

## Fakultät für Geistes- und Erziehungswissenschaften

### Institut für

### Anglistik und Amerikanistik

Geschäftsführung:

Prof. Dr. Rüdiger Heinze

D - 38106 Braunschweig

Bienroder Weg 80

(Geb. links vom Eingang)

Stand: 18.10.2016

### Abteilungen:

Sprachwissenschaft

Telefon 05 31/3 91-8701

Didaktik

Telefon 05 31/3 91-8727

Literatur- und Kulturwissenschaften

Telefon 05 31/3 91-8712

**Kurzfristige Änderungen sind möglich, bitte regelmäßig nachsehen.**

## Lehrveranstaltungen Wintersemester 2016/17

### BA English Studies (PO ab WS 2013/14)

Beginn der Lehrveranstaltungen:	Montag,	17.10.16
Weihnachtsferien:	Sonntag,	18.12.16
Wiederbeginn der LV:	Montag,	09.01.17
Ende der Lehrveranstaltungen:	Samstag,	11.02.17

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist in drei Abteilungen untergliedert: die Abteilung für Literatur- und Kulturwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Eckart Voigts), die Abteilung für Englische Sprachwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Holger Hopp) sowie die Abteilung für Englische Sprache und ihre Didaktik (Leiterin: Prof. Dr. Carmen Becker).

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik bildet seit dem WS 2003/2004 im Studiengang BA (Bachelor) aus, der u. a. mit den weiterführenden Lehramts-Masterstudiengängen für G, HR und GYM verknüpft ist. Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist zudem beteiligt an den Master-Studiengängen „Kultur der technisch-wissenschaftlichen Welt“, „Medientechnik und Kommunikation“ und „Medienwissenschaft“ (HBK), sowie am Zertifikatsprogramm „Deutsch als Fremdsprache“ und im Studiengang BA „Integrierte Sozialwissenschaften“.

Studienberatung: siehe Aushänge im Seminar und auf den entsprechenden Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Für Termine, aktuelle Raumangaben sowie die Öffnungszeiten der Bibliothek, LiKu-Mediathek und des PC-Sprachlabors und Selbstlernzentrums (PCS) sowie aktuelle Ankündigungen beachten Sie bitte die Aushänge an den Anschlagbrettern der Abteilungen und die Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Um Bücher ausleihen zu können, müssen Studierende einen Erfassungsbogen ausfüllen. Dieser kann während der Semesterferien zu den Ferienöffnungszeiten der Bibliothek oder zu Semesterbeginn ausgefüllt werden. Bitte Personalausweis und Studentenausweis mitbringen.

Merkblätter zum BA-Studiengang bzw. Masterstudiengängen finden Sie auf der Homepage des Instituts und der Fakultät.

Die folgenden Kurskommentare dienen Ihrer Studienplanung und Vorbereitung in der vorlesungsfreien Zeit. Nehmen Sie rechtzeitig Kontakt mit Ihren Dozent/innen und Prüfer/innen auf!

Die meisten Kurse am Institut für Anglistik und Amerikanistik finden mit Online-Unterstützung durch die TU-weite Lernplattform Stud.IP statt und setzen die Nutzung dieser Plattform durch die Studierenden voraus. Anmeldungen zur Teilnahme sowie allgemeine und aktuelle Kursmitteilungen finden Sie dort innerhalb der einzelnen Lehrveranstaltungen. Besuchen Sie auch die Internetseite (u.a. über einen Hotlink von der Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik oder direkt unter <https://studip.tu-braunschweig.de/> ).

Um diese Nutzung zu ermöglichen, besorgen Sie sich bitte zu Vorlesungsbeginn im IT-Zentrum einen Benutzer-Account („y-Nummer“) mit zugehörigem Passwort.

Die Lehrenden des Seminars wünschen ein erfolgreiches Wintersemester 2016/17!

<b>FAKULTATIVES KURSANGEBOT FÜR ALLE STUDIENNIVEAUS</b>	<b>6</b>
London Exkursion – 4412 420.....	6
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324.....	7
<b>KURSE FÜR DEN STUDIENGANG BA</b>	<b>8</b>
<b>Basismodul 1 "Introduction to Literary and Cultural Studies"</b>	<b>8</b>
Modulinformation.....	8
Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group A – 4412 011 .....	9
Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group B – 4412 012 .....	10
Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group C – 4412 146 .....	11
Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group D – 4412 013 .....	12
Academic Writing, Group A – 4412 077 .....	13
Academic Writing, Group B – 4412 076 .....	14
Academic Writing, Group C – 4412 199 .....	15
<b>Basismodul 2 "Linguistic Foundations"</b>	<b>16</b>
Modulinformation.....	16
Introduction to Linguistics I, Group A – 4412 307.....	17
Introduction to Linguistics I, Group B – 4412 418.....	18
Introduction to Linguistics I, Group C – 4412 026 .....	19
Descriptive Grammar of English – 4412 336.....	20
<b>Basismodul 3 "Mediating Languages and Cultures"</b>	<b>21</b>
Modulinformation.....	21
Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group A – 4412 153 – ENTFÄLLT!! .....	22
Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group B – 4412 286 .....	23
Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group C – 4412 154 .....	24
Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group D – 4412 320 .....	25
Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group E – 4412 314 .....	26
Introduction to CLIL – 4412 400 .....	28
Introduction to Inclusive English Teaching and Learning – 4412 446 .....	29
<b>Basismodul 4 "Language Skills"</b>	<b>30</b>
Modulinformation.....	30
Communication Practice I, Group A – 4412 155 .....	31
Communication Practice I, Group B – 4412 326 .....	32
Communication Practice I, Group C – 4412 122.....	33
Grammar Exercises I, Group A – 4412 090 .....	34
Grammar Exercises I, Group B – 4412 089 .....	35
Grammar Exercises I, Group C – 4412 091 .....	36
Practical Phonetics, Group A – 4412 032.....	37
Practical Phonetics, Group B – 4412 378.....	38
Practical Phonetics, Group C – 4412 232 .....	39
<b>Basismodul 5 "Discussing Culture and Society (Landeskunde)"</b>	<b>40</b>
Modulinformation.....	40
Landeskunde I – America: The African American Civil Rights Movement – 4412 364 .....	41
Landeskunde I – Georgian Britain and the personal union between Great Britain and the Electorate of Hanover – 4412 149.....	42
Landeskunde I – Canada: Placing National Identity in "a Few Acres of Snow"– 4412 237 .....	44

Text Production, Group A – 4412 080 .....	45
Text Production, Group B – 4412 127 .....	46
Text Production, Group C – 4412 081 .....	47
Vocabulary Expansion I, Group A – 4412 079 .....	48
Vocabulary Expansion I, Group B – 4412 112 .....	49
Vocabulary Expansion I, Group C – 4412 238 .....	50
<b>Aufbaumodul 1 “Periods and Genres”</b>	<b>51</b>
Modulinformation .....	51
Survey Course I: American Literature – 4412 267 .....	52
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 057 .....	53
Survey Course I: Postcolonial Literatures – 4412 268 .....	54
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 055 .....	56
<b>Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“</b>	<b>57</b>
Modulinformation .....	57
First Language Acquisition – 4412 036 .....	58
Morphology – 4412 359 .....	59
Semantics and Pragmatics – 4412 341 .....	60
Syntax – 4412 226 .....	61
<b>Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”</b>	<b>62</b>
Modulinformation .....	62
Communication Practice II, Group A – 4412 172 .....	63
Communication Practice II, Group B – 4412 115 .....	64
Grammar Exercises II, Group A – 4412 096 .....	65
Grammar Exercises II, Group B – 4412 242 .....	66
Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078 .....	67
Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229 .....	68
<b>Projektmodul P “Theories, Methods, Models”</b>	<b>69</b>
Modulinformation .....	69
Die Darstellung des Mittelalters im Film – 4412 436 .....	70
London Exkursion – 4412 420 .....	71
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324 .....	72
Comedy – 4412 438 .....	74
Contemporary Film: Audio Commentaries – 4412 439 .....	75
<b>Erweiterungsmodul 1 “Advanced Literary and Cultural Studies”</b>	<b>77</b>
Modulinformation .....	77
Die Darstellung des Mittelalters im Film – 4412 436 .....	78
Post(Colonial) Travel Writing – 4412 440 .....	79
Comedy – 4412 438 .....	81
<b>Extracurriculare Veranstaltungen zu E1</b>	<b>82</b>
Die Darstellung des Mittelalters im Film – 4412 436 .....	82
London Exkursion – 4412 420 .....	83
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324 .....	84
Contemporary Film: Audio Commentaries – 4412 439 .....	86
<b>Erweiterungsmodul 2 “Linguistic Interaction in Context“</b>	<b>88</b>
Modulinformation .....	88
Bilingualism – 4412 311 .....	89

Psycholinguistics – 4412 360 .....	90
Second Language Acquisition: Generative perspectives on development – 4412 063 .....	91
Language Disorders – 4412 441 .....	92
<b>Extracurriculare Veranstaltungen zu E2</b>	<b>93</b>
Linguistisches Kolloquium – 4412 432 .....	93
Seeing Language – Eye Tracking in Linguistic Research – 4412 424 .....	94
Language Disorders – 4412 441 .....	95
London Exkursion – 4412 420.....	96
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324.....	97
<b>Erweiterungsmodul 4 “Advanced Language Skills”</b>	<b>99</b>
Modulinformation.....	99
Advanced Language Practice, Group A – 4412 350 .....	100
Advanced Language Practice, Group B – 4412 442 .....	101
German-English Translation, Group A – 4412 175 .....	102
German-English Translation, Group B – 4412 443 .....	103
Landeskunde II – America: The American Dream – 4412 129.....	104
<b>KOLLOQUIEN</b>	<b>105</b>
<b>ÖFFNUNGSZEITEN UND SPRECHSTUNDEN</b>	<b>106</b>
<b>Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit (SoSe 16)</b>	<b>106</b>
<b>Sprechstunden in der Vorlesungszeit (WiSe 16/17)</b>	<b>108</b>

# Fakultatives Kursangebot für alle Studienniveaus

---

Dr. M. Marcsek-Fuchs:

**London Exkursion – 4412 420**

Do 18:30 – 20:00 (1 x monatlich)

**First Meeting: 03.11.2016**

The excursion 'Literary London' is on its way. From the **4<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> of June 2017**, a group of students will be exploring Great Britain's capital with the focus on its literary and cultural heritage. We will enjoy self-guided tours, visit exhibitions, experience a day at the Globe Theatre, venture on a day-trip to the University of Cambridge and celebrate with an evening out at the theatre. For this, we will be forming project groups that lead us through our literary quest.

London is famous for its rich theatre life and history. Therefore, we shall also witness the great variety of performances present in this cultural capital, be it by exploring theatre history in some of its museums (British Library, Victoria and Albert Museum /Theatre Museum), by venturing through the present theatres and programmes (National Theatre, West End) or by experiencing site specific performances on the street. Students are invited to create projects related to any field of literary and cultural studies as well as to performing arts or theatre history. Further highlights of our trip are the visit to Girton College in Cambridge (the first women's college) and the punting tour on the river Cam. In order to organize our trip and discuss as well as develop possible projects, we will meet once a month, starting on **Thursday, 3<sup>rd</sup> of November 2016**.

## **Literature:**

Dailey, Donna, and John Tomedi. (2007). *Bloom's Literary Guide to London*. New York: Checkmark Books.

Glinert, Ed. (2007). *Literary London: A Street by Street Exploration of the Capital's Literary Heritage*. London: Penguin.

Kilburn, Mike, Alberto Arzoz. (2004). *London's Theatres*. London: New Holland.

Kilian, Eveline. (2008). *London: eine literarische Entdeckungsreise*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Talgholm, Rogar. (2011). *Walking Literary London*. 3rd. Ed. London: New Holland.

Dr. M. Marcsek-Fuchs:

**TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324**

Mi 19:00 – 22:00, BI 97/Klingemanns Dach

**First Meeting: 26.10.2016**

The theatre group of the *Institut für Anglistik und Amerikanistik*, the **TUBS-Players**, has been producing plays for almost 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in joining the group, whether on stage or to help backstage, are welcome to join us.

Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiency and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. The projects help discuss, apply and creatively engage with knowledge acquired in all fields of English Studies: literary/cultural studies, linguistics, didactics, and language skills. Additionally, the students will be introduced to theoretical concepts of performance such as voice, body language, movement analysis (Laban), theatre space, composition/choreography as well as costume and set design. Furthermore, participants will get the opportunity to experience and participate in the making of larger scale cultural events by contributing to such project groups as public relations, programme, finances and backstage management. One of the project groups focusses specifically on creating workshops and preparatory material for schools.

Acting experience is not necessary. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the evenings in *Klingemanns Dach*, the attic space of Bienroder Weg 97.

2016/17 we shall be working on  
two theatrical and transmedial projects on William Shakespeare:

- 1) the English premiere of Jessica Swale's play  
***All's Will that Ends Will (2014)***
- 2) a multimedia project on the Bard  
**"Shakespeare@School"**

Newcomers are welcome!! For more information please contact Dr. Maria Marcsek-Fuchs ([m.marcsek@tu-bs.de](mailto:m.marcsek@tu-bs.de)) or just come by our first meeting.

