highly intertextual narratives of the past.</p> <p>We will focus on Jens Rhys’ <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966), John Fowles’, <i>The French Lieutenant’s Woman</i> (1969), comic books and films such as <i>From Hell</i> (2001) and <i>The League of Extraordinary Gentlemen</i> (1999/2003), bio-lit (Simon Mawer, <i>Mendel’s Dwarf</i>, 1998) bio-pics (<i>Creation</i>, D. Jon Amiel 2009) and television (<i>Sherlock</i>, 2010-). Finally, we will also look at performances of Neo-Victorianism (e.g., Emilie Autumn) and the aesthetics, practices and literature of the Steampunk movement (<i>Hugo</i>, D: Martin Scorsese 2011).</p> <p>In addition, you will be expected to read critical literature by M.L. Kohlke, J. Kucich, M. Sweet, Ch. Gutleben, C. Kaplan, Heilmann/Llewellyn, and other prominent scholars of Neo-Victorian studies.</p> <p>Additional material will be made available at the beginning of term.</p> <p>Please purchase and read the following editions before the first session:</p> <p>Jean Rhys <i>Wide Sargasso Sea</i> (1966, preferably the Norton Critical Edition)</p> <p>John Fowles, <i>The French Lieutenant’s Woman</i> (1969)</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Bei 2. Fach: Das noch nicht im BA absolvierte A-Modul
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	Mo 13:15 – 14:45, BI 85.2
Termin der 1. Sitzung	21.10.13

Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“ (2013)

Achtung: Lehrveranstaltungen und das Fachpraktikum werden wahrscheinlich erst im 2. und 3. Semester angeboten! Wechsler von der alten in die neue Studienordnung melden sich ggf. bei der Modulbeauftragten. Beachten Sie die aktuellen Hinweise auf der homepage.

Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Fachpraktikum (3. Semester oder Block nach dem 3. Semester) Leistung: - Portfolio (inkl. Unterrichtsentwurf aus dem anderen Fach) FP (9 cr.)	Fachpraktikum 1 LV Planung und Analyse von Englischunterricht, Begleitung und Nachbereitung des FP	Keine LV im Sommersemester

Kompetenzen:

- Fähigkeit zur begründeten Darlegung von Bildungszielen des Englischunterrichts
- Fähigkeit zur Planung, Durchführung und kritischen Auswertung von Englischunterricht sowie Kenntnis von Instrumenten zur Beobachtung, Reflexion und Bewertung von Englischunterricht
- Fähigkeit zur Analyse und Reflexion eigener Unterrichtstätigkeit und von Lernprozessen der Schülerinnen und Schüler
- Fähigkeit zum (exemplarischen) Planen und Gestalten eines strukturierten Lerngangs, einer Unterrichtseinheit, einer Unterrichtsstunde und von Unterrichtssequenzen mit angemessenem fachlichen Niveau (Berücksichtigung von Kompetenz- und Anforderungsbereichen) auch unter Einbeziehung Neuer Medien
- Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze
- Fähigkeit zur didaktischen Rekonstruktion ausgewählter Fachkonzepte und Erkenntnisweisen
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und Erwerb der Fähigkeit, diese auf die Erhebung, Analyse und Auswertung von Englischunterricht anzuwenden
- Fähigkeit, sich mit den Rahmenbedingungen des Englischunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodelle usw.) wissenschaftlich auseinander zu setzen.

Differenzierungsbereich

Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“

Modulinformation

Art und Bezeichnung des Moduls	Aufbaumodul 1 Periods and Genres
Pflicht-/Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul
Semester/Studienjahr laut Studienplan	Master 1. Studienjahr
Credits	6 LP

Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur selbständigen und wissenschaftlichen Ansprüchen genügenden Erarbeitung von Themen und Projekten.
- Fähigkeit zur medialen Aufbereitung von Forschungsergebnissen: Umgang mit verschiedenen Präsentationstechniken (Schlüsselqualifikationen).

Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind zu belegen und werden wie folgt angeboten: Survey I im Winter und Survey II im Sommer	
Survey course I und II	
PL: englischsprachige mündliche Prüfung oder Klausur (allg./spez., auf Basis einer Leseliste	

- LV: Lehrveranstaltung
 PL: Prüfungsleistung
 SL: Studienleistung
 LP: Leistungspunkte
 SE: Seminar

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Survey Course I: American Literature – 4412 267
Lehrende	Prof. Dr. R. Heinze
Adressaten	Master, 1. Studienjahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A - C
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</p> <p>This course will introduce you to US-American literature and its cultural contexts from the beginnings to the end of the 19th century. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early. The syllabus will be available on Stud.IP well in advance of the semester. All of the texts will be taken from the 2007 two-package/five volume edition of the <i>Norton Anthology of American Literature</i> (Vol. A-E).</p> <p>Primärliteratur:</p> <p>Baym, N. (2007). <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (Vol. A-E). New York: Norton.</p> <p>Sekundärliteratur:</p> <p>Zapf, H. (2010). <i>Amerikanische Literaturgeschichte</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
Termin der 1. Sitzung	25.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 057
Lehrende	Dr. M. Pietrzak-Franger
Adressaten	Master, 1. Studienjahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	Survey Course I: American Literature Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group B, C
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</p> <p>This course offers an overview of the major developments and transformations in British literature until the early nineteenth century. With its focus on Medieval, Renaissance and Neo-Classical periods, it will make students familiar with the key texts that belong to these eras. This fascinating literature will be discussed with regard to a wide variety of topics, genres and styles. In-depth readings of chosen texts will be complemented by their historical contextualizations. While you will have to master a rather heavy reading load, the chosen texts are captivating, enchanting, at times disturbing and intriguing, but never boring.</p> <p>The main basis for reading assignments and seminar discussion will be volume 1 of The Norton Anthology of English Literature. Eds. Stephen Greenblatt et al., 8th ed. New York: Norton, 2006.</p> <p>Possible additional readings will be announced at the beginning of the seminar.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.8, Mo 16:45 – 18:15
Termin der 1. Sitzung	28.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 056
Lehrende	Dr. M. Pietrzak-Franger
Adressaten	Master, 1. Studienjahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	Survey Course I: American Literature Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A, C
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</p> <p>This course offers an overview of the major developments and transformations in British literature until the early nineteenth century. With its focus on Medieval, Renaissance and Neo-Classical periods, it will make students familiar with the key texts that belong to these eras. This fascinating literature will be discussed with regard to a wide variety of topics, genres and styles. In-depth readings of chosen texts will be complemented by their historical contextualizations. While you will have to master a rather heavy reading load, the chosen texts are captivating, enchanting, at times disturbing and intriguing, but never boring.</p> <p>The main basis for reading assignments and seminar discussion will be volume 1 of The Norton Anthology of English Literature. Eds. Stephen Greenblatt et al., 8th ed. New York: Norton, 2006.</p> <p>Possible additional readings will be announced at the beginning of the seminar.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.1, Di 15:00 – 16:30
Termin der 1. Sitzung	29.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group C – 4412 055
Lehrende	Prof. Dr. E. Voigts
Adressaten	Master, 1. Studienjahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	Survey Course I: American Literature Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A, B
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</p> <p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augustan, 1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p>Additional material will be made available at the beginning of term.</p> <p>Please purchase the following editions before the first session</p> <p>Literatur:</p> <p>Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 8th ed. New York: Norton, 2006.</p> <p>Secondary literature: For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	--
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.2, Mo 18:30 – 20:00
Termin der 1. Sitzung	28.10.13

Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability”

Modulinformation

Art und Bezeichnung des Moduls	Aufbaumodul 2 Analyzing English: System and Variability
Pflicht-/Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul
Semester/Studienjahr laut Studienplan	Master 1. Studienjahr
Credits	6 LP

Kompetenzen:

- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und -prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen
- Anwendung der Techniken linguistischer Datenaufbereitung und Präsentation (in Nachschlag- und Schulgrammatiken, in Wörterbüchern; traditionell wie auch digitalisiert) (Schlüsselqualifikationen).
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.

Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
<p>Zwei Seminare sind zu belegen, die die folgenden Bereiche abdecken (werden im WS und s angeboten) :</p> <p>Bereich 1: Developmental and Linguistic Variation Sprachvariation aus Sicht der (sprachlichen) Entwicklung eines Menschen (Spracherwerb), in Bezug auf die Sprachgeschichte (inkl. Sprachevolution und Sprachtypologie) bzw. Ausprägungen in Dialekten, Soziolekten und anderen Varietäten; auf allen sprachlichen Ebenen.</p> <p>Bereich 2: Systems of Language and Communication Synchrone Betrachtung des englischen Sprachsystems als System der Kommunikation</p> <p>PL: veranstaltungsbegleitende Hausarbeit in englischer Sprache (mit Präsentation)</p>	

- LV: Lehrveranstaltung
 PL: Prüfungsleistung
 SL: Studienleistung
 LP: Leistungspunkte
 SE: Seminar

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Development of Pragmatic Competence in L1 and L2 Acquisition – 4412 058
Lehrende	Julia Büto, M.Ed.
Adressaten	Master 1. Studienjahr DaF
Studienbereich	Bereich 1: Developmental Variation
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung: First- and second language learners not only have to acquire semantic, morphological and syntactic knowledge in order to become competent language users. Apart from grammatical competence, they also have to acquire communicative and social competence. Hence, from a functional perspective, the fundamental goal of language acquisition is the pragmatic and sociolinguistic competence of interacting appropriately. Given this developmental goal, this seminar will discuss the following topics: a) the ability to talk context-sensitively, b) principles structuring everyday conversations, c) conversational management and d) abilities of situational accommodation. Firstly, we will analyse the development of pragmatic knowledge from the perspective of children acquiring their mother tongue. We will study how infants “acquire the knowledge necessary for the appropriate, effective, rule-governed employment of speech in interpersonal situations.” (Ninio & Snow 1996: 4) We will address questions as follows: What is the age of onset of various pragmatic skills? What is the developmental order of different pragmatic skills? Which factors influence the speed and order of development? In the second part of the seminar, we will move on to the field of ‘interlanguage pragmatics’, which deals with the acquisition and use of pragmatic knowledge by non-native speakers of a second language. Focusing on the development of speech acts and politeness, we will look at cross-sectional and longitudinal research on development patterns and sequences in the acquisition of L2 pragmatic competence. Additionally, we will be concerned with the ways in which the use of pragmatic knowledge of L2 learners differs qualitatively and quantitatively from native speakers of the target language. At last, we will discuss whether pragmatic competence should be dealt with in the foreign language classroom. Basic knowledge of pragmatics (introductory level) is presupposed.</p> <p>Literatur: Barron, A. (2001). <i>Acquisition in Interlanguage Pragmatics. Learning how to Do Things with Words in a Study Abroad Context</i>. Amsterdam [u.a.]: Benjamins; Bates, E. (1976). <i>Language and Context. The Acquisition of Pragmatics</i>. New York [u.a.]: Acad. Press; Ervin-Tripp, S. / Mitchell-Kernan, C. (eds.) (1977). <i>Child Discourse</i>. New York, Acad. Press; Hickmann, M. (2000). „Pragmatische Entwicklung“. In: Grimm, H. (ed.). <i>Enzyklopädie der Psychologie. Sprachentwicklung. Band 3</i>. Göttingen [u.a.]: Hogrefe, 193-227; Kasper, G. / Blum-Kulka, S. (eds.) (1993). <i>Interlanguage Pragmatics</i>. New York [u.a.]: Oxford University; Ninio, A. / Snow, C. E. (1996). <i>Pragmatic Development</i>. Boulder: Westview Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	

Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 80.1, Do 09:45 – 11:15
Termin der 1. Sitzung	24.10.13 (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	History of English – 4412 342
Lehrende	Prof. Dr. H. Janßen
Adressaten	Master 1. Studienjahr
Studienbereich	Bereich 1: Developmental Variation
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--

Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung:

This course has been designed for students interested in the diachronic aspect of linguistic development. It focuses on the description of the major linguistic changes and tendencies of change found in the history of English. Topics are: a) the historical outline of the English language (changes in pronunciation, orthography, grammar, vocabulary, pragmatics) from the Indo-European beginnings up to Present Day English, b) the processes and determinants of fixing a national linguistic authority incl. language standardisation with emphasis on the development of the English standard(s) and World Englishes, c) the cultural prescriptive activities in the 18th century (e.g. Johnson, Swift), d) documents from prose and verse texts characteristic of the periods (e.g. *Beowulf*, *Canterbury Tales*, *Fairie Queene*, *Shakespeare*), e) the spread of English throughout the British Isles and in various parts of the world.

Recommended Literature:

Gramley, S. (2012). *The History of English. An Introduction*. London, New York: Routledge;
 Jucker, A. H. (2000). *History of English and English Historical Linguistics*. Stuttgart: Klett Verlag;
 Barber, C. et al. (1993, ²2009). *The English Language: A Historical Introduction*. Cambridge: Cambridge University Press;
 Baugh, A. C. / Cable, T. (1993). *A History of the English Language*. London: Routledge.

Further literature will be given at the beginning of the semester.

Please enrol in Stud.IP.

Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.3, Fr 11:30 – 13:00
Termin der 1. Sitzung	25.10.13 (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Contrastive Grammar – 4412 180
Lehrende	Dr. H. Comes-Koch
Adressaten	Master 1. Studienjahr
Studienbereich	Bereich 2: Systems of Language and Communication
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung:</p> <p>The purpose of this course is to give an insight into language comparison with a clear focus on English-German contrasts. Starting with an introduction to Contrastive Linguistics (i.e. its major goals, methodology, findings and fields of application) we will go on to compare German and English sentence structure (as well as related morphological aspects) from two perspectives, the descriptive as well as the generative syntactic perspective. Building up on students' knowledge of sentence structure gained in the introductory course, we will look at categories, sentence structure and syntactic movement in more detail, including underlying theoretical principles postulated in generative syntactic theory. Lectures will include practical work in the form of exercises.</p> <p>Literatur:</p> <p>Dürscheid, C. (2003). <i>Syntax: Grundlagen und Theorien</i>. Wiesbaden: Westdt. Verlag; Haegeman, L. / Guéron, J. (1999). <i>English Grammar. A Generative Perspective</i>. Malden, MA: Blackwell; König, E. / Gast, V. (2009). <i>Understanding English-German Contrasts</i>. Berlin: Erich Schmidt Verlag; Hawkins, J. (1986). <i>A Comparative Typology of English and German</i>. Beckenham: Croom Helm.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.2, Di 09:45 – 11:15
Termin der 1. Sitzung	22.10.13 (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	English Word Formation – 4412 366
Lehrende	Dr. H. Comes-Koch
Adressaten	Master 1. Studienjahr
Studienbereich	Bereich 2: Systems of Language and Communication
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung: This linguistic course will introduce the participants to the study of the formation of new complex words in contemporary English. After a brief review of relevant basic linguistic terms (morpheme, syntagm, head - modifier etc.) as a necessary background to morphological analysis, we will consider productive types of English word formation: a) derivational suffixation (unfriendly, yuppie-dom) incl. conversion/zero derivation (to tango, to email) and b) compounding (teapot, couch potato) with a special emphasis on verbal compounds/synthetic compounds and exocentric compounds/pseudo-compounds. The particular status of English derivational prefixation and non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (brunch), initialism (BBC), acronyms (NATO), or clipping (flu) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks of describing the regular word-internal structures, their rule-based semantic interpretation, general semantic changes as effects of word formation as well as pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. Based on these findings, we will then address the following questions: a) How do children acquire vocabulary in terms of developing knowledge of words and word meaning?, b) How is this knowledge represented and stored in the monolingual mental lexicon?, and c) How do we recognize, access and retrieve words in order to understand speech?</p> <p>Literatur: Bauer, L. (1989). <i>English Word-Formation</i>. Cambridge: CUP; Harley, H. (2006). <i>English Words. A Linguistic Introduction</i>. Malden, MA: Blackwell; Katamba, F. (2005). <i>English Words</i>. London, NY: Routledge; Katamba, F. / Stonham, J. (2006). <i>Morphology</i>. Houndsmill, Basingstroke: Macmillan; Plag, I. (2003). <i>Word-Formation in English</i>. Cambridge: CUP.</p> <p>Further literature will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.2, Do 11:30 – 13:00
Termin der 1. Sitzung	24.10.13 (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”

Modulinformation

Art und Bezeichnung des Moduls	Aufbaumodul 4 Intermediate Language Skills
Pflicht-/Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul
Semester/Studienjahr laut Studienplan	Master 1. Studienjahr
Credits	8 LP

Kompetenzen:

- Förderung und Verbesserung der englischen Sprachkompetenz.
- Fähigkeit zum sicheren sprachlichen Ausdruck im Englischen; Beherrschung des grammatischen Regelwerks; Sicherheit im Gebrauch des Fachvokabulars.
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.
- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiterer wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.

Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
LV Grammar exercises A4 (2 SWS)	
LV Vocabulary Expansion (2 SWS)	
LV Communication Practice II (1 SWS)	
PL: englischsprachige Hausaufgaben (take home tasks)	

- LV: Lehrveranstaltung
 PL: Prüfungsleistung
 SL: Studienleistung
 LP: Leistungspunkte
 SE: Seminar

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Grammar II – 4412 271
Lehrende(r)	M. Bacon
Adressaten	Master 1. Semester
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>This course consists of 10 to 12 units. We shall be looking at texts written in standard English. After dealing with any salient vocabulary, we shall concentrate on the various grammatical features that occur in the texts. Students will be required to prepare the worksheet for each unit and participate in a discussion about how the grammar can be explained, whether definite rules can be introduced and how such rules might be introduced into the classroom.</p> <p>Registration at BI 80.202</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Basismodul 4
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 80.1, Fr 11:30 – 13:00
Termin der 1. Sitzung	25.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Vocabulary Expansion – 4412 229
Lehrende(r)	R. Bilkau
Adressaten	Master 1. Semester
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>This course concentrates on extending the student's range of general vocabulary by looking at such areas as roots, antonyms, synonyms, and word-formation. Some emphasis will be placed on collocations, idioms, and phrasal verbs as well.</p> <p>Registration via Stud.IP</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Basismodul 4
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	RR 58.1, Di 11:30 – 13:00
Termin der 1. Sitzung	29.10.13

Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies”

Modulinformation

Art und Bezeichnung des Moduls	Erweiterungsmodul 3 Advanced Literary and Cultural Studies
Pflicht-/Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul
Semester/Studienjahr laut Studienplan	Master 1. Studienjahr
Credits	7 LP

Kompetenzen:

- Praktische Anwendung der in Basis- und Aufbaumodul erworbenen Analyse- und Bearbeitungsfähigkeiten.
- Vertrautheit, Vertiefung und Reflexion wichtiger Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft.
- Wissenschaftstheoretische, ideengeschichtliche und interdisziplinäre Reflexion dieser Methoden und Theorien.
- Fähigkeit zu eigenständiger Forschungsarbeit und zur Präsentation unter Anleitung, allein und in Gruppen.
-

Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
2 LV Literary and Cultural Studies	
PL: 1 mündl. Prüfung in englischer Sprache	

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SL: Studienleistung

LP: Leistungspunkte

SE: Seminar

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	The American Revolution – 4412 059
Lehrende	Prof. Dr. R. Heinze
Adressaten	Master 1. Stud.jahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</p> <p>For better or worse, it is difficult to exaggerate the significance of the American Revolution; a difficulty only bested, perhaps, by the difficulty to evaluate its long-term consequences. In the dominant US-American self-perception, the revolution (and the mythic "founding fathers") forged a new and exceptional nation under God, the first and oldest continuous modern democracy. This perception governs much of US-American culture and politics up until today, notwithstanding the fact that this view is and has always been far from unanimous and that things were and are, unsurprisingly, much more complicated (the US constitution, for example, does not speak of a democracy but rather of a "Republican form of government").</p> <p>In this course, we will try to get a better understanding of the causes and circumstances (political, economic, social, cultural, etc.) that led to the American Revolution, of the Revolution itself, and of its aftermath and perennial significance. We will look at a variety of contemporary sources (for example letters, poems, legal writs, diaries, political essays, etc.) but also at more recent representations and appropriations of the American Revolution (for example in historical novels, fiction films, or political speeches).</p> <p>Note: This course is a cooperation with a course at the English Seminar of the University of Hannover that looks at the British perspective on the American Revolution. We will share the work and results of both courses in two joint sessions, one in Hannover and one in Braunschweig. For organizational purposes, it is absolutely imperative that you show up for the first session! If you do not come to the first session, you cannot participate in this course. No exceptions!</p> <p>A reader will be made available in class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 1
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.7, Fr 15:00 – 16:30
Termin der 1. Sitzung	25.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	London: A City through the Lens of Literature, Film and Convergence Culture – 4412 060
Lehrende	Dr. des. M. Marcsek-Fuchs
Adressaten	Master 1. Jahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>"Why, Sir, you find no man, at all intellectual, who is willing to leave London. No, Sir, when a man is tired of London, he is tired of life; for there is in London all that life can afford." — Samuel Johnson (1777)</p> <p>London has always been a city of literary and cultural inspiration. Not only is and was this thriving metropolis the home for numberless writers, filmmakers and artists, as the blue plaques in London's streets remind us, but it is the setting for exciting cultural developments in more than one way: it is there that the Pre-Raphaelite Brotherhood revolutionised art, Oscar Wilde celebrated his fame and suffered his downfall, and the Bloomsbury Group inspired with their art and life style. It is the place where theatre history is lived and, most importantly, it is a much favoured setting for imaginative worlds in text, film and convergence culture. Just think of such films as <i>Bridget Jones's Diary</i>, <i>Love Actually</i> and <i>Notting Hill</i> or such TV Series like <i>Sherlock Holmes</i> and <i>Desperate Romantics</i>; and think of the 'construction' of London through souvenirs and tie-in merchandise.</p> <p>This seminar is designed to examine literary and cultural representations of London as well as highlight the city as a place and as a producer of cultural and medial change. Therefore, we will examine London's representation in literary texts, watch films and filmic adaptations of our chosen examples and expand our quest to the rich world of convergence culture.</p> <p>For this, we will start out with a glimpse back at earlier voices on the capital, such as Samuel Pepys, William Hogarth and Samuel Johnson. It will be interesting to discuss 21st century representations of London's cultural history in such films as Richard Eyre's <i>Stage Beauty</i> and Michael Hoffman's <i>Restoration</i>.</p> <p>We will then direct our focus to cultural creations ranging from the late 19th century to the present. Our examples can include Conan Doyle's Sherlock Holmes stories, Oscar Wilde's <i>An Ideal Husband</i> and his <i>Picture of Dorian Gray</i> as well as a selection of short stories, ranging from Virginia Woolf's "Mrs Dalloway" to Patrice Chaplin's "Bad Girl"; as collected in Reclam's anthology <i>London Stories</i>. Members of the seminar will decide on discussing either Martin Amis' <i>London Fields</i>, A. S. Byatt's <i>Possessions</i>, Neil Gaiman's <i>Neverwhere</i> (novelization of a TV series), Monica Ali's <i>Brick Lane</i> or Peter Ackroyd's newest account of <i>London Under</i>. Our examples will also include TV mini-series such as <i>Desperate Romantics</i>, BBC documentaries such as <i>London: The Modern Babylon</i> and the British Film Institute's archive of early filmic encounters in <i>The Big Smoke: London on Film</i>. Alecky Blythe's and Adam Corck's award winning musical <i>London Road</i> will allow us to discuss verbatim theatre and the production's sound track. Our quest will close with a look at London in convergence culture by examining tie-in merchandise, souvenirs as well as fan products connected to our literary and filmic examples. The final selection of 'texts' will be discussed in the first session.</p> <p>Recommendation: A nice way to read up on London's cultural history is to venture into Peter Ackroyd's <i>London-The Biography</i>. And another: you have an opportunity to complement this</p>	

course with a live experience by joining the *2014 London Excursion* of the English Seminar.