# Kurse für den Studiengang BA

## Basismodul 1 "Introduction to Literary and Cultural Studies"

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Basismodul 1 Introduction to Literary and Cultural Studies</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	9 LP

### Kompetenzen:

- Essentielle Kenntnisse über alle Textsorten und Genres.
- Grundkenntnisse der wissenschaftlichen Kategorien, Theorieansätze und Methoden der Textanalyse.
- Fähigkeit zur Anwendung der verschiedenen Formen des wissenschaftlichen Arbeitens.
- Fähigkeit zur Erfassung literarischer und anderer kultureller Texte sowie zur Einordnung in Kontextsysteme.
- Fähigkeit zur bearbeitenden Analyse.
- Einstieg in die Produktion wissenschaftlicher Texte (Schlüsselqualifikationen).
- Fähigkeit, fachwissenschaftliche Texte in englischer Sprache zu verfassen (academic writing).

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<b>LV Introduction to Literary and Cultural Studies I</b> (2 SWS)	<b>LV Introduction to Literary and Cultural Studies II</b> (2 SWS) PL: Klausur zu I und II
Folgende LV ist wahlweise im Winter oder im Sommer zu belegen:	
<b>LV Academic Writing (2 SWS)</b>	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group A – 4412 011</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Academic Writing
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group B, C, D
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce you to the basics of British and American Literary Studies. We will look at the concepts, terms and methods that you need for a systematic study of literature and for all further more specific topics and discussions.</p> <p>We will begin with fundamental questions – such as "what is literature?" and "what are literary studies about?"– and the basic terms and tools for discussing literary texts such as poems, plays and narratives. We will also discuss how to "historicize" and "contextualize" literary texts and how different theoretical approaches yield different readings and results. Lastly, you will learn the practical techniques of scholarly research.</p> <p>For our discussions we will look at sample texts from different genres and periods; in addition to the two primary texts listed below, which you are expected to purchase and read <i>before the start of the course (and in the respective editions!!)</i>, shorter examples will be distributed in the course of the semester.</p> <p><b>Primärliteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Shakespeare, William. <i>Julius Caesar (Arden Shakespeare, 3<sup>rd</sup> Ed.)</i>. London: Arden Shakespeare, 1998. ISBN: 1903436214 / 978-1903436219</li> <li>• Eggers, Dave. <i>The Circle</i>. Any edition.</li> </ul> <p><b>Sekundärliteratur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Nünning, V. und A. (2007). <i>An Introduction to the Study of English and American Literature</i>. Stuttgart: Klett.</li> </ul> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.1, Fr 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group B – 4412 012</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Academic Writing
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group A, C, D
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p><i>Behold the Hippopotamus! We laugh at how he looks to us, and yet in moments dank and grim I wonder how we look to him. [...]</i> (Ogden Nash)</p> <p>Would you consider this excerpt to be a literary text? If yes, why so?</p> <p>In this course we will start out with just this question: What exactly <i>is</i> literature? How do I come to grips with different genres, periods, analytical techniques and theoretical methods? This seminar is meant to be an introduction to crucial concepts of British and American Literary Studies. We will discuss poems, narratives and dramatic works in order to deepen our analytical skills, familiarize ourselves with technical terms and learn how to contextualize the works in question.</p> <p>For this, we will enjoy William Shakespeare's <i>A Midsummer Night's Dream</i> and F. Scott Fitzgerald's <i>The Great Gatsby</i>. Additional material will be made available via StudIP.</p> <p>Please purchase the textbook by Nünning <u>and</u> the following editions <b>before the first session</b>:</p> <p><b>Primary Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fitzgerald, S. (2008). <i>The Great Gatsby</i>. Ed. Ruth Prigozy. Reissued ed. Oxford: Oxford University Press. [ISBN: 978-0199536405] or a Reclam ed.</li> <li>- Shakespeare, W. (2008). <i>A Midsummer Night's Dream</i>. Ed. Peter Holland. Reissued ed. Oxford: Oxford University Press. [ISBN: 978-0199535866] or an Arden ed.</li> </ul> <p><b>Secondary Literature:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nünning, A. and V. (2014). <i>An Introduction to the Study of English and American Literature</i>. Translated by Jane Dewhurst. Stuttgart: Klett. [ISBN: 978-3-12-939025-2]</li> </ul> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 97.11, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group C – 4412 146</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. N. Pleßke
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Academic Writing
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group A, B, D
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>What exactly is literature? What is literacy? What is poetry, narrative, the novel, drama, theatre, and film? What is a Jacobean revenge tragedy, a Keatsian ode, a metafictional novel? What is fiction, plot, story, and discourse? What is formalism and postcolonialism?</p> <p>This course is designed for students of the first semesters and offers a survey of central question, concepts, methods, theories and techniques in literary studies. We will read William Shakespeare's <i>Hamlet</i>, Ian McEwan's <i>On Chesil Beach</i> as well as a selection of short stories and poems in order to familiarise ourselves with technical terms and practice our analytical skills.</p> <p><b>Primärliteratur</b></p> <p>Please purchase the following editions of primary texts and read them before the first session:</p> <p>McEwan, Ian. <i>On Chesil Beach</i>. London: Vintage, 2008. Print. [ISBN: 978-0099512790] Shakespeare, William. <i>Hamlet</i>. Eds. Ann Thompson and Neil Taylor. London: Thomson Learning, 2005. Print. The Arden Shakespeare. [ISBN: 978-1904271338]</p> <p><b>Sekundärliteratur</b></p> <p>It is recommended to buy any edition of the following introduction to literary studies: Nünning, A., and Vera Nünning. <i>An Introduction to the Study of English and American Literature</i>. Translated by Jane Dewhurst. Stuttgart: Klett, 2007. Print. [ISBN: 978-3129396193] Additional material will be made available via Stud.IP.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.7, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group D – 4412 013</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Academic Writing
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Literary and Cultural Studies I, Group A, B, C
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>What is literature? What is literary criticism, literary theory, literary history? What is poetry, narrative, the novel, drama, theatre and film? What is fiction, plot, story and discourse? What is metafiction? What is an author and a reader? What is orality, literacy? What is film and TV? What is gender studies, postcolonialism? Psychoanalysis and Marxism? Deconstruction and postmodernism? What is formalism, New Criticism? What is a Jacobean revenge tragedy, a Keatsian ode, metaphysical poetry, a mashup novel?</p> <p>We will read William Shakespeare's <i>The Tempest</i> (Arden Edition), Mary Shelley's <i>Frankenstein</i>, Shirley Jackson's "The Lottery", Edgar Allan Poe's "The Tell-Tale Heart" and a selection of poetry.</p> <p>Additional material will be made available at the beginning of term.</p> <p>Please purchase the following editions <b>before the first session</b></p> <p><b>Literature:</b></p> <p>William Shakespeare, <i>The Tempest</i> (Arden edition, 3<sup>rd</sup> series, 2011, ed. Virginia Mason Vaughan and Alden T. Vaughan). This is the definitive edition.</p> <p>Mary Shelley, <i>Frankenstein</i>. The Norton Critical Edition is highly recommended. Oxford's Classics, Penguin, etc. are also acceptable.</p> <p>Nünning, V. und A. (2007). <i>An Introduction to the Study of English and American Literature</i>. Stuttgart: Klett. English-language version only.</p> <p>Please enrol in Stud.IP.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Academic Writing, Group A – 4412 077</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Introduction to Literary and Cultural Studies I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Academic Writing, Group B, C
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this course, we will systematically talk about <i>and practice</i> how to write an academic paper (i.e. "Hausarbeit"), what to look out for, and which pitfalls to avoid. Material will be provided in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, 20.02. – 24.02.17, 10:00 – 16:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.02.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Academic Writing, Group B – 4412 076</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. N. Pleßke
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Introduction to Literary and Cultural Studies I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Academic Writing, Group A, C
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Oral presentations, book summaries, and film reviews are common course requirements of your program, and in general, writing will be an important aspect of your university study where you will be asked to produce accounts of fictional and academic texts or write answers on exam questions ranging from a short paragraph to a whole essay. Further, you will have to write term papers and a B.A. thesis in which you critically discuss novels, films, and theory.</p> <p>This seminar is an introductory course to academic writing in English. During this class, we will attempt to write a term paper on a short story together. We will start by taking a closer look at formal aspects of academic working strategies. You will learn how to research, outline, compose, and correct your own academic texts.</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b></p> <p>These books are useful sources for study organisation, compiling an academic paper, and developing your writing style:</p> <p>Boeglin, Martha. <i>Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren</i>. Paderborn: Fink, 2007. Print. UTB 2927.</p> <p>Broders, Simone. <i>Wissenschaftliches Arbeiten in Anglistik und Amerikanistik</i>. Paderborn: Fink, 2015. Print. UTB 4427.</p> <p>Gibaldi, Joseph. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. 7th ed. New York, NY: Modern Language Association of America, 2009. Print.</p> <p>Macgilchrist, Felicitas. <i>Academic Writing</i>. Paderborn: Schöningh, 2014. Print. UTB 4087.</p> <p>Sommer, Roy. <i>Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben</i>. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2006. Print. Uni-Wissen Kernkompetenzen.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Academic Writing, Group C – 4412 199</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. N. Pleßke
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Introduction to Literary and Cultural Studies I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Academic Writing, Group A, B
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Oral presentations, book summaries, and film reviews are common course requirements of your program, and in general, writing will be an important aspect of your university study where you will be asked to produce accounts of fictional and academic texts or write answers on exam questions ranging from a short paragraph to a whole essay. Further, you will have to write term papers and a B.A. thesis in which you critically discuss novels, films, and theory.</p> <p>This seminar is an introductory course to academic writing in English. During this class, we will attempt to write a term paper on a short story together. We will start by taking a closer look at formal aspects of academic working strategies. You will learn how to research, outline, compose, and correct your own academic texts.</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b> These books are useful sources for study organisation, compiling an academic paper, and developing your writing style: Boeglin, Martha. <i>Wissenschaftlich arbeiten Schritt für Schritt. Gelassen und effektiv studieren</i>. Paderborn: Fink, 2007. Print. UTB 2927. Broders, Simone. <i>Wissenschaftliches Arbeiten in Anglistik und Amerikanistik</i>. Paderborn: Fink, 2015. Print. UTB 4427. Gibaldi, Joseph. <i>MLA Handbook for Writers of Research Papers</i>. 7th ed. New York, NY: Modern Language Association of America, 2009. Print. Macgilchrist, Felicitas. <i>Academic Writing</i>. Paderborn: Schöningh, 2014. Print. UTB 4087. Sommer, Roy. <i>Schreibkompetenzen: Erfolgreich wissenschaftlich schreiben</i>. Stuttgart: Klett Lernen und Wissen, 2006. Print. Uni-Wissen Kernkompetenzen.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

# Basismodul 2 “Linguistic Foundations“

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Basismodul 2 Linguistic Foundations</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Credits</b>	9 LP

## Kompetenzen:

- Allgemeine Kenntnisse der Begrifflichkeit, Systematik und grundlegender Methoden in der modernen Sprachwissenschaft; Kenntnisse der linguistischen Arbeitsmethoden; Fähigkeit zur wissenschaftlichen Arbeit in der Linguistik; Fähigkeit zur Analyse sprachlicher Daten aus den zentralen sprachlichen Teilbereichen (Phonologie, Syntax, Wortbildung/Morphologie, Semantik, Pragmatik/Diskurs).
- Fähigkeit zur Analyse sprachlicher Daten im Aussprachebereich und in der Phonologie; Kenntnisse der Grundlagen der Phonetik; Bewusstmachung der Kontrastiven Phonologie Deutsch – Englisch; Befähigung zur Nutzung gängiger Transkriptionssysteme.
- Fähigkeit zur fortgeschrittenen Kommunikation in der gesprochenen Sprache; Kenntnis der alltäglichen und der rhetorischen Diskursmittel (Schlüsselqualifikationen).
- Erweiterte Kenntnis der englischen Grammatik auf wissenschaftlicher Basis; Bewusstmachung der Kontraste in der englischen und deutschen Grammatik; Fähigkeit, die grammatischen Regeln zu explizieren und ggf. als Unterstützung in Vermittlungskontexten einzusetzen; Wahrnehmung sprachlicher Regeln im geschriebenen Englisch in ihrem normativen Charakter.

## Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
LV Introduction to Linguistics I (2 SWS)	LV Introduction to Linguistics II (2 SWS)
LV Norms of Written English: Descriptive Grammar (1 SWS)	LV Spoken English: Phonetics, Phonology & Discourse Techniques (1 SWS)
PL: Englischsprachige Klausur zu allen 4 LV	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Linguistics I, Group A – 4412 307</b>
<b>Lehrende</b>	Flohr (geb. Fuckert), C., M.Ed.
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Norms of Written English: Descriptive Grammar – 4412 336
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Linguistics I: Group B, C, D
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This introductory course is a two-semester course and presents a general survey of the study of language. In the first part of the course we will study concepts and methods of three core branches of linguistics: phonetics/ phonology, morphology, and syntax, featuring the basic levels of linguistic organisation, such as the structure of sounds, words, word sequences and sentences.</p> <p>Students will be familiarised with the basic concepts of modern theoretical linguistics as well as different approaches to the study of language and their respective methodology.</p> <p>The course presents the basic linguistic terminology and provides help in finding and using secondary literature on selected topics.</p>	
<b>Literatur:</b>	
O’Grady, W., Archibald, J., & Katamba, F. (2011). <i>Contemporary Linguistics: An Introduction</i> (2 ed.). Harlow: Pearson	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Linguistics I, Group B – 4412 418</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. V. Heyer
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Norms of Written English: Descriptive Grammar – 4412 336
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Linguistics I: Group A, C, D
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This introductory course is a two-semester course and presents a general survey of the study of language. In the first part of the course we will study concepts and methods of three core branches of linguistics: phonetics/ phonology, morphology, and syntax, featuring the basic levels of linguistic organisation, such as the structure of sounds, words, word sequences and sentences.</p> <p>Students will be familiarised with the basic concepts of modern theoretical linguistics as well as different approaches to the study of language and their respective methodology.</p> <p>The course presents the basic linguistic terminology and provides help in finding and using secondary literature on selected topics.</p> <p><b>Literatur:</b> O’Grady, W., Archibald, J., &amp; Katamba, F. (2011). <i>Contemporary Linguistics: An Introduction</i> (2 ed.). Harlow: Pearson.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Linguistics I, Group C – 4412 026</b>
<b>Lehrende</b>	D. Şafak
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Norms of Written English: Descriptive Grammar – 4412 336
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Linguistics I: Group A, B, C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This introductory course is a two-semester course and presents a general survey of the study of language. In the first part of the course we will study concepts and methods of three core branches of linguistics: phonetics/ phonology, morphology, and syntax, featuring the basic levels of linguistic organisation, such as the structure of sounds, words, word sequences and sentences.</p> <p>Students will be familiarised with the basic concepts of modern theoretical linguistics as well as different approaches to the study of language and their respective methodology.</p> <p>The course presents the basic linguistic terminology and provides help in finding and using secondary literature on selected topics.</p>	
<b>Literatur:</b>	
O’Grady, W., Archibald, J., & Katamba, F. (2011). <i>Contemporary Linguistics: An Introduction</i> (2 ed.). Harlow: Pearson	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Do 08:00 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	27.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Descriptive Grammar of English – 4412 336</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Introduction to Linguistics I: Group A, B, C, D
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will give a comprehensive overview of the descriptive grammar of English. Our focus will be on the parts of speech, the grammatical rules of nominal and verbal phrases and the structure of the different sentences types in English (e.g. complement clauses, adjunct clauses, questions, relative clauses, and imperatives). This course complements the sessions on English syntax in the first part of the Introduction to English Linguistics by adding descriptions of English grammar according to current reference grammars.</p> <p><b>Literatur:</b> The course will mainly be based on relevant sections from Carter, R. / McCarthy, M. (2006). <i>Cambridge Grammar of English: A Comprehensive Guide</i>. Cambridge: Cambridge University Press. Additional reading: Quirk, R. / Greenbaum, S. / Leech, G. / Svartvik, J.A. (1985). <i>Comprehensive Grammar of the English Language</i>. London: Longman; Huddleston, R. / Pullum, G.K. (2002). <i>The Cambridge Grammar of the English Language</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of term.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 84.1, Fr 11:30 – 12:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.16

# Basismodul 3 “Mediating Languages and Cultures”

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Basismodul 3 Mediating Languages and Cultures</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Credits</b>	9 LP

## Kompetenzen:

- Erwerb einer Vermittlungskompetenz im fremdsprachlichen Kontext: Einführung in die Wissenschaft vom Lehren und Lernen der englischen Sprache; Kenntnis der Grundbegriffe und Prozesse des Lehrens und Lernens einer Fremdsprache (Introduction to FLP).
- Erwerb theoretischer Grundlagen des Faches mit dem Ziel, diese auf ausgewählte Praxisbeispiele anzuwenden (Introduction to FLP).
- Vertiefung der in der Einführung erworbenen Kenntnisse am Beispiel einer Teildisziplin der englischen Fachdidaktik (Landeskundendidaktik und interkulturelle Kommunikation, Sprachdidaktik) und Anwendung dieser Kenntnisse auf mögliche Umsetzungen in institutionellen Lern- und Lehrumgebungen.

## Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>		<b>Sommersemester</b>
<b>LV</b>	<b>Introduction to Foreign Language Pedagogy (2 SWS)</b>	<b>2 weiterführende fachdidaktische LV (2 x 2 SWS)</b>
		PL: Hausarbeit mit Präsentation

LP: Leistungspunkte  
 LV: Lehrveranstaltung  
 PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
 SL: Studienleistung  
 SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group A – 4412 153 – ENTFÄLLT!!</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Foreign Language Pedagogy: Group B, C, D, E
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
Diese Veranstaltung wird im Wintersemester 2016/17 nicht angeboten.	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Keine Prüfungsleistung in dieser Lehrveranstaltung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group B – 4412 286</b>
<b>Lehrende</b>	K. Schernbeck, M.Ed.
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Foreign Language Pedagogy: Group A, C, D, E
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The course is designed both for students who study to become teachers and for students who plan a career outside of school. Foreign language pedagogy is an interdisciplinary subject that draws from applied linguistics, literature, education, psychology, politics and other disciplines that have a possible impact on language teaching and learning. This course has the following goals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• to sketch briefly the history of foreign language teaching functions and to demonstrate its political dimension</li> <li>• to work out the aims of foreign language teaching and learning and to analyse the role of English in the context of plurilingualism</li> <li>• to provide a survey of methods and approaches as well as media used in second and foreign language teaching</li> <li>• to give an overview of some of the issues involved in the teaching of the linguistic system and the structures of English (pronunciation, lexis, grammar) and the use of the language in constructing and mediating culture(s)</li> <li>• to outline the development of the linguistic skills such as listening and reading comprehension, speaking and writing to show the role of learners in the learning process and how they can best achieve their aims in learning a foreign language</li> </ul> <p>Topics will be presented with a view to school and adult education; theoretical aspects of language learning will be discussed as well.</p> <p><b>Literatur:</b> Müller-Hartmann, Andreas and Marita Schocker von Ditfurth. (2011): Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Ernst Klett. To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Keine Prüfungsleistung in dieser Lehrveranstaltung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Mo 11:30 – 13:00 (bis 12.12.2016) 18.11.16, 09:30 – 14:30, BI 80.303/304 (PCS) 02.12.16, 09:30 – 14:30, BI 80.303/304 (PCS)
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group C – 4412 154</b>
<b>Lehrende</b>	C. Müller
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Foreign Language Pedagogy: Group A, B, D, E
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The course is designed both for students who study to become teachers and for students who plan a career outside of school. Foreign language pedagogy is an interdisciplinary subject that draws from applied linguistics, literature, education, psychology, politics and other disciplines that have a possible impact on language teaching and learning. This course has the following goals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• to sketch briefly the history of foreign language teaching functions and to demonstrate its political dimension</li> <li>• to work out the aims of foreign language teaching and learning and to analyse the role of English in the context of plurilingualism</li> <li>• to provide a survey of methods and approaches as well as media used in second and foreign language teaching</li> <li>• to give an overview of some of the issues involved in the teaching of the linguistic system and the structures of English (pronunciation, lexis, grammar) and the use of the language in constructing and mediating culture(s)</li> <li>• to outline the development of the linguistic skills such as listening and reading comprehension, speaking and writing to show the role of learners in the learning process and how they can best achieve their aims in learning a foreign language</li> </ul> <p>Topics will be presented with a view to school and adult education; theoretical aspects of language learning will be discussed as well.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Müller-Hartmann, Andreas and Marita Schocker von Ditfurth. (2011): Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Ernst Klett.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Keine Prüfungsleistung in dieser Lehrveranstaltung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group D – 4412 320</b>
<b>Lehrende</b>	C. Müller
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to ....: Group A, B, C, E
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The course is designed both for students who study to become teachers and for students who plan a career outside of school. Foreign language pedagogy is an interdisciplinary subject that draws from applied linguistics, literature, education, psychology, politics and other disciplines that have a possible impact on language teaching and learning. This course has the following goals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• to sketch briefly the history of foreign language teaching functions and to demonstrate its political dimension</li> <li>• to work out the aims of foreign language teaching and learning and to analyse the role of English in the context of plurilingualism</li> <li>• to provide a survey of methods and approaches as well as media used in second and foreign language teaching</li> <li>• to give an overview of some of the issues involved in the teaching of the linguistic system and the structures of English (pronunciation, lexis, grammar) and the use of the language in constructing and mediating culture(s)</li> <li>• to outline the development of the linguistic skills such as listening and reading comprehension, speaking and writing to show the role of learners in the learning process and how they can best achieve their aims in learning a foreign language</li> </ul> <p>Topics will be presented with a view to school and adult education; theoretical aspects of language learning will be discussed as well.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Müller-Hartmann, Andreas and Marita Schocker von Ditfurth. (2011): Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Ernst Klett.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Keine Prüfungsleistung in dieser Lehrveranstaltung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Foreign Language Pedagogy, Group E – 4412 314</b>
<b>Lehrende</b>	C. Müller
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Foreign Language Pedagogy: Group A, B, C, D
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The course is designed both for students who study to become teachers and for students who plan a career outside of school. Foreign language pedagogy is an interdisciplinary subject that draws from applied linguistics, literature, education, psychology, politics and other disciplines that have a possible impact on language teaching and learning. This course has the following goals:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• to sketch briefly the history of foreign language teaching functions and to demonstrate its political dimension</li> <li>• to work out the aims of foreign language teaching and learning and to analyse the role of English in the context of plurilingualism</li> <li>• to provide a survey of methods and approaches as well as media used in second and foreign language teaching</li> <li>• to give an overview of some of the issues involved in the teaching of the linguistic system and the structures of English (pronunciation, lexis, grammar) and the use of the language in constructing and mediating culture(s)</li> <li>• to outline the development of the linguistic skills such as listening and reading comprehension, speaking and writing to show the role of learners in the learning process and how they can best achieve their aims in learning a foreign language</li> </ul> <p>Topics will be presented with a view to school and adult education; theoretical aspects of language learning will be discussed as well.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Müller-Hartmann, Andreas and Marita Schocker von Ditfurth. (2011): Introduction to English Language Teaching. Stuttgart: Ernst Klett.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Keine Prüfungsleistung in dieser Lehrveranstaltung
<b>SWS</b>	2

<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (PCS), Blockseminar: Mi 02.11.16: 11:30 – 13:00, Fr 11.11.16: 10:00 – 16:30, Fr 25.11.16: 10:00 – 16:30, Mi 18.01.17: 10:00 – 15:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	02.11.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to CLIL – 4412 400</b>
<b>Lehrende</b>	M. Wildhage
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to Inclusive English Teaching and Learning – 4412 446
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>CLIL (Content and Language Integrated Learning; “bilingualer Unterricht”) has proved to be a successful new approach to foreign language learning at German schools. This seminar will provide students with both a basic knowledge of the theoretical background and a practical approach to teaching English in a subject specific context. We will focus on aspects of materials development, teaching and learning strategies, and developing teaching modules for the CLIL classroom.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Introduction to Foreign Language Pedagogy
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausarbeit (mit Präsentation)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Introduction to Inclusive English Teaching and Learning – 4412 446</b>
<b>Lehrende</b>	K. Schernbeck, M.Ed.
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Introduction to CLIL – 4412 400
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Since the ratification of the UN-Convention on the Rights of Persons with Disabilities special-needs schools are successively closing. Now, in regular schools of each form (elementary schools, "Gymnasium", etc.) highly heterogeneous students learn <i>inclusively</i> side by side. This means in theory that students benefit from learning together and that they additionally receive the individual support they need.</p> <p>In the same way that learning English as a foreign language in an inclusive setting will be a benefit for students, teaching English in an inclusive setting will be a challenge for the teachers. Therefore, this seminar will not only provide an introduction into the theoretical concept of <i>inclusion</i>, it will also concentrate on the practical implementation in school.</p> <p>The participants of this course will learn about the challenges of inclusive English teaching, but also about strategies and measures teachers could or should apply in order to make inclusive learning a success.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced during class.</p> <p><b>Hinweis:</b> Dieses Seminar wird sowohl als B3-Vertiefungsseminar anerkannt als auch gleichzeitig als Einführungsseminar im Rahmen des Inklusions-Zertifizierungsprogrammes <b>ZiEI TUBS</b> (<i>Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen</i>). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Introduction to Foreign Language Pedagogy
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausarbeit (mit Präsentation)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (PCS), Blockseminar: Mo 10.10.16: 09:00 – 17:00 Di 11.10.16: 09:00 – 17:00 Mi 12.10.16: 09:00 – 17:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	10.10.16

## Basismodul 4 “Language Skills”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Basismodul 4 Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Beherrschung der englischen Sprache gemäß Niveaustufe C1 des europäischen Referenzrahmens.
- Formal korrekte, adressatenbezogene, situativ angemessene und registergerechte Verwendung des Standard-Englischen.
- Fähigkeit, Sprachregister der zukünftigen Berufsfelder zu beherrschen.
- Kenntnis der fachspezifischen sprachlichen Besonderheiten des zukünftigen Berufsfeldes und sichere kontext-bezogene Verwendung.
- Kenntnis und Verständnis der Standardvarietäten des Englischen.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
Grammar Exercises I (2 SWS)	
Communication Practice I (2 SWS)	
Practical Phonetics (1 SWS)	
PL: Sprachpraktische Klausur	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice I, Group A – 4412 155</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K.-E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Practical Phonetics Grammar Exercises I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice I 4412 326 Group B 4412 122 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The course is designed to promote both listening and speaking skills to help enable the students to perform competently in all possible language situations. The emphasis of the course is principally on how to communicate effectively in English. Therefore, it is not a grammar-based course but, instead, makes use of all kinds of controlled language activities where communication is important – ranging from pair-work and role-play games to more serious discussion work.</p>	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Di 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice I, Group B – 4412 326</b>
<b>Lehrende</b>	K. Dopatka
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Practical Phonetics Grammar Exercises I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice I 4412 155 Group A 4412 122 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Communication Practice 4412 122, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Di 08:00 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice I, Group C – 4412 122</b>
<b>Lehrende</b>	D. Wilson
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Practical Phonetics Grammar Exercises I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice I 4412 155 Group A 4412 326 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Communication Practice 4412 122, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises I, Group A – 4412 090</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice I Practical Phonetics
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Grammar Exercises 4412 089 Group B 4412 091 Group C
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is intended for all BA students in their first year. Grammar I is designed to fill in the missing gaps many students have in their general English skills. Although the course is in English, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.</p> <p><b>Literature Required:</b></p> <p>Grammar Exercises I Reader</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	27.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises I, Group B – 4412 089</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice I Practical Phonetics
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Grammar Exercises 4412 090 Group A 4412 091 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Grammar Exercises 4412 089, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises I, Group C – 4412 091</b>
<b>Lehrende</b>	E. Ahlberg
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice I Practical Phonetics
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Grammar Exercises I 4412 089 Group A 4412 090 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Grammar Exercises 4412 089, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Fr 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Practical Phonetics, Group A – 4412 032</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar I Communication Practice I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Practical Phonetics 4412 378 Group B 4412 232 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>In this course you will be given the opportunity to practice the sounds, rhythms and intonation patterns of <b>American English</b> through oral and transcription practice, as well as by learning and using the IPA (International Phonetic Alphabet) system and emphasis will be laid on areas where German students have pronunciation difficulties.</p> <p><b>Literature Required:</b></p> <p>The American Accent Guide by Beverly Lujan. ISBN: 0963413902  English Phonetics and Phonology by Hartwig Eckert and William Barry. ISBN: 388476740  Cambridge English Pronouncing Dictionary, 18<sup>th</sup> Edition by Daniel Jones. ISBN: 978-0521152556</p> <p>You will need to have the Lujan by the second class session.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mi 08:00 – 08:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Practical Phonetics, Group B – 4412 378</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar I Communication Practice I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Practical Phonetics 4412 032 Group A 4412 232 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Practical Phonetics 4412 032, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Fr 15:00 – 15:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Practical Phonetics, Group C – 4412 232</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar I Communication Practice I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Practical Phonetics 4412 032 Group A 4412 378 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Practical Phonetics 4412 032, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Fr 15:45 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.16

# **Basismodul 5 “Discussing Culture and Society (Landeskunde)”**

## **Modulinformation**

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Basismodul Discussing Culture and Society (Landeskunde)</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 2. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

## **Kompetenzen:**

- Fähigkeit, komplexe inhaltliche Zusammenhänge strukturiert in englischer Sprache darzustellen.
- Fähigkeit, Strukturen der Gegenwartsgesellschaft von anglophonen Ländern in deren historischen und kulturellen Entstehungszusammenhängen zu erkennen.
- Fähigkeit zur sprachlichen Umsetzung länderspezifischen Orientierungswissens:
  - Fähigkeit, politische, soziale, wirtschaftliche und kulturelle Phänomene der Gegenwart in anglophonen Ländern unter Berücksichtigung der jeweiligen spezifischen Strukturen in englischer Sprache zu beschreiben.
  - Fähigkeit, grundlegende und aktuelle Themen der historischen und kulturellen Entwicklung von anglophonen Ländern mündlich und schriftlich in englischer Sprache zu erläutern und reflektieren.

## **Modulaufbau**

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:  1 LV (Essay Writing zu ) Landeskunde Anglistik – Amerikanistik (2 SWS) 1 LV Text Production (2 SWS) 1 LV Vocabulary Expansion (1 SWS)  PL: Englischsprachiges Essay	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Landeskunde I – America: The African American Civil Rights Movement – 4412 364</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Text Production Vocabulary Expansion I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Landeskunde I 4412 149 Group B: Great Britain 4412 237 Group C: Canada
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The African-American Civil Rights Movement refers to the movements in the United States aimed at outlawing racial discrimination against African Americans and restoring voting rights in Southern states. Through documents such as speeches, videos, autobiographies, to name a few, this course attempts to help students learn about the events, people, and organizations leading up to and continuing through the Modern Civil Rights Movement.</p> <p><b>Literature Required:</b></p> <p>The Civil Rights Movement, Revised Edition by Bruce Dierenfield, ISBN: 9781405874359</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Landeskunde I – Georgian Britain and the personal union between Great Britain and the Electorate of Hanover – 4412 149</b>
<b>Lehrende</b>	K. Dopatka
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Text Production Vocabulary Expansion I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Landeskunde I: 4412 364 Group A: America 4412 237 Group C: Canada
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will explore the Georgian era (1714 to 1837), a phase in British history that saw five kings of Hanoverian descent, who ruled in personal union over the Kingdom of Great Britain (later the United Kingdom of Great Britain and Ireland) and the Electorate of Hanover (later the Kingdom of Hanover) at the same time.</p> <p>Students will examine a time of massive social and political changes - a time that is often declared as the foundation of modern Britain. While Georgian kings saw their absolute power perish (in contrast to their role in Hanover), parliament transformed the state into a constitutional monarchy. Great Britain became one of the most liberal and modern countries in Europe, leading the industrial revolution and expanding its Empire across the world. As the population doubled, cities rose and a new social structure emerged in which decadence and extreme poverty interlinked.</p> <p>Students will gain an understanding of what “the long 18<sup>th</sup> century” meant for the British society and get an insight into some links between Great Britain and the Principality of Brunswick-Wolfenbuettel.</p> <p>Topics studied will include: The personal union of Great Britain and Hanover; British politics and party history; the formation of the modern nation-state; Jacobite countermovement; press and caricature; industrialisation and the emergence of class; the formation of national identity; links between the Principality of Brunswick-Wolfenbuettel and Great Britain.</p> <p>Part of the course (6 work units) will be held as a day workshop involving visits to Schloss Richmond and other places linked to the time of the personal union. Details will be given closer to the beginning of the semester.</p> <p><b>Literature Required:</b> t.b.a.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Landeskunde I – Canada: Placing National Identity in "a Few Acres of Snow"– 4412 237</b>
<b>Lehrende</b>	E. Ahlberg
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Text Production Vocabulary Expansion I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Landeskunde I: 4412 364 Group A: America 4412 149 Group C: Great Britain
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>"A few acres of snow" is a famous (in Canada) sacracstic quip made by Voltaire in the 18th century regarding the then French colony of Canada. Canada, which today is the second largest country on Earth, has a population of only 35 million people. This is a tenth of the USA, the only country Canada shares a border with. Canada's connection to its southern neighbour is strong with many shared elements, yet the relationship has long been a point of anxiety in the Canadian psyche.</p> <p>Meanwhile, Canada also retained its imperial links to the UK, some of which still formally exist, until quite late in its history.</p> <p>Internally, Canada has contended with issues with its large Francophone minorities, of regionalism over its vast territory, conflict and reconciliation with indigenous peoples, and since the 19th and 20th centuries, large waves of immigration from Europe, the Caribbean, and Asia.</p> <p>This course aims to examine the evolution and fluidity of Canadian identity among Canadians of various backgrounds, by tracing shifts through key events from the country's early colonial origins up to the modern day, and also by exploring Canada's view on its place in an ever-more globally connected world.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 80.1, Fr 8:00 – 9:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Text Production, Group A – 4412 080</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Landeskunde I Vocabulary Expansion I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Text Production 4412 127 Group B 4412 081 Group C
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>One of the best ways to learn writing is by writing and for that reason you will be asked to do a lot of inventing, drafting, and revising – that’s what writing is. Sharing work with others either in peer-response groups, writing groups, or collaborative efforts, promotes learning about writing by widening the response writers get to their work. Finally, your writing instructor, who constitutes another important component of learning to write, will answer questions you may have or suggest ways of going about writing. In addition, we will also focus on some grammar and language.</p> <p><b>Literature Required:</b></p> <p>MLA Handbook. ISBN: 978-1603290241  They Say, I Say by Gerald Graff and Cathy Birkenstein, 3<sup>rd</sup> ed. ISBN: 978-0393935844  Essays To Research Papers by Alan Meyers. ISBN 9780132912747  Additional Literature TBA</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mi 08:00 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Text Production, Group B – 4412 127</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Landeskunde I Vocabulary Expansion I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Text Production 4412 080 Group A 4412 127 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Text Production 4412 080, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Text Production, Group C – 4412 081</b>
<b>Lehrende</b>	E. Ahlberg
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Landeskunde I Vocabulary Expansion I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Text Production 4412 080 Group A 4412 127 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Text Production 4412 080, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Essays
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 80.2, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion I, Group A – 4412 079</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Text Production Landeskunde I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion I 4412 112 Group B 4412 238 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course concentrates on extending the student's range of general vocabulary by looking at such areas as roots, antonyms, synonyms, and word-formation. Some emphasis will be placed on collocations, idioms, and phrasal verbs as well.</p> <p><b>Literature Required:</b> Check Your Vocabulary for Academic English by David Porter. ISBN: 978-0713682854</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 15:00 – 15:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	27.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion I, Group B – 4412 112</b>
<b>Lehrende</b>	D. Wilson
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Text Production Landeskunde I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion I 4412 079 Group A 4412 238 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Vocabulary Expansion 4412 079, Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mi 13:15 – 14:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion I, Group C – 4412 238</b>
<b>Lehrende</b>	D. Wilson
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 1. Studienjahr Nebenfach: 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	B5
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Text Production Landeskunde I
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion I 4412 079 Group A 4412 112 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Vocabulary Expansion 4412 079 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.10.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mi 08:45 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

# Aufbaumodul 1 “Periods and Genres”

## Modulinformation

Art und Bezeichnung des Moduls	<b>Aufbaumodul 1 Periods and Genres</b>
Pflicht-/Wahlpflichtmodul	Pflichtmodul
Semester/Studienjahr laut Studienplan	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
Credits	6 LP

## Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur selbständigen und wissenschaftlichen Ansprüchen genügenden Erarbeitung von Themen und Projekten.
- Fähigkeit zur medialen Aufbereitung von Forschungsergebnissen: Umgang mit verschiedenen Präsentationstechniken (Schlüsselqualifikationen).

## Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind zu belegen (auf Winter und Sommer zu verteilen):	
2 LV Literary and Cultural Studies	
PL: 1 mündliche Prüfung / oder Klausur (allg./spez., auf Basis einer Leseliste)	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: American Literature – 4412 267</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 057, 4412 268, 4412 055
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce you to US-American literature and its cultural contexts from the beginnings to the end of the 19<sup>th</sup> century. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early. The syllabus will be available on Stud.IP well in advance of the semester. All of the texts will be taken from the 2007 two-package/five volume edition of the <i>Norton Anthology of American Literature</i> (Vol. A-E).</p> <p><b>Primärliteratur:</b> Baym, N. (2007). <i>The Norton Anthology of American Literature</i> (Vol. A-E). New York: Norton.</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b> Zapf, H. (2010). <i>Amerikanische Literaturgeschichte</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 057</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 267, 4412 268, 4412 055
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course is designed as a rough overview over the literary history(ies) ranging from Medieval Literature to early Romanticism. Our literary as well as cultural journey will encompass poetry, drama, narrative fiction, essays, and culturally relevant critical texts. By discussing selected works ranging from the Middle Ages and the Renaissance to Pre-Romanticism, from Beowulf and William Shakespeare to Thomas Gray, we will trace lines of development and place these texts into their literary, as well as cultural contexts. This course will provide an opportunity to deepen analytical skills and to further an awareness of literature as a crucial part of rapidly changing times.</p> <p><b>Literature:</b> <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (9<sup>th</sup> ed., vol. 1)</p> <p>Secondary literature: For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; Bloomsbury <i>Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: Postcolonial Literatures – 4412 268</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. N. Pleßke
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 267, 4412 057, 4412 055

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

An extensive and exciting range of Anglophone literature from countries other than Britain and the United States that has emerged over the last half century is from Africa, the Caribbean, Canada, Australia, New Zealand, India, and other regions of the former British Empire. These 'New' English Literatures directly or indirectly grapple with the multiple legacies of colonialism in rewriting the narrative of conquest and decolonisation, assessing the social, political, and economic context of post-independence, resisting metropolitan dominance and neo-colonial tendencies, and engaging with the transnationalism of our globalised world.

This seminar introduces students to Postcolonial Literatures of the English-speaking world. It provides a systematic overview of a wide spectrum of texts by a variety of authors from different cultural contexts illustrating regional specificities and international commonalities. Topics of discussion will include postcolonial key-concepts of writing back, language, national identity, gender, ethnicity, hybridity, history, place, and transculturalism.

### **Primärliteratur**

Please purchase the following edition:

Achebe, Chinua. *Things Fall Apart*. 1958. London: Penguin, 2006. Print. Penguin Classics. [ISBN: 978-0141023380]

You should have read Achebe's novel before the first session.

A useful anthology for this class is

Thieme, John, ed. *The Arnold Anthology of Post-Colonial Literatures in English*. London: Arnold, 1996. Print. [ISBN: 978-0340646205]

Further set texts will be announced in the beginning of the class. Additional material will be made available via Stud.IP.

### **Sekundärliteratur**

Useful introductory reading:

Döring, Tobias. *Postcolonial Literatures in English*. Stuttgart: Klett, 2008. Print. Uni Wissen Anglistik/Amerikanistik.