Literature:

Wilde, Oscar. (2008). *Importance of Being Earnest and Other Plays: ...An Ideal Husband*. Ed. Peter Raby. Oxford: OUP. [9780199535972]

Wilde, Oscar. (2008). *The Picture of Dorian Gray*. Ed. Joseph Bristow. Oxford: OUP. [978-0199535989]

Barth, Adolf, ed. (2003). *London Stories*. Stuttgart: Reclam. [9783150091067]

Blythe, Alecky and Adam Cork. (2011). *London Road*. London: Nick Hern.

Additional material will be announced in class.

Recommended Reading:

Mitchel, Neil, ed. (2011). *World Film Locations-London*. Bristol: Intellect Books.

Cunningham, Ian. (2001). *A Reader's Guide to Writers' London*. London: Prion Books.

Dailey, Donna, and John Tomedi. (2007). *Bloom's Literary Guide to London*. New York: Checkmark Books.

Please enrol in Stud.IP.

Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 1
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.9, Do 16:45 – 18:15
Termin der 1. Sitzung	24.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Gender, Medicine and Visual Culture across the Centuries – 4412 061
Lehrende	Dr. M. Pietrzak-Franger
Adressaten	Master 1. Jahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--

Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur

The recent debate spurred by Angelina Jolie's revelation that she has had double mastectomy for fear of cancer is a prime example of what we are going to tackle in this seminar.

Ludmila Jordanova argues that "medicine is [...] a form of visual culture, as well as being an integral part of other visual cultures" (90). This fundamental intertwining of medical practice, representational traditions and scopic regimes is as old as medicine itself. It is this interlacing which will constitute the focus of our study. In this seminar, we will ask how medical concepts have been

made visible through and in a variety of media. We will also enquire about the ways in which medicine has made use of new optical discoveries and technologies. Finally, we will ask in how far discourses around body, gender, race and class inform these visual and medical practices. These questions will be accompanied by more fundamental queries concerning (personal and national) identity and ethics of representation.

The interdisciplinary methodological framework of visual culture studies (e.g. W. J. T. Mitchell, Rosalind Krauss, Nicholas Mirzoeff etc.) will help us analyze various case studies. We will also become acquainted with a number of historically specific representation strategies and an array of texts (e.g. dermatological atlases, paintings, sculptures, (Röntgen) photographs, films, museums, TV series, performance art, literary and medical works) from ancient times to contemporary medicine.

If you are interested in the ways in which we make sense of our bodies and our selves you are very much welcome to participate in this seminar. Make sure you don't faint at the sight of blood.

Sekundärliteratur:

Barnes, C. *Disabling Imagery and the Media*. Halifax: BCOOP Derby and Ryburn Publishing, 1992.

Friedman, Lester D. *Cultural Sutures: Medicine and Media*. Durham: Duke UP, 2004.

Jenkins, Henry. *Convergence Culture. Where Old and New Media Collide*. New York and London: New York University Press, 2006.

Keyzer, Patrick, Jane Johnston, and Mark Pearson. *The Courts and the Media: Challenges in the Era of Digital and Social Media*. Braddon: Halstead P, 2012.

Marchessault, Janine, and Kim Sawchuk (eds.). *Wild Science: Reading Feminism, Medicine and the Media*. London: Routledge, 2000.

Serlin, Davis. *Imagining Illness: Public Health and Visual Culture*. Minneapolis, U of Minnesota P, 2010.

Treichler, Paula A., and Lisa Cartwright. *The Visible Woman: Imagining Technologies, Gender and Science*. New York: New York UP, 1998.

Please enrol in Stud.IP.

Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 1
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.3, Di 11:30 – 13:00
Termin der 1. Sitzung	22.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	British and Irish Theatre since 1956 – 4412 062
Lehrende	Prof. Dr. E. Voigts
Adressaten	Master 1. Jahr
Studienbereich	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</p> <p>This course provides a survey of major developments in English drama and theatre from the annus mirabilis 1956, i.e., the arrival of both socialist realism and 'absurdist' formal innovation on the British stage (Osborne's <i>Look Back in Anger</i> as well as Beckett's <i>Waiting for Godot</i> and <i>Endgame</i>). We will sketch major tendencies from the New Left, metatheatre, in-yer-face theatre, documentary and verbatim theatre, to contemporary post-dramatic performance (Forced Entertainment). Dramatists discussed will include, among others, Nobel prize winner Harold Pinter, Sir Tom Stoppard, Caryl Churchill, Sarah Kane, Edward Bond, Mark Ravenhill, Ayub Khan-Din, Martin McDonagh, debbie tucker green, Richard Bean, Dennis Kelly, Lucy Prebble, David Greig, and Simon Stephens.</p> <p>Literatur:</p> <p>Mick Wallis & Simon Sheperd, <i>Studying Plays</i>. 3rd ed. (Bloomsbury, 2010). Aleks Sierz, <i>Rewriting the Nation: British Theatre Today</i> (Methuen, 2011). Aleks Sierz, <i>In-Yer-Face Theatre: British Drama Today</i> (Faber, 2001). A selection of playtexts will be made available at the beginning of term.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 1
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.2, Di 18:30 – 20:00
Termin der 1. Sitzung	22.10.13

Erweiterungsmodul 5 “Advanced Linguistics”

Modulinformation

Art und Bezeichnung des Moduls	Erweiterungsmodul 5 Advanced Linguistics
Pflicht-/Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul
Semester/Studienjahr laut Studienplan	Master 1. Studienjahr
Credits	7 LP

Kompetenzen:

- Fähigkeit zur detaillierten Beschreibung des englischen Sprachsystems in seiner zeitlichen, räumlichen und sozialen Variation sowie in seinen zentralen linguistischen Teilgebieten.
- Fähigkeit zur Beschreibung verschiedener sprachlicher Situationstypen und Fähigkeit, den Sprachgebrauch innerhalb dieser Situationen zu erläutern,
- Vertiefte Kenntnisse der linguistischen Arbeitsmethoden.
- Fähigkeit, den jeweiligen wissenschaftlich anerkannten Standard der Gegenwartszielsprache sowie die Varietäten der Gegenwartszielsprache angemessen aufzunehmen, sinnvoll wiederzugeben und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Methoden zu verdeutlichen.
- Linguistische Analysefähigkeit medialer Erzeugnisse in englischer Sprache, ggf. unter kontrastiven sowie medienwissenschaftlichen Gesichtspunkten.
- Reflektorische Medienkompetenz bzgl. englischsprachiger Massenmedien.

Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
2 LV Linguistics	
PL: 1 mündl. Prüfung in englischer Sprache	

- LV: Lehrveranstaltung
 PL: Prüfungsleistung
 SL: Studienleistung
 LP: Leistungspunkte
 SE: Seminar

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	The Language of the Mass Media – 4412 063
Lehrender:	Prof. Dr. H. Janßen
Adressaten	Master 1. Studienjahr
Studienbereich	Linguistics
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung:</p> <p>This course refers to the application of grammar, lexicography, pragmatics, and discourse theory to the analysis of oral and written media events. This course will focus on frequent speech activities and situations found in institutionalized media events: in newspapers or magazines, in radio, on TV. The students should be able to describe the systematic variation of verbal forms, functions, and activities with regard to institutional and / or social contexts. Which particular media events are to be analysed in our course depends on the interests of the participants. Possible objects of an analysis are: talkshows, news, sitcoms, documentaries, advertisements, etc. We will analyse these media events from the perspective of different speech activities, such as persuasion, discussion, information transfer, joking, etc. and discourse levels of politeness. Linguistic changes promoted through the everyday media, the myth of influence of the media on language, the history of English mass media, and crosscultural differences will also be discussed.</p> <p>Advanced knowledge (A2) of pragmatics, grammar, and semantics is expected.</p> <p>Recommended Literature:</p> <p>Recommended reading: Durant, A. / Lambrou, M. (2009). <i>Language and Media. A Resource Book for Students</i>. London, New York: Routledge; Reah, D. (1998). <i>The Language of Newspapers</i>. London, New York: Routledge; Lorenzo-Dus, N. (2009). <i>Television Discourse. Analysing Language in the Media</i>. Houndsmill, Basingstoke: Palgrave Macmillan; Bell, A. /Garrett, P. (eds.) (1998). <i>Approaches to Media Discourse</i>. Oxford: Blackwell; Burger, H. (2005). <i>Mediensprache</i>. Berlin / New York: De Gruyter.</p> <p>Further literature will be given after the first meeting.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 2 “Analyzing English” /”System and Variability of English“
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.3, Do 11:30 – 13:00
Termin der 1. Sitzung	24.10.13 (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Languages in Contact and Conflict – 4412 064
Lehrender:	Prof. Dr. H. Janßen
Adressaten	Master 1. Studienjahr
Studienbereich	Linguistics
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung:</p> <p>This course deals with social, economic and political effects of multilingualism in society and in intercultural and transnational communication. Aspects of identity of groups and persons, attitudes and reactions to linguistic innovations through language contact and globalized communication including the interdependence of language contact and conflict e.g. at multilingual and global workplaces are topics of this part. The linguistic descriptions of contact phenomena constitutes the second part: contact induced linguistic change, its principles and processes. Well-known examples of language varieties resulting from linguistic contact are pidgin and creole languages. Questions for discussion will be: What kind of linguistic structure do contact languages have? How are pidgin vs. creole dictionaries organized? Are there any word-formation processes typical of pidgin and / or contact languages in general? Are these processes pidgin-specific, are they results of contact situations, are they based on linguistic universals?</p> <p>Recommended Literature:</p> <p>Clyne, M. (2003). <i>Dynamics of Language Contact</i>. Cambridge: CUP; Matras, Y. (2009). <i>Language Contact</i>. Cambridge: CUP; Winford, D. (2003). <i>An Introduction to Contact Linguistics</i>. Oxford: Blackwell; Sebba, M. (1997). <i>Contact Languages: Pidgins and Creoles</i>. Houndsmill, Basingstoke: Macmillan; Relevant chapters in Myers-Scotton, C. (2006). <i>Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism</i>. Oxford. Blackwell; Part III of Coulmas, F. (ed.) (1997). <i>The Handbook of Sociolinguistics</i>. Oxford: Blackwell.</p> <p>Further literature will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 2 “System and Variability of English“
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	Blockseminar 10.02. - 15.02.14 (ganztags); Teilnahme an der Vorbesprechung (Mitte WS 2013/14) ist obligatorisch. Bitte Ankündigung in Stud.IP beachten. Reine Teilnahme ist nur als aktive Teilnahme möglich.
Termin der 1. Sitzung	Vorbesprechung (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Language and Gender – 4412 235
Lehrender:	Prof. Dr. H. Janßen
Adressaten	Master 1. Studienjahr
Studienbereich	Linguistics
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
<p>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung: Men and women of one and the same culture or social group use their language differently. The course concentrates on the interdependency of the social role of gender (as a construct of “doing gender”) and gender-specific verbal interaction. From a descriptive linguistic perspective, we will investigate the most important empirical studies on gender-related differences, which may be observed on various linguistic levels, such as phonology, grammar, lexis, and discourse and which result in different speech modes / registers and distinctive conversational styles. Theoretical approaches to deal with these gender-related language varieties include the controversy between the deficit hypothesis, the dominance hypothesis, the difference hypothesis, and the social construct approach. The emphasis, however, will lie on empirical case studies, i.e. data-based descriptions of gender-specific speech styles on various linguistic levels and in various social contexts, situations, and domains – in order to compare stereotypical assumptions about gender-based speech styles with more differentiated empirical collections of facts.</p> <p>Recommended Literature: Coates, J. (2007): “Gender”. In: Llamas, C. / Mullany, L. / Stockwell, P. (eds.): <i>The Routledge Companion to Sociolinguistics</i>. London, New York: Routledge, 62-68; Cheshire, J. (2002). “Sex and Gender in Variationist Research.” In: Cambers, J.K. / Trudgill, P. / Schilling-Estes, N. (eds.). <i>The Handbook of Language Variation and Change</i>. Oxford. Blackwell, 423 – 443; Meyerhoff, M. (2006). <i>Introducing Sociolinguistics</i>. London, New York: Routledge, Chapters 9 and 10; Eckert, P. / McConnell-Ginet, S. (2013). <i>Language and Gender</i>. 2nd edition. Cambridge: CUP; Ehrlich, S. (2004). “Language and Gender.” In: Davies, A. / Elder, C. (eds.). <i>The Handbook of Applied Linguistics</i>. Oxford: Blackwell, 304-327; Holmes, J. / Meyerhoff, M. (eds.) (2003, 2005). <i>The Handbook of Language and Gender</i>. Oxford, Cambridge: Blackwell; Coates, J. (ed.) (1998). <i>Language and Gender. A Reader</i>. Oxford, Cambridge: Blackwell; Cameron, D. (ed.) (1998). <i>The Feminist Critique of Language: A Reader</i>. New York: Routledge.</p> <p>Further literature will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p>	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 2 “System and Variability of English“
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.1 , Mi 13:15 – 14:45
Termin der 1. Sitzung	23.10.13 (Vorherige Anmeldung über Stud.IP)