Eckstein, Lars, ed. *English Literatures Across the Globe. A Companion*. Paderborn: Fink, 2007. UTB 8345.

McLeod, John. *Beginning Postcolonialism*, Manchester: Manchester UP, 2000. Print.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Di 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 055</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 267, 4412 057, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the beginnings in Old and Middle English Literature via the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augustan, (1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p>Additional material will be made available at the beginning of term.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Please purchase the following editions before the first session.</p> <p>Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 9th ed. New York: Norton, 2012. Vols. A-C. (Older editions might also be acceptable.)</p> <p>Secondary literature: For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

## Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 2 Analyzing English: System and Variability</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und –prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen.
- Anwendung der Techniken linguistischer Datenaufbereitung und Präsentation (in Nachschlag- und Schulgrammatiken, in Wörterbüchern; traditionell wie auch digitalisiert) (Schlüsselqualifikationen).
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<p><b>Zwei Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen, die die folgenden Bereiche abdecken (werden im Sommer- und Wintersemester angeboten):</p> <p><b>Bereich 1: Developmental and Linguistic Variation</b> Sprachvariation aus Sicht der (sprachlichen) Entwicklung eines Menschen (Spracherwerb), in Bezug auf die Sprachgeschichte (inkl. Sprachevolution und Sprachtypologie) bzw. Ausprägungen in Dialekten, Soziolekten und anderen Varietäten; auf allen sprachlichen Ebenen.</p> <p><b>Bereich 2: Systems of Language and Communication</b> Synchrone Betrachtung des englischen Sprachsystems als System der Kommunikation</p> <p>PL: Englischsprachige Hausarbeit mit Präsentation</p>	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

## Themenbereich 1: Developmental and Linguistic Variation

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>First Language Acquisition – 4412 036</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ
<b>Studienbereich</b>	Bereich 1: Developmental and Linguistic Variation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	1 LV aus A2 / Bereich 2 im WS oder SS
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	(in Bereich 1 im WS nur dieser Kurs)
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Learning a language is easy - any child can do it! Notwithstanding its apparent ease, acquiring a language is one of the major feats in child development, and it sets humans apart from other species. At the same time, language acquisition does not happen overnight, and children make errors along the way like the following.</p> <p>(1) He singed a song. (2) No Peter like chocolate. (3) I want apple. (referring to banana)</p> <p>What do these errors tell us about language and how children acquire it? We will look at lots of data from children to address this and the following questions: What is special about language in relation to other cognitive skills? How is language represented in the brain, and how does the brain develop in children? Is there an innate component to language acquisition? What types of input are necessary for children to acquire language? How do children learn language sounds, words and sentences? Why do children acquire languages much more easily than adults?</p> <p><b>Literatur:</b> Textbook: Saxton, Matthew (2010). <i>Child Language: Acquisition and Development</i>. London. Sage. Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

## Themenbereich 2: Systems of Language and Communication

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Morphology – 4412 359</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Bereich 2: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	1 LV aus A2 / Bereich 1 im WS oder SS
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Bereich 2: Semantics and Pragmatics – 4412 226; Syntax - 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce the participants to the study of the structure of words and the formation of new complex words in contemporary English. After a review of relevant basic linguistic terms for morphological analysis (word, lexeme, morpheme, prefix, suffix, root, stem, base), we will consider inflection as well as productive types of English word formation: a) derivational suffixation (unfriendly, yuppiedom) incl. conversion/zero derivation (to tango, to email) and b) compounding (teapot, couch potato). The particular status of non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (brunch), initialism (BBC), acronyms (NATO), or clipping (flu) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks to describe: (a) the regular word-internal structures, (b) their rule-based semantic interpretation, (c) general semantic changes as effects of word formation, and (d) pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. We will also address the following questions: a) How do children acquire knowledge of word-formation processes and the meaning of complex words?, b) How are (complex) words represented and stored in the monolingual mental lexicon?</p> <p><b>Literatur:</b> Textbook: Lieber, R. (2015). <i>Introducing Morphology</i>. Cambridge: CUP. Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Semantics and Pragmatics – 4412 341</b>
<b>Lehrende</b>	C. Flohr (geb. Fuckert), M. Ed.
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Bereich 2: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	1 LV aus A2 / Bereich 1 im WS oder SS
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax – 4412 341 Morphology – 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will discuss the central semantic and pragmatic approaches towards the “meaning-problem”, introducing the main concepts and methods of the study of context-free and contextually dependent meaning. In the first part of the course we will discuss the constant and context-free linguistic meaning (on the level of words, phrases, and sentences) that is connected with a) the theory of lexical fields and sense relations, b) prototypical properties of lexical items and c) the theory of semantic components, within which both ways of lexical meaning can also be realized. We will then investigate the contextually dependent meaning based on culturally or situationally embedded frameworks of understanding words by their function, use and background knowledge. Finally, we will focus on a principle-governed interpretation of meaning based on discourse implicatures that accounts for the ambiguous and dynamic status of meaning caused by linguistic interactions.</p> <p>Basic knowledge of semantics and pragmatics (introductory level) is expected.</p> <p><b>Literatur:</b> Saeed, John I. (2016). <i>Semantics</i>. (4 ed.). Oxford: Blackwell.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Syntax – 4412 226</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 2. Studienjahr Nebenfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Bereich 2: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	1 LV aus A2 / Bereich 1 im WS oder SS
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Morphology – 4412 359 Semantics and Pragmatics – 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed as an introduction to the most recent theory of generative syntax, The Minimalist Program (Chomsky 1995). The Minimalist Program explores the fascinating idea that language, in particular, syntax, is optimal and can be reduced to a small set of universal economy principles. The Minimalist Program aims towards a powerful and universal explanation of sentence structure across languages. This course will exemplify the rationale and the implementation of the Minimalist approach to syntax. Using plenty of examples from English and other languages, you will get a step-by-step introduction to syntactic categories and structure, principles of syntactic movement, and parameters of cross-linguistic differences in word order.</p> <p>This course will provide you with a sound foundation in syntactic theory and analysis; it is ideal for students who enjoyed the syntax part of the Introduction course.</p> <p><b>Literatur:</b> Adger, David (2003). <i>Core Syntax. A Minimalist Approach</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.1, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

## Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 4 Intermediate Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 2. Studienjahr
<b>Credits</b>	8 LP

### Kompetenzen:

- Förderung und Verbesserung der englischen Sprachkompetenz.
- Fähigkeit zum sicheren sprachlichen Ausdruck im Englischen
  - Beherrschung des grammatischen Regelwerks
  - Sicherheit im Gebrauch des Fachvokabulars.
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.
- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiter wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:  Grammar Exercises II (2 SWS) Vocabulary Expansion II (2 SWS) Communication Practice II (1 SWS)  PL: Hausaufgaben (take home tasks)	

LP: Leistungspunkte  
 LV: Lehrveranstaltung  
 PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
 SL: Studienleistung  
 SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group A – 4412 172</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 115 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The course is designed to promote both listening and speaking skills to help enable the students perform competently in all possible language situations. The emphasis of the course is principally on how to communicate effectively in English.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.7, Do 15:45 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	27.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group B – 4412 115</b>
<b>Lehrende</b>	D. Wilson
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 172 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Communication Practice II, 4412 172 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mi 14:00 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group A – 4412 096</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 242 Group B
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Grammar Exercises II picks up where Grammar Exercises I left off. In this course, the students will round out in the missing gaps in their general English skills. As in Grammar Exercises I, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.</p> <p><b>Literature Required:</b></p> <p>Grammar II Reader</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group B – 4412 242</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 096 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Grammar Exercises II, 4412 096 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II 4412 229 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course concentrates on extending the student's range of general vocabulary by looking at such areas as roots, antonyms, synonyms, and word-formation. Some emphasis will be placed on collocations, idioms, and phrasal verbs as well.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.6, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	27.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II 4412 078 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Vocabulary Expansion II, 4412 078 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.16

# Projektmodul P “Theories, Methods, Models”

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Projektmodul P Theories, Methods, Models</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr (Ziel MA Fachwiss. / MA Gym) Nebenfach: -
<b>Credits</b>	7 LP

## Kompetenzen:

- Allgemein: (Forschendes Lernen).
- Fähigkeit zur eigenständigen, vermittlungs- bzw. produktorientierten Forschung.
- Fähigkeit zur Formulierung, Strukturierung, Recherche.
- Fähigkeit zur Auswertung und Präsentationsgestaltung eines fachwissenschaftlichen Themas.
- Fähigkeit zur Teamarbeit.
- Fähigkeit zur wissenschaftlichen Selbstreflexion und zur Evaluation eigener Arbeitserfahrungen.

## Modulaufbau

	<b>Sommersemester</b>
<b>1 Seminar (2 SWS)</b> ist zu belegen:	
SL: Englischsprachiges Portfolio über Projekt (inkl. Entwurf einer fachlichen komplexen englischsprachigen Hausarbeit)	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Die Darstellung des Mittelalters im Film – 4412 436</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze / Prof. Dr. T. Scharff
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Es mag contra-intuitiv erscheinen, aber William Faulkners Diktum, dass das Vergangene nicht tot ist, noch nicht einmal vergangen, trifft auf wenige Zeitalter so sehr zu wie auf das Mittelalter. In der Tat ist es allgegenwärtig, in zahlreichen Formen, Medien, Gattungen und Performanzen. Interessanterweise ist seine Darstellung und Repräsentation, egal ob fiktional oder nichtfiktional, oft ausgesprochen selektiv und reduktiv, teilweise karikaturhaft. Es scheint fast, als ob gerade seine zeitliche Distanz und vermeintliche Differenz unsere Vorstellungskraft beflügeln. Im Spielfilm wird dies besonders auffällig: Wenige Topoi sind in seiner Geschichte so kontinuierlich und wirkmächtig vertreten wie das Mittelalter, bis in die Gegenwart.</p> <p>Entsprechend widmet sich dieses Seminar der Darstellung des Mittelalters im Spielfilm (bzw. in einer Reihe von Spielfilmen). Dabei geht es nicht nur um eine schlichte Prüfung der Faktizität, sondern auch um die spezifische mediale Vermittlung, den jeweiligen film- und kulturhistorischen Kontext, sowie um die ideologischen Verbindlichkeiten, die ein bestimmter Film herstellt.</p> <p><b>Achtung:</b> Dies ist ein Kurs in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Scharff vom Historischen Seminar. Die Seminarsprache ist Deutsch, die Filmbeispiele sind international. Studierende, die den Kurs für Englisch angerechnet bekommen wollen, müssen Ihre Leistungen –soweit schriftlich– aber weiterhin auf Englisch anfertigen.</p> <p>Filme und Material werden rechtzeitig über Stud.IP bekanntgegeben bzw. zur Verfügung gestellt.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Portfolio
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.9, Do 09:45 -11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>London Exkursion – 4412 420</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The excursion 'Literary London' is on its way. From the <b>4<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> of June 2017</b>, a group of students will be exploring Great Britain's capital with the focus on its literary and cultural heritage. We will enjoy self-guided tours, visit exhibitions, experience a day at the Globe Theatre, venture on a day-trip to the University of Cambridge and celebrate with an evening out at the theatre. For this, we will be forming project groups that lead us through our literary quest.</p> <p>London is famous for its rich theatre life and history. Therefore, we shall also witness the great variety of performances present in this cultural capital, be it by exploring theatre history in some of its museums (British Library, Victoria and Albert Museum /Theatre Museum), by venturing through the present theatres and programmes (National Theatre, West End) or by experiencing site specific performances on the street. Students are invited to create projects related to any field of literary and cultural studies as well as to performing arts or theatre history. Further highlights of our trip are the visit to Girton College in Cambridge (the first women's college) and the punting tour on the river Cam. In order to organize our trip and discuss as well as develop possible projects, we will meet once a month, starting on <b>Thursday, 3<sup>rd</sup> of November 2016</b>.</p> <p><b>Literature:</b>  Dailey, Donna, and John Tomedi. (2007). <i>Bloom's Literary Guide to London</i>. New York: Checkmark Books.  Glinert, Ed. (2007). <i>Literary London: A Street by Street Exploration of the Capital's Literary Heritage</i>. London: Penguin.  Kilburn, Mike, Alberto Arzoz. (2004). <i>London's Theatres</i>. London: New Holland.  Kilian, Eveline. (2008). <i>London: eine literarische Entdeckungsreise</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.  Talgholm, Rogar. (2011). <i>Walking Literary London</i>. 3rd. Ed. London: New Holland.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Portfolio
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	t.b.a., Do 18:30 – 20:00 (1 x monatlich)
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	03.11.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

The theatre group of the *Institut für Anglistik und Amerikanistik*, the **TUBS-Players**, has been producing plays for almost 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in joining the group, whether on stage or to help backstage, are welcome to join us.

Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiency and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. The projects help discuss, apply and creatively engage with knowledge acquired in all fields of English Studies: literary/cultural studies, linguistics, didactics, and language skills. Additionally, the students will be introduced to theoretical concepts of performance such as voice, body language, movement analysis (Laban), theatre space, composition/choreography as well as costume and set design. Furthermore, participants will get the opportunity to experience and participate in the making of larger scale cultural events by contributing to such project groups as public relations, programme, finances and backstage management. One of the project groups focusses specifically on creating workshops and preparatory material for schools.

Acting experience is not necessary. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the evenings in *Klingemanns Dach*, the attic space of Bienroder Weg 97.

2016/17 we shall be working on  
two theatrical and transmedial projects on William Shakespeare:

- 1) the English premiere of Jessica Swale's play  
***All's Will that Ends Will (2014)***
- 2) a multimedia project on the Bard  
**"Shakespeare@School"**

Newcomers are welcome!! For more information please contact Dr. Maria Marcsek-Fuchs ([m.marcsek@tu-bs.de](mailto:m.marcsek@tu-bs.de)) or just come by our first meeting.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Portfolio
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Mi 19:00 – 22:00, BI 97/Klingemanns Dach
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Comedy – 4412 438</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Comedy is often regarded as a particularly ‘English’ or ‘British’ genre. It arguably plays a significant role in forming and disseminating cultural values, memories, cultural identities and difference: Concepts of class, gender, ethnicity, disability, sex, family, work, and domesticity find their most intriguing and provocative expression in comedy. After a brief introduction to theories of comedy and a survey of the tradition of comedy on the British isles (from Shakespearean comedy via the Restoration Comedy (Congreve, Wycherley, Farquhar) and Oscar Wilde’s comedy of manners), we will focus on contemporary British and Irish television comedies. In this second part, the class aims to provide an overview of British and Irish TV Comedy, ranging from the late 1960s to the current boom of ‘Britcoms’.</p> <p><b>Introductory literature:</b></p> <p>Jürgen Kamm/Birgit Neumann (2016). <i>British TV Comedies</i>. London: Palgrave/Macmillan. Bernhard Greiner (2006). <i>Die Komödie. Eine theatralische Sendung</i>. Tübingen: Francke.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Portfolio
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contemporary Film: Audio Commentaries – 4412 439</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

This project is focused on developing student *Kulturtechniken*. Receiving input on the paratexts of film and on how to systematically analyse films, you will be prepared for re-searching, writing and producing your own audio commentaries. You will learn about and apply the techniques of analyzing film and assessing, encoding, annotating and producing digitally based media files. The class will reap the fruits of the *In Medias Res*-funded teaching project "Producing and Podcasting Film Audio Commentaries" in 2016. Based on a foundation in film analysis, we will assess and encode a number of trenchant DVD audio commentaries (Criterion & BFI Collections, Roger Ebert on *Citizen Kane*, "Kenneth Loring" on *Blood Simple*, Kevin Smith on his own films, etc.). We will then proceed to script, analyze and produce audio commentaries of our own, using state-of-the-art software (Interact, Camtasia, Audacity). We will use the video tutorials produced over summer 2016 (Katerina Marshfield/Eckart Voigts) as kick-off material for this class.

#### **Introductory reading:**

Bennett, James & Tom Brown (2008). *Film and Television after DVD*. London/NY: Routledge.

Böhnke, Alexander. (2007). *Paratexte des Films. Über die Grenzen des filmischen Universums*. Bielefeld: transcript.

Bordwell, David & Thompson, Kristin (2012). *Film Art*. New York: McGraw-Hill.

Jahn, Manfred (2003). *A Guide to Narratological Film Analysis*. <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppf.htm>

Korte, Helmut (2003). *Einführung in die Systematische Filmanalyse*. 3., überarb. u. erw. Auflage. ESB, Tübingen.

Mann, Kim (2012). "Do-It-Yourself Audio Commentary for Films". Academic Technology Blog October 16, 2012. <http://at.blogs.wm.edu/do-it-yourself-audio-film-commentary/> [view date: 2 Nov 2015].

Monaco, James (2009). *Understanding Film*. New York: Oxford.

Ryan, Marie-Laure (2015). "Narration in Various Media". In: Hühn, Peter et al. (ed.). *The Living Handbook of Narratology*. Hamburg. URL = <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narration-various-media> [view date: 2 Nov 2015].

Voigts-Virchow, Eckart (2007): „Paratracks in the Digital Age: Bonus Material as Bogus Material in *Blood Simple* (Joel and Ethan Coen, 1984/2001)“. In: Werner Huber et al. (ed.): *Intermedialities*. Trier 2007, 129-139.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Portfolio
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

# Erweiterungsmodul 1 “Advanced Literary and Cultural Studies”

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 1 Advanced Literary and Cultural Studies</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: –
<b>Credits</b>	15 LP

## Kompetenzen:

- Praktische Anwendung der in Basis- und Aufbau modul erworbenen Analyse- und Bearbeitungsfähigkeiten sowie Vertrautheit, Vertiefung und Reflexion wichtiger Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft.
- Wissenschaftstheoretische, ideengeschichtliche und interdisziplinäre Reflexion dieser Methoden und Theorien.
- Fähigkeit zu eigenständiger Forschungsarbeit und zur Präsentation unter Anleitung, allein und in Gruppen.

## Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind zu belegen (auf Winter und Sommer zu verteilen):	
Als Fachmodul oder BA-Modul 2 LV (4 SWS) u. 1 extracurriculare Veranstaltung (2 SWS)	
<b>Als Fachmodul</b> PL: komplexe Hausarbeit (6 Wochen) mit Referat	
<b>Als BA-Modul</b> PL: BA-Arbeit (9 Wochen) mit Referat	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Die Darstellung des Mittelalters im Film – 4412 436</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze / Prof. Dr. T. Scharff
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Es mag contra-intuitiv erscheinen, aber William Faulkners Diktum, dass das Vergangene nicht tot ist, noch nicht einmal vergangen, trifft auf wenige Zeitalter so sehr zu wie auf das Mittelalter. In der Tat ist es allgegenwärtig, in zahlreichen Formen, Medien, Gattungen und Performanzen. Interessanterweise ist seine Darstellung und Repräsentation, egal ob fiktional oder nichtfiktional, oft ausgesprochen selektiv und reduktiv, teilweise karikaturhaft. Es scheint fast, als ob gerade seine zeitliche Distanz und vermeintliche Differenz unsere Vorstellungskraft beflügeln. Im Spielfilm wird dies besonders auffällig: Wenige Topoi sind in seiner Geschichte so kontinuierlich und wirkmächtig vertreten wie das Mittelalter, bis in die Gegenwart.</p> <p>Entsprechend widmet sich dieses Seminar der Darstellung des Mittelalters im Spielfilm (bzw. in einer Reihe von Spielfilmen). Dabei geht es nicht nur um eine schlichte Prüfung der Faktizität, sondern auch um die spezifische mediale Vermittlung, den jeweiligen film- und kulturhistorischen Kontext, sowie um die ideologischen Verbindlichkeiten, die ein bestimmter Film herstellt.</p> <p><b>Achtung:</b> Dies ist ein Kurs in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Scharff vom Historischen Seminar. Die Seminarsprache ist Deutsch, die Filmbeispiele sind international. Studierende, die den Kurs für Englisch angerechnet bekommen wollen, müssen Ihre Leistungen –soweit schriftlich– aber weiterhin auf Englisch anfertigen.</p> <p>Filme und Material werden rechtzeitig über Stud.IP bekanntgegeben bzw. zur Verfügung gestellt.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Komplexe Hausarbeit mit Referat oder BA-Arbeit mit Referat
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Do 09:45 -11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Post(Colonial) Travel Writing – 4412 440</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. N. Pleßke
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Travel writing constitutes an interdisciplinary genre that engages with the representation of real or imagined geographies. Because travel entails a movement away from a familiar place to an unfamiliar one, it also relates to the difference between the self and the other. Therefore, travel writing has become a central topic in Postcolonial Studies dealing with ideas of centre and margin, identity, border crossings, hybridity, diaspora, gender, transculturation, etc.</p> <p>This seminar assesses the hegemonic functions of travel-writing but also its potential for resistance in a historical perspective. After a comprehensive introduction to the genre, the first half of the course engages with fictional and non-fictional accounts from regions, such as Oceania, Africa, and India from the Enlightenment to late Victorianism. We will consider various forms of colonial travel writing, e.g. the robinsonade, explorers' journals, female journeys of discovery, masculine imperial romances, missionary accounts, tourist diaries as well as reports of scientific ethnography. In a project phase during the second half of the course, students will explore postcolonial travel accounts, e.g. rewritings, counter-travel narratives, historical metafiction, or diasporic experiences, and discuss issues of dislocation, hybridity, transnationalism, and cultural imperialism, etc.</p> <p><b>Primärliteratur</b> Please purchase the following edition: Defoe, Daniel. <i>Robinson Crusoe</i>. 1719. Introd. Thomas Keymer and James Kelly. Oxford: Oxford UP, 2008. Print. Oxford World's Classics. [ISBN: 978-0199553976] You should have read Defoe's novel before the first session. Other set texts will be announced in the beginning of the class and additional material will be made available via Stud.IP.</p> <p><b>Sekundärliteratur</b> Please read the following text as an introduction to the topic: Bridges, Roy. "Exploration and Travel Outside Europe (1720-1914)." <i>Cambridge Companion to Travel Writing</i>. Ed. Peter Hulme and Tim Youngs. Cambridge: Cambridge UP, 2014. 53-69. Huggan, Graham. "Counter-Travel Writing and Post-Coloniality." <i>Being/s in Transit. Traveling, Migration, Dislocation</i>. Ed. Liselotte Glage. Amsterdam: Rodopi, 2000. 37-60. Print.</p> <p>Further suggested reading: Clark, Steve, ed. <i>Travel Writing and Empire: Postcolonial Theory in Transit</i>. London: Zed Books, 1999. Print. Graulund, Rune, and Justin Edwards, ed. <i>Postcolonial Travel Writing: Critical Explorations</i>. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2011. Print.</p>	

Pratt, Mary Louise. *Imperial Eyes: Travel Writing and Transculturation*. London: Routledge, 2010. Print.  
 Thompson, Carl. *Travel Writing*. London: Routledge, 2011. Print.  
 Youngs, Tim. *The Cambridge Introduction to Travel Writings*. New York: Cambridge UP, 2013. Print.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Komplexe Hausarbeit mit Referat oder BA-Arbeit mit Referat
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Comedy – 4412 438</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Comedy is often regarded as a particularly ‘English’ or ‘British’ genre. It arguably plays a significant role in forming and disseminating cultural values, memories, cultural identities and difference: Concepts of class, gender, ethnicity, disability, sex, family, work, and domesticity find their most intriguing and provocative expression in comedy. After a brief introduction to theories of comedy and a survey of the tradition of comedy on the British isles (from Shakespearean comedy via the Restoration Comedy (Congreve, Wycherley, Farquhar) and Oscar Wilde’s comedy of manners), we will focus on contemporary British and Irish television comedies. In this second part, the class aims to provide an overview of British and Irish TV Comedy, ranging from the late 1960s to the current boom of ‘Britcoms’.</p> <p><b>Introductory literature:</b></p> <p>Jürgen Kamm/Birgit Neumann (2016). <i>British TV Comedies</i>. London: Palgrave/Macmillan. Bernhard Greiner (2006). <i>Die Komödie. Eine theatralische Sendung</i>. Tübingen: Francke.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Komplexe Hausarbeit mit Referat oder BA-Arbeit mit Referat
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

## Extracurriculare Veranstaltungen zu E1

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Die Darstellung des Mittelalters im Film – 4412 436</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze / Prof. Dr. T. Scharff
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Es mag contra-intuitiv erscheinen, aber William Faulkners Diktum, dass das Vergangene nicht tot ist, noch nicht einmal vergangen, trifft auf wenige Zeitalter so sehr zu wie auf das Mittelalter. In der Tat ist es allgegenwärtig, in zahlreichen Formen, Medien, Gattungen und Performanzen. Interessanterweise ist seine Darstellung und Repräsentation, egal ob fiktional oder nichtfiktional, oft ausgesprochen selektiv und reduktiv, teilweise karikaturhaft. Es scheint fast, als ob gerade seine zeitliche Distanz und vermeintliche Differenz unsere Vorstellungskraft beflügeln. Im Spielfilm wird dies besonders auffällig: Wenige Topoi sind in seiner Geschichte so kontinuierlich und wirkmächtig vertreten wie das Mittelalter, bis in die Gegenwart.</p> <p>Entsprechend widmet sich dieses Seminar der Darstellung des Mittelalters im Spielfilm (bzw. in einer Reihe von Spielfilmen). Dabei geht es nicht nur um eine schlichte Prüfung der Faktizität, sondern auch um die spezifische mediale Vermittlung, den jeweiligen film- und kulturhistorischen Kontext, sowie um die ideologischen Verbindlichkeiten, die ein bestimmter Film herstellt.</p> <p><b>Achtung:</b> Dies ist ein Kurs in Zusammenarbeit mit Prof. Dr. Scharff vom Historischen Seminar. Die Seminarsprache ist Deutsch, die Filmbeispiele sind international. Studierende, die den Kurs für Englisch angerechnet bekommen wollen, müssen Ihre Leistungen –soweit schriftlich– aber weiterhin auf Englisch anfertigen.</p> <p>Filme und Material werden rechtzeitig über Stud.IP bekanntgegeben bzw. zur Verfügung gestellt.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.9, Do 09:45 -11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>London Exkursion – 4412 420</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The excursion 'Literary London' is on its way. From the <b>4<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> of June 2017</b>, a group of students will be exploring Great Britain's capital with the focus on its literary and cultural heritage. We will enjoy self-guided tours, visit exhibitions, experience a day at the Globe Theatre, venture on a day-trip to the University of Cambridge and celebrate with an evening out at the theatre. For this, we will be forming project groups that lead us through our literary quest.</p> <p>London is famous for its rich theatre life and history. Therefore, we shall also witness the great variety of performances present in this cultural capital, be it by exploring theatre history in some of its museums (British Library, Victoria and Albert Museum /Theatre Museum), by venturing through the present theatres and programmes (National Theatre, West End) or by experiencing site specific performances on the street. Students are invited to create projects related to any field of literary and cultural studies as well as to performing arts or theatre history. Further highlights of our trip are the visit to Girton College in Cambridge (the first women's college) and the punting tour on the river Cam. In order to organize our trip and discuss as well as develop possible projects, we will meet once a month, starting on <b>Thursday, 3<sup>rd</sup> of November 2016</b>.</p> <p><b>Literature:</b>  Dailey, Donna, and John Tomedi. (2007). <i>Bloom's Literary Guide to London</i>. New York: Checkmark Books.  Glinert, Ed. (2007). <i>Literary London: A Street by Street Exploration of the Capital's Literary Heritage</i>. London: Penguin.  Kilburn, Mike, Alberto Arzoz. (2004). <i>London's Theatres</i>. London: New Holland.  Kilian, Eveline. (2008). <i>London: eine literarische Entdeckungsreise</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.  Talgholm, Rogar. (2011). <i>Walking Literary London</i>. 3rd. Ed. London: New Holland.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	t.b.a., Do 18:30 – 20:00 (1 x monatlich)
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	03.11.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

The theatre group of the *Institut für Anglistik und Amerikanistik*, the **TUBS-Players**, has been producing plays for almost 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in joining the group, whether on stage or to help backstage, are welcome to join us.

Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiency and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. The projects help discuss, apply and creatively engage with knowledge acquired in all fields of English Studies: literary/cultural studies, linguistics, didactics, and language skills. Additionally, the students will be introduced to theoretical concepts of performance such as voice, body language, movement analysis (Laban), theatre space, composition/choreography as well as costume and set design. Furthermore, participants will get the opportunity to experience and participate in the making of larger scale cultural events by contributing to such project groups as public relations, programme, finances and backstage management. One of the project groups focusses specifically on creating workshops and preparatory material for schools.

Acting experience is not necessary. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the evenings in *Klingemanns Dach*, the attic space of Bienroder Weg 97.

2016/17 we shall be working on  
two theatrical and transmedial projects on William Shakespeare:

- 3) the English premiere of Jessica Swale's play  
***All's Will that Ends Will (2014)***
- 4) a multimedia project on the Bard  
**"Shakespeare@School"**

Newcomers are welcome!! For more information please contact Dr. Maria Marcsek-Fuchs ([m.marcsek@tu-bs.de](mailto:m.marcsek@tu-bs.de)) or just come by our first meeting.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Mi 19:00 – 22:00, BI 97/Klingemanns Dach
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contemporary Film: Audio Commentaries – 4412 439</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

This project is focused on developing student *Kulturtechniken*. Receiving input on the paratexts of film and on how to systematically analyse films, you will be prepared for re-searching, writing and producing your own audio commentaries. You will learn about and apply the techniques of analyzing film and assessing, encoding, annotating and producing digitally based media files. The class will reap the fruits of the *In Medias Res*-funded teaching project "Producing and Podcasting Film Audio Commentaries" in 2016. Based on a foundation in film analysis, we will assess and encode a number of trenchant DVD audio commentaries (Criterion & BFI Collections, Roger Ebert on *Citizen Kane*, "Kenneth Loring" on *Blood Simple*, Kevin Smith on his own films, etc.). We will then proceed to script, analyze and produce audio commentaries of our own, using state-of-the-art software (Interact, Camtasia, Audacity). We will use the video tutorials produced over summer 2016 (Katerina Marshfield/Eckart Voigts) as kick-off material for this class.

#### **Introductory reading:**

Bennett, James & Tom Brown (2008). *Film and Television after DVD*. London/NY: Routledge.

Böhnke, Alexander. (2007). *Paratexte des Films. Über die Grenzen des filmischen Universums*. Bielefeld: transcript.

Bordwell, David & Thompson, Kristin (2012). *Film Art*. New York: McGraw-Hill.

Jahn, Manfred (2003). *A Guide to Narratological Film Analysis*. <http://www.uni-koeln.de/~ame02/pppf.htm>

Korte, Helmut (2003). *Einführung in die Systematische Filmanalyse*. 3., überarb. u. erw. Auflage. ESB, Tübingen.

Mann, Kim (2012). "Do-It-Yourself Audio Commentary for Films". Academic Technology Blog October 16, 2012. <http://at.blogs.wm.edu/do-it-yourself-audio-film-commentary/> [view date: 2 Nov 2015].

Monaco, James (2009). *Understanding Film*. New York: Oxford.

Ryan, Marie-Laure (2015). "Narration in Various Media". In: Hühn, Peter et al. (ed.). *The Living Handbook of Narratology*. Hamburg. URL = <http://www.lhn.uni-hamburg.de/article/narration-various-media> [view date: 2 Nov 2015].

Voigts-Virchow, Eckart (2007): „Paratracks in the Digital Age: Bonus Material as Bogus Material in *Blood Simple* (Joel and Ethan Coen, 1984/2001)“. In: Werner Huber et al. (ed.): *Intermedialities*. Trier 2007, 129-139.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.2, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

## Erweiterungsmodul 2 “Linguistic Interaction in Context“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 2 Linguistic Interaction in Context</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: -
<b>Credits</b>	15 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur detaillierten Beschreibung des englischen Sprachsystems in seiner zeitlichen, räumlichen und sozialen Variation sowie in seinen zentralen linguistischen Teilgebieten.
- Fähigkeit zur Beschreibung verschiedener sprachlicher Situationstypen und Fähigkeit, den Sprachgebrauch innerhalb dieser Situationen zu erläutern.
- Vertiefte Kenntnisse der linguistischen Arbeitsmethoden.
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in der kontextbestimmten Variation in gesprochenem Englisch (Situation und Kultur bzw. Nation).
- Verständnis für soziale und politische Probleme des Englischen als internationaler Sprache.
- Fähigkeit, den jeweiligen wissenschaftlich anerkannten Standard der Gegenwartssprache sowie die Varietäten der Gegenwartssprache angemessen aufzunehmen, sinnvoll wiederzugeben und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Methoden zu verdeutlichen.
- Fortgeschrittene Fähigkeit zur Anwendung der Techniken linguistischer Datenaufbereitung und Präsentation (in Nachschlag- und Schulgrammatiken, in Wörterbüchern; traditionell wie auch digitalisiert).
- Reflektion der Techniken der linguistischen Datenaufbereitung und Datenpräsentation. (Schlüsselqualifikationen).
- Linguistische Analysefähigkeit medialer Erzeugnisse in englischer Sprache, ggf. unter kontrastiven sowie medienwissenschaftlichen Gesichtspunkten.
- Reflektorische Medienkompetenz bzgl. englischsprachiger Massenmedien.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<b>3 LV (3 x 2 SWS)</b> sind zu belegen: 2 LV Linguistic Interaction in Context; 1 extracurriculare LV	
L: <b>Als Fachmodul:</b> Englischsprachige komplexe Hausarbeit mit Referat	
<b>Als BA-Modul:</b> Englischsprachige BA-Arbeit mit Referat	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Bilingualism – 4412 311</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Bilingualism was traditionally defined as “the native-like control of two languages”; more recent approaches emphasise factors of cultural or social identity and integration, e.g. “a bilingual [...] is taken to be one of themselves by the members of two different linguistic communities, at the same social and cultural level” (Thiery). In order to approach an understanding of ‘bilingualism’, we will analyse this phenomenon from complementary perspectives. First, we will be trying to come to a definition of what it means to ‘be bilingual’, looking at personal, as well as socio-cultural aspects of the term. We will also look at the typical linguistic phenomena of bilingual speech (e.g. code-mixing, code-switching, borrowing) and discuss some of the central theoretical models which have been suggested to analyse (and predict) the linguistic properties of these phenomena (e.g. the <i>Matrix Language Frame Model</i> (Myers-Scotton)). We will then investigate the issue from an individual perspective, especially focusing on acquisition processes. For the sociolinguistic topic, we will focus on how social factors and cultural norms influence bilingual speakers’ language behaviour in terms of language maintenance and shift, language choice, speech accommodation and code-switching.</p> <p><b>Literatur:</b> Textbook: Myers-Scotton, C. (2006). <i>Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism</i>. Malden, Mass: Blackwell. A detailed reading list will be handed out at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 “Linguistic Foundations” Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 97.9, Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Psycholinguistics – 4412 360</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. V. Heyer
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Language processing takes place in the brain, and we cannot see what is happening inside the skull. However, psycholinguistics offers a way to deduce the processes that take place in our mind when we produce and comprehend language. In this course, we will learn about psycholinguistic methods and models that explain how we use and understand words and sentences. We will read and discuss original research papers and get some hands-on experience with in-class experiments, exploring the psychological reality of linguistic structure with respect to sounds, words, sentences and discourse.</p> <p><b>Literatur:</b>  Traxler, M.J. (2012). <i>Introduction to Psycholinguistics: Understanding Language Science</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.  Warren, P. (2013). <i>Introducing psycholinguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations" Aufbaumodul 2 "Analyzing English: System and Variability"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Acquisition: Generative perspectives on development – 4412 063</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will provide you with a foundation in second language acquisition research from a linguistic perspective. The aim of the course is to explore how linguistic theory can elucidate the mental architecture of second language (L2) grammars and the processes in L2 grammatical processing and development.</p> <p>Starting with a systematic comparison of child L1 and adult L2 acquisition, we will review the role of age in language acquisition. Further, we will consider the influence of the first language in L2 acquisition (L1 transfer), developmental stages and the limits of adult L2 acquisition. We then turn to current research on L2 grammatical processing from a linguistic perspective. This course will focus on morphology and syntax in L2 acquisition. We will see how typical mistakes and incomplete acquisition of the L2 in these areas can be explained and what they tell us about differences between non-native and native language acquisition.</p> <p>In addition to chapters from two textbooks, we will read relevant original research articles and discuss their research methodology.</p> <p>Literatur:</p> <p>Slabakova, Roumyana (2016). <i>Second Language Acquisition</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>White, Lydia (2003). <i>Second Language Acquisition and Universal Grammar</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Further reading will be announced at the beginning of term</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations" Aufbaumodul 2 "Analyzing English: System and Variability"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Language Disorders – 4412 441</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. Katsika
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course provides an introduction to language disorders in children and adults. The main aim of the course is to introduce students to developmental and acquired disorders related to language. Specific topics include the classification of language disorders on the basis of etiology and diagnostic labels, an introduction to language abnormalities in preschool and school-age children, and an introduction to aphasia and cognitive-linguistic disorders in adults.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Vinson B. P. (2012). <i>Language Disorders Across the Lifespan (Third Edition)</i>. Delmar, NY, USA.</p> <p>Stemmer, B. &amp; Whitaker, H. A. (1998). <i>Handbook of Neurolinguistics</i>. Academic Press, San Diego, California, USA.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00.</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations" Aufbaumodul 2 "Analyzing English: System and Variability"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

## **Extracurriculare Veranstaltungen zu E2**

Hinweis: Diese Veranstaltungen können nur als extracurriculare Veranstaltung im Modul E2 (Teilnahme) belegt werden. Es handelt sich NICHT um E2-Kurse, in denen eine Prüfungsleistung erbracht werden kann. Ausnahme: Lehrveranstaltungen die zusätzlich auch im Modul E2 „Linguistic Interaction in Context“ aufgeführt sind.

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Linguistisches Kolloquium – 4412 432</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Englische Sprachwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In the colloquium series, we will have talks by external invited speakers as well as presentations by advanced and graduate students and staff about their current research. We will discuss topical matters in (psycho-)linguistics and brainstorm about new ideas for research and collaborations. Advanced students from English and other departments are welcome to attend.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Nur Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Seeing Language – Eye Tracking in Linguistic Research – 4412 424</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Englische Sprachwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Our eyes are one link between language and the world. When we listen to language, we look at what or who is being talked about, and when we read, we use our eyes for taking in linguistic information.</p> <p>This course will survey major areas of psycholinguistics (e.g. word recognition, syntactic processing, discourse processing, speech production) by examining the interplay between vision and language in eye tracking studies. Eye tracking is a relatively novel psycholinguistic method for recording eye movements and fixations with millisecond accuracy. In this course, we will examine the coordination of language and eye movements in language comprehension and production, in reading and in real-world situations, in monolingual adults as well as children and second-language learners.</p> <p><b>Literatur:</b> Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Nur Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Language Disorders – 4412 441</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. Katsika
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Englische Sprachwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course provides an introduction to language disorders in children and adults. The main aim of the course is to introduce students to developmental and acquired disorders related to language. Specific topics include the classification of language disorders on the basis of etiology and diagnostic labels, an introduction to language abnormalities in preschool and school-age children, and an introduction to aphasia and cognitive-linguistic disorders in adults.</p> <p><b>Literatur:</b>  Vinson B. P. (2012). <i>Language Disorders Across the Lifespan (Third Edition)</i>. Delmar, NY, USA.  Stemmer, B. &amp; Whitaker, H. A. (1998). <i>Handbook of Neurolinguistics</i>. Academic Press, San Diego, California, USA.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Nur Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>London Exkursion – 4412 420</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The excursion 'Literary London' is on its way. From the <b>4<sup>th</sup> – 9<sup>th</sup> of June 2017</b>, a group of students will be exploring Great Britain's capital with the focus on its literary and cultural heritage. We will enjoy self-guided tours, visit exhibitions, experience a day at the Globe Theatre, venture on a day-trip to the University of Cambridge and celebrate with an evening out at the theatre. For this, we will be forming project groups that lead us through our literary quest.</p> <p>London is famous for its rich theatre life and history. Therefore, we shall also witness the great variety of performances present in this cultural capital, be it by exploring theatre history in some of its museums (British Library, Victoria and Albert Museum /Theatre Museum), by venturing through the present theatres and programmes (National Theatre, West End) or by experiencing site specific performances on the street. Students are invited to create projects related to any field of literary and cultural studies as well as to performing arts or theatre history. Further highlights of our trip are the visit to Girton College in Cambridge (the first women's college) and the punting tour on the river Cam. In order to organize our trip and discuss as well as develop possible projects, we will meet once a month, starting on <b>Thursday, 3<sup>rd</sup> of November 2016</b>.</p> <p><b>Literature:</b>  Dailey, Donna, and John Tomedi. (2007). <i>Bloom's Literary Guide to London</i>. New York: Checkmark Books.  Glinert, Ed. (2007). <i>Literary London: A Street by Street Exploration of the Capital's Literary Heritage</i>. London: Penguin.  Kilburn, Mike, Alberto Arzoz. (2004). <i>London's Theatres</i>. London: New Holland.  Kilian, Eveline. (2008). <i>London: eine literarische Entdeckungsreise</i>. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.  Talgholm, Rogar. (2011). <i>Walking Literary London</i>. 3rd. Ed. London: New Holland.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	t.b.a., Do 18:30 – 20:00 (1 x monatlich)
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	03.11.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach: 3. Studienjahr Nebenfach: --
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

The theatre group of the *Institut für Anglistik und Amerikanistik*, the **TUBS-Players**, has been producing plays for almost 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in joining the group, whether on stage or to help backstage, are welcome to join us.

Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiency and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. The projects help discuss, apply and creatively engage with knowledge acquired in all fields of English Studies: literary/cultural studies, linguistics, didactics, and language skills. Additionally, the students will be introduced to theoretical concepts of performance such as voice, body language, movement analysis (Laban), theatre space, composition/choreography as well as costume and set design. Furthermore, participants will get the opportunity to experience and participate in the making of larger scale cultural events by contributing to such project groups as public relations, programme, finances and backstage management. One of the project groups focusses specifically on creating workshops and preparatory material for schools.

Acting experience is not necessary. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the evenings in *Klingemanns Dach*, the attic space of Bienroder Weg 97.

2016/17 we shall be working on  
two theatrical and transmedial projects on William Shakespeare:

5) the English premiere of Jessica Swale's play  
***All's Will that Ends Will (2014)***

6) a multimedia project on the Bard  
**"Shakespeare@School"**

Newcomers are welcome!! For more information please contact Dr. Maria Marcsek-Fuchs ([m.marcsek@tu-bs.de](mailto:m.marcsek@tu-bs.de)) or just come by our first meeting.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Teilnahme
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Mi 19:00 – 22:00, BI 97/Klingemanns Dach
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	26.10.16

# Erweiterungsmodul 4 “Advanced Language Skills”

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 4 Advanced Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 3. Studienjahr
<b>Credits</b>	9 LP

## Kompetenzen:

- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, Strukturen der Gegenwartsgesellschaft von anglophonen Ländern in deren historischen und kulturellen Übersetzungsfähigkeit (Schlüsselqualifikationen).
- Fachspezifische Erweiterung des Vokabelwissens und des Grammatikverständnisses.
- Sicherheit im Gebrauch verschiedener sprachlicher Register.
- Erhöhung der interkulturellen Kompetenz (Schlüsselqualifikationen).

## Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:  German-English Translation (2 SWS) Advanced Language Practice (2 SWS) Landeskunde II (2 SWS)  PL: Englischsprachige Klausur	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Advanced Language Practice, Group A – 4412 350</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	German-English Translation Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Advanced Language Practice 4412 442 Group B
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed for third-year students and can be taken in the Winter or the Summer Semester. We shall be concentrating on looking at practicing aspects of “advanced” present-day speakers/writers of L1 English: current English, therefore. Above all, we shall focus on the concept of “collocational competence”. Students in their third year will normally have achieved C1 level for their grammatical competence, but their ability to use patterns of naturally recurring words (so-called “collocations” or “word-combinations” that sound “right” to the native speaker) is usually at a lower level, We are, therefore, aiming to raise the level of this ability, namely the so-called “collocational competence”, an area often neglected in language teaching. To do this, we shall be looking, amongst others, at the differences between grammatical and lexical collocations, free combinations, as well as idiomatic phrases. Course requirements and learning/teaching resources will be discussed in the first session.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Advanced Language Practice, Group B – 4412 442</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	German-English Translation Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Advanced Language Practice 4412 350 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Advanced Language Practice, 4412 350 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>German-English Translation, Group A – 4412 175</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	German-English Translation 4412 443 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course is designed for BA students in their third year. The course can be taken in the Winter or the Summer Semester. The goal is to acquaint the student with the techniques of German-English translation. The material used will be of two kinds: modern texts, mainly from journalistic and literary sources, and contrastive language exercises designed to illustrate significant sources of grammatical, lexical and stylistic errors. We shall also focus on the area of “false friends”. More information about course requirements in the first session.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 80.1, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>German-English Translation, Group B – 4412 443</b>
<b>Lehrende</b>	S. Z. Khan-Owald
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	German-English Translation 4412 175 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See German-English Translation 4412 175 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.16

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Landeskunde II – America: The American Dream – 4412 129</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. des. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 3. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice German – English Translation
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Landeskunde II: Ireland – 4412 444
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The American Dream has long been a dominant theme in U.S. culture, one with enduring significance, but these are difficult times for dreamers. In this course, we will examine the American Dream historically, socially, and economically and consider its intersection with politics, religion, race, gender, and generation.</p> <p><b>Literature Required:</b></p> <p>The American Dream in the 21st Century edited by Sandra L. Hanson and Kenneth White. ISBN: 978-1439903155 The American Dream: A Short History of an Idea That Shaped a Nation, by Jim Cullen. ISBN: 978-0195173253</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.16

# Kolloquien

---

Prof. Dr. H. Hopp:

## **Linguistisches Kolloquium – 4412 432**

KOL, Mo 11:30 – 13:00, BI 80.301

In the colloquium series, we will have talks by external invited speakers as well as presentations by advanced and graduate students and staff about their current research. We will discuss topical matters in (psycho-)linguistics and brainstorm about new ideas for research and collaborations. Advanced students from English and other departments are welcome to attend.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 14.09.16 / 15:00



Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch,	27.07.16	15:00 – 17:00 Uhr
	Mittwoch,	17.08.16	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	07.09.16	10:00 – 12:00 Uhr
	Donnerstag,	05.10.16	10:00 – 12:00 Uhr

und nach Vereinbarung ([e.voigts@tu-bs.de](mailto:e.voigts@tu-bs.de))  
Anmeldung über Stud.IP

### **Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik**

Prof. Dr. C. Becker	Mittwoch,	10.08.16	10:30 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	14.09.16	10:30 – 12:00 Uhr
	Dienstag,	27.09.16	09:00 – 10:00 Uhr

nach Vereinbarung: [c.becker@tu-bs.de](mailto:c.becker@tu-bs.de)

Dr. A. Gallari	Mittwoch,	20.07.16	10:00 – 12:00 Uhr
	Mittwoch,	03.08.16	09:00 – 12:00 Uhr
	Dienstag,	09.08.16	12:00 – 14:00 Uhr

nach Vereinbarung: [a.gallari@tu-bs.de](mailto:a.gallari@tu-bs.de)

Dr. J. Jakisch nach Vereinbarung: [j.jakisch@tu-bs.de](mailto:j.jakisch@tu-bs.de)

Prof. Dr. A. Kubanek	Montag,	01.08.16	09:00 – 12:00 Uhr
	Donnerstag,	01.09.16	09:00 – 12:00 Uhr

nach Vereinbarung: [a.kubanek@tu-bs.de](mailto:a.kubanek@tu-bs.de)

C. Müller	Mittwoch,	20.07.16	14:00 – 16:00 Uhr
	Mittwoch,	03.08.16	14:00 – 16:00 Uhr
	Mittwoch,	17.08.16	14:00 – 16:00 Uhr

nach Vereinbarung: [claudia.mueller@tu-bs.de](mailto:claudia.mueller@tu-bs.de)

K. Schernbeck	Dienstag,	19.07.16	10:30 – 12:30 Uhr
	Dienstag,	02.08.16	10:30 – 12:30 Uhr
	Dienstag,	16.08.16	10:30 – 12:30 Uhr
	Dienstag,	06.09.16	10:30 – 12:30 Uhr

nach Vereinbarung: [k.schernbeck@tu-bs.de](mailto:k.schernbeck@tu-bs.de)

A. Smith nach Vereinbarung: [a.smith@tu-bs.de](mailto:a.smith@tu-bs.de)

### **Abt. Englische Sprachwissenschaft**

Dr. H. Comes-Koch	siehe Ankündigung in stud.ip
C. Flohr (geb. Fuckert), M. Ed.	nach Vereinbarung: <a href="mailto:c.flohr@tu-bs.de">c.flohr@tu-bs.de</a>
Dr. des. V. Heyer	siehe Ankündigung in stud.ip
Prof. Dr. H. Hopp	siehe Ankündigung in stud.ip
D. Şafak	nach Vereinbarung: <a href="mailto:d.safak@tu-bs.de">d.safak@tu-bs.de</a>
M. Schüttler	siehe Ankündigung in stud.ip

### **Emeriti / im Ruhestand**

Prof. em. P. Doyé	nach Vereinbarung
Prof. i. R. Dr. C. Gnutzmann	nach Vereinbarung: <a href="mailto:c.gnutzmann@tu-bs.de">c.gnutzmann@tu-bs.de</a>
Prof. i. R. Dr. H. Janßen	siehe Ankündigung in stud.ip
Prof. em. Dr. H.-J. Possin	nach Vereinbarung
Prof. i. R. Dr. V. Link	nach Vereinbarung

### **Sprechstunden in der Vorlesungszeit (WiSe 16/17)**

#### **Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft**

S. Ablett	Mittwoch,	14:00 – 15:00 Uhr
Dr. des. K.E. Barnes	Mittwoch,	09:30 – 11:30 Uhr
Prof. Dr. R. Heinze	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr
Dr. M. Marcsek-Fuchs	Mittwoch,	10:00 – 11:45 Uhr
Dr. N. Pleßke	Mittwoch,	15:00 – 17:00 Uhr
Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr

#### **Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik**

Prof. Dr. C. Becker	Mittwoch,	10:00 – 11:00 Uhr
Dr. A. Gallari	Mittwoch,	12:00 – 14:00 Uhr
Dr. J. Jakisch		nach Vereinbarung
Prof. Dr. A. Kubanek	Montag,	15:00 – 16:30 Uhr
C. Müller	Mittwoch,	13:00 – 14:00 Uhr
K. Schernbeck	Dienstag,	10:30 – 12:30 Uhr
A. Smith, M.A.	Mo., Mi und Do	nach Vereinbarung: <a href="mailto:a.smith@tu-bs.de">a.smith@tu-bs.de</a>

## **Abt. Englische Sprachwissenschaft**

Dr. H. Comes-Koch	Freitag,	09:30 – 11:00 Uhr
C. Flohr (geb. Fuckert), M. Ed.	Montag,	09:00 – 10:30 Uhr
Dr. des. V. Heyer	Dienstag,	14:30 – 16:00 Uhr
Prof. Dr. H. Hopp	Dienstag,	14:30 – 16:00 Uhr
D. Şafak	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:d.safak@tu-braunschweig.de">d.safak@tu-braunschweig.de</a>

## **Lehrbeauftragte**

E. Ahlberg	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:e.ahlberg@tu-braunschweig.de">e.ahlberg@tu-braunschweig.de</a>
K. Dopatka	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.dopatka@tu-braunschweig.de">k.dopatka@tu-braunschweig.de</a>
St. Horn	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:stefanie.horn@tu-braunschweig.de">stefanie.horn@tu-braunschweig.de</a>
H. Ruhm	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:h.ruhm@tu-braunschweig.de">h.ruhm@tu-braunschweig.de</a>
Dr. K. Katsika,	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.katsika@tu-braunschweig.de">k.katsika@tu-braunschweig.de</a>
U. Schuh-Fricke	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:u.schuh-fricke@tu-braunschweig.de">u.schuh-fricke@tu-braunschweig.de</a>
A. Thiel	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:anika.thiel@tu-braunschweig.de">anika.thiel@tu-braunschweig.de</a>
K. Walsh	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.walsh@tu-braunschweig.de">k.walsh@tu-braunschweig.de</a>
D. Wilson	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:d.wilson@tu-braunschweig.de">d.wilson@tu-braunschweig.de</a>
A. Winter	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:a.winter@tu-braunschweig.de">a.winter@tu-braunschweig.de</a>

## **Emeriti**

Prof. em. P. Doyé	nach Vereinbarung
Prof. a. D. Dr. C. Gnutzmann	nach Vereinbarung: <a href="mailto:c.gnutzmann@tu-bs.de">c.gnutzmann@tu-bs.de</a>
Prof. a.D. Dr. H. Janßen	siehe Termine in Stud.IP
Prof. em. Dr. H.-J. Possin	nach Vereinbarung
Prof. a. D. Dr. V. Link	nach Vereinbarung