Erweiterungsmodul 6 “Advanced English Language skills ”

Modulinformation

Art und Bezeichnung des Moduls	Erweiterungsmodul 6 Advanced English Language skills
Pflicht-/Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul
Semester/Studienjahr laut Studienplan	Master 1. und 2. Studienjahr
Credits	6 LP

Kompetenzen:

- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, Strukturen der Gegenwartsgesellschaft von anglophonen Ländern in deren historischen und kulturellen Entstehungszusammenhängen zu erkennen und in englischer Sprache zu beschreiben.
- Übersetzungsfähigkeit (Schlüsselqualifikationen).
- Fachspezifische Erweiterung des Vokabelwissens und des Grammatikverständnisses.
- Sicherheit im Gebrauch verschiedener sprachlicher Register
- Erhöhung der interkulturellen Kompetenz. (Schlüsselqualifikationen).

Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen: 2 LV German-English Translation (2 SWS) Sowie wahlweise Advanced Language Practice (2 SWS) Oder landeskundliche LV (2 SWS) PL: 1 Klausur	

- LV: Lehrveranstaltung
 PL: Prüfungsleistung
 SL: Studienleistung
 LP: Leistungspunkte
 SE: Seminar

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	German-English Translation – 4412 065
Lehrende(r)	Z. Khan-Owald
Adressaten	Master 1. und 2. Studienjahr
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--
Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur	
<p>The course can be taken in the winter or the summer semester. The aim is to acquaint the student with the techniques of German-English translation. The material used will be of two kinds: modern texts, mainly from journalistic and literary sources, and contrastive language exercises designed to illustrate significant sources of grammatical, lexical and stylistic errors. We shall also focus on the area of “false friends”. More information about course requirements in the first session.</p>	
Registration at BI 80.213	
Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 4
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 85.8, Di 16:45 – 18:15
Termin der 1. Sitzung	22.10.13

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	Advanced Language Practice – 4412 176
Lehrende(r)	M. Bacon
Adressaten	Master 1. und 2. Studienjahr
Studienbereich	--
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	--

Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur

This course can be taken in the winter or the summer semester. The texts used are taken primarily from journalistic sources. We shall be analysing and explaining the grammatical structures, lexical items and rhetorical devices often employed in this genre. Materials will be provided on a weekly basis.

Registration at BI 80.202

Voraussetzungen der Lehrveranstaltung	Aufbaumodul 4
zu erbringende Arbeitsleistung(en)	s. Modulübersicht
SWS	2
Ort und Zeit	BI 80.1, Fr 13:15 – 14:45
Termin der 1. Sitzung	25.10.13

Please note: The course „Landeskunde“ will be offered only in the summer semester!

Kolloquien

Prof. Dr. R. Heinze:

Colloquium: Analytic Skills – 4412 085

Do 18:30 – 21:00 Uhr, BI 80.301/307

In this course, we will practice and review basic analytical skills for analyzing different literary forms and media, from poetry, drama and narrative fiction to comics, movies and TV series. The course is open to all levels and there are no prerequisites or reading requirements; notice, however, that it is a double session course.

Prof. Dr. H. Janßen:

Colloquium in Linguistics – 4412 251

Mi 11:30 – 13:00, BI 80.301

In this colloquium students and doctorates will present current linguistic and media-linguistic projects and ideas for future projects (incl. exam papers). It is open to all students with clearly advanced knowledge of linguistics, including students in the programs 'Master Kultur der technisch-wissenschaftlichen Welt'.

Prof. Dr. E. Voigts:

Colloquium in Literary and Cultural Studies – 4412 031

14-tägig, Mi 17:30 – 19:00, BI 80.303/304 PCS

Our colloquium is tailor-made for students preparing a thesis (B.A., M.A., M. Ed. PhD). Discussing a broad variety of research topics in English and American Studies, the class offers you a forum to test your hypotheses and present your ideas. Fields of research are literary and cultural studies. A presentation or introduction of no more than 45 minutes is usually followed by a discussion of up to 45 minutes. All interested students and colleagues, also from other fields of study, are welcome to engage in critical discussions.

Öffnungszeiten und Sprechstunden

Öffnungszeiten der Abteilungsgeschäftszimmer:

Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft

A. Kaminsky	Mo, Mi, Do, Fr	10:30 – 12:00 Uhr
	Di	09:30 – 11:30 Uhr

Abt. Englische Sprachwissenschaft

E. Wolf	Di – Fr	10:00 – 12:00 Uhr
---------	---------	-------------------

Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik

G. Stilke	Mo, Mi, Do	09:00 – 11:00 Uhr
	Mo, Di	13:00 – 15:00 Uhr

Sprechstunden im WS 13/14 (Vorlesungszeit)

Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft

Dr. des. K. E. Barnes	Mittwoch,	09:00 – 11:00 Uhr
Prof. Dr. R. Heinze	Donnerstag	14:00 – 16:00 Uhr
Dr. des. M. Marcsek-Fuchs	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr
	Anmeldung über Stud.IP	
Dr. M. Pietrzak-Franger	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr
	Anmeldung über Stud.IP	
Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr
	Anmeldung über Stud.IP	

Abt. Englische Sprachwissenschaft

J. Büto, M.Ed.	Donnerstag,	14:00 - 15:30 Uhr
Dr. H. Comes-Koch	Dienstag	11:30 – 13:00 Uhr
C. Fuckert, M.Ed.	Freitag,	10:00 - 11:00 Uhr
Prof. Dr. H. Janßen	nach Vereinbarung:	hero.janssen@tu-bs.de
M. Schüttler, M.A.	Mittwoch,	09:30 – 10:30 Uhr
	(nur mit Voranmeldung per Email:	m-a.schuettler@tu-braunschweig.de)

Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik

M. Bacon	Montag,	13:00 – 14:30 Uhr
J. Jakisch	Donnerstag,	10:00 – 11:00 Uhr
Prof. Dr. A. Kubanek	Dienstag,	11:30 – 13:00 Uhr
C. Müller	Freitag,	10:00 – 12:00 Uhr
Dr. K. Theinert	nach Vereinbarung:	

Lehrbeauftragte

R. Bilkau	nach Vereinbarung: rebecca.j.irvine@mac.com	
A. Boller	nach Vereinbarung: a.boller@tu-braunschweig.de	
C. Drescher	nach Vereinbarung: Tel.: 0531/341924	
S. John	nach Vereinbarung: stefanie.john@tu-braunschweig.de	
Z. Khan-Owald	nach Vereinbarung:	
K. Lipski-Buchholz	nach Vereinbarung: k.lipski-buchholz@tu-bs.de	
K. Marshfield, M.A.	Mittwoch,	10:00 – 11:30 Uhr
G. Meyer	nach Vereinbarung: gesa.meyer@tu-bs.de	
C. Perkins	nach Vereinbarung: c.perkins@tu-bs.de	
T. Seidelmann	nach Vereinbarung: t.seidelmann@tu-braunschweig.de	

Emeriti

Prof. em. P. Doyé	nach Vereinbarung	
Prof. i. R. Dr. C. Gnutzmann	nach Vereinbarung: c.gnutzmann@tu-bs.de	
Prof. i. R. Dr. V. Link	nach Vereinbarung	
Prof. em. Dr. H.-J. Possin	nach Vereinbarung h.possin@tu-bs.de	

Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit**Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft**

Dr. des. K. E. Barnes	Dienstag,	23.07.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	04.09.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Donnerstag,	26.09.13	10:00 – 12:00 Uhr
	und nach Vereinbarung k.barnes@tu-bs.de		
Prof. Dr. R. Heinze	Mittwoch,	17.07.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	07.08.13	10:00 – 12:00 Uhr

	Mittwoch,	28.08.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	11.09.13	10:00 – 12:00 Uhr
	und nach Vereinbarung r.heinze@tu-bs.de		
Dr. des. M. Marcsek-Fuchs	Mittwoch,	17.07.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	24.07.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	21.08.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Dienstag,	17.09.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Dienstag,	15.10.13	11:00 – 13:00 Uhr
	und nach Vereinbarung m.marcsek@tu-bs.de		
Dr. M. Pietrzak-Franger	Mittwoch,	17.07.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	07.08.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	14.08.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Montag,	23.09.13	16:00 – 18:00 Uhr
	Mittwoch,	02.10.13	10:00 – 12:00 Uhr
	und nach Vereinbarung m.pietrzak-franger@tu-bs.de		
Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch,	17.07.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	21.08.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	04.09.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	09.10.13	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	16.10.13	10:00 – 12:00 Uhr
	und nach Vereinbarung e.voigts@tu-bs.de		

Abt. Englische Sprachwissenschaft

J. Büto, M.Ed.	nach Vereinbarung: j.bueto@tu-braunschweig.de		
Dr. H. Comes-Koch	nach Vereinbarung: h.comes@tu-braunschweig.de		
C. Fuckert, M.Ed.	nach Vereinbarung: c.fuckert@tu-braunschweig.de		
Prof. Dr. H. Janßen	nach Vereinbarung: hero.janssen@tu-braunschweig.de		
K. Marshfield, MA	nach Vereinbarung: k.marshfield@tu-braunschweig.de		
M. Schüttler, M.A.	nach Vereinbarung: m-a.schuettler@tu-braunschweig.de		

Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik

M. Bacon	nach Vereinbarung: m.bacon@tu-braunschweig.de		
J. Jakisch	nach Vereinbarung: j.jakisch@tu-braunschweig.de		
Prof. Dr. A. Kubanek	Mittwoch,	11.09.13	13:00 – 14:00 Uhr
	Freitag,	13.09.13	09:00 – 10:00 Uhr
	Montag,	30.09.13	13:00 – 14:00 Uhr
	und nach Vereinbarung: a.kubanek@tu-braunschweig.de		
I. Peusch	nach Vereinbarung: iri.peusch@tu-braunschweig.de		

Lehrbeauftragte

R. Bilkau	nach Vereinbarung: rebecca.j.irvine@mac.com		
A. Boller	nach Vereinbarung: a.boller@tu-braunschweig.de		
C. Drescher	nach Vereinbarung: Tel.: 0531/341924		

H. Franke nach Vereinbarung: hfranke.bs@googlemail.com
S. John nach Vereinbarung: stefanie.john@tu-braunschweig.de
V. Kienzle nach Vereinbarung: v.kienzle@tu-braunschweig.de
G. Meyer nach Vereinbarung: gesa.meyer@tu-braunschweig.de
C. Perkins nach Vereinbarung: c.perkins@tu-braunschweig.de
S. Thormann nach Vereinbarung: s.thormann@tu-braunschweig.de

Emeriti

Prof. em. P. Doyè nach Vereinbarung
Prof. i. R. Dr. C. Gnutzmann nach Vereinbarung c.gnutzmann@tu-bs.de
Prof. i. R. Dr. V. Link nach Vereinbarung
Prof. em. Dr. H.-J. Possin nach Vereinbarung h.possin@tu-bs.de