

## **Fakultät für Geistes- und Erziehungswissenschaften**

### **Institut für**

**Anglistik und Amerikanistik** D - 38106 Braunschweig  
Geschäftsführung: Bienroder Weg 80  
Prof. Dr. Holger Hopp (Geb. links vom Eingang)

**Stand: 10.02.2021**

### Abteilungen:

Sprachwissenschaft

Didaktik

Literatur- und Kulturwissenschaften

Telefon 05 31/3 91-8701

Telefon 05 31/3 91-8712

Telefon 05 31/3 91-8712

**Kurzfristige Änderungen sind möglich, bitte regelmäßig nachsehen.**

## **Lehrveranstaltungen Wintersemester 2020/21**

### **MA Master of Education**

**(nach Prüfungsordnung ab WS 2014/15)**

Beginn der Lehrveranstaltungen:	Montag,	19.10.20
Weihnachtsferien:	Samstag,	20.12.20
Wiederbeginn der LV:	Montag,	11.01.21
Ende der Lehrveranstaltungen:	Samstag,	13.02.21

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist in drei Abteilungen untergliedert: die Abteilung für Literatur- und Kulturwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Eckart Voigts), die Abteilung für Englische Sprachwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Holger Hopp) sowie die Abteilung für Englische Sprache und ihre Didaktik (Leiterin: Prof. Dr. Carmen Becker).

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik bildet seit dem WS 2003/2004 im Studiengang BA (Bachelor) aus, der u. a. mit den weiterführenden Lehramts-Masterstudiengängen für G, HR und GYM verknüpft ist. Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist zudem beteiligt an den Master-Studiengängen „Kultur der technisch-wissenschaftlichen Welt“, „Medientechnik und Kommunikation“ und „Medienwissenschaft“ (HBK), sowie am Zertifikatsprogramm „Deutsch als Fremdsprache“ und im Studiengang BA „Integrierte Sozialwissenschaften“.

Studienberatung: siehe Aushänge im Seminar und auf den entsprechenden Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Für Termine, aktuelle Raumangaben sowie die Öffnungszeiten der Bibliothek, LiKu-Mediathek und des PC-Sprachlabors und Selbstlernzentrums (PCS) sowie aktuelle Ankündigungen beachten Sie bitte die Aushänge an den Anschlagbrettern der Abteilungen und die Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Um Bücher ausleihen zu können, müssen Studierende einen Erfassungsbogen ausfüllen. Dieser kann während der Semesterferien zu den Ferienöffnungszeiten der Bibliothek oder zu Semesterbeginn ausgefüllt werden. Bitte Personalausweis und Studentenausweis mitbringen.

Merkblätter zum BA-Studiengang bzw. Masterstudiengängen finden Sie auf der Homepage des Instituts und der Fakultät.

Die folgenden Kurskommentare dienen Ihrer Studienplanung und Vorbereitung in der vorlesungsfreien Zeit. Nehmen Sie rechtzeitig Kontakt mit Ihren Dozent/innen und Prüfer/innen auf!

Die meisten Kurse am Institut für Anglistik und Amerikanistik finden mit Online-Unterstützung durch die TU-weite Lernplattform Stud.IP statt und setzen die Nutzung dieser Plattform durch die Studierenden voraus. Anmeldungen zur Teilnahme sowie allgemeine und aktuelle Kursmitteilungen finden Sie dort innerhalb der einzelnen Lehrveranstaltungen. Besuchen Sie auch die Internetseite (u.a. über einen Hotlink von der Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik oder direkt unter <https://Stud.IP.tu-braunschweig.de/> ).

Um diese Nutzung zu ermöglichen, besorgen Sie sich bitte zu Vorlesungsbeginn im IT-Zentrum einen Benutzer-Account („y-Nummer“) mit zugehörigem Passwort.

Die Lehrenden des Seminars wünschen ein erfolgreiches Wintersemester 2020/21!

<b>FAKULTATIVES LEHRANGEBOT</b>	<b>6</b>
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324	6
<b>KURSE FÜR DEN STUDIENGANG „MASTER OF EDUCATION LEHRAMT FÜR GYMNASIUM“ (PO VON 2013)</b>	<b>7</b>
<b>Modul M1 “Teaching English” (Gym)</b>	<b>7</b>
Modulinformation	7
Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153	9
Music in the EFL Classroom – 4412 508	10
Staging Foreign Language Learning – 4412 460	11
Storytelling at Secondary Level – 4412 518	12
Integrating Ecology into the EFL Classroom – 4412 509	14
Methods & Materials for CLIL – 4412 461	15
Graphic Literature for Inclusive EFL Teaching – 4412 510	17
<b>Modul M2 “Advanced and Applied English Studies”</b>	<b>18</b>
Modulinformation	18
Second Language Processing – 4412 516	19
Science Fiction & Science Fact – 4412 512	20
<b>Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“</b>	<b>22</b>
Modulinformation	22
Fachpraktikum Gym – 4412 183	23
<b>DIFFERENZIERUNGSBEREICH</b>	<b>24</b>
<b>Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“</b>	<b>24</b>
Modulinformation	24
Survey Course I: African-American Literature – 4412 221	25
Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055	26
Survey Course I: Irish Literature – 4412 268	27
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057	28
<b>Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“</b>	<b>29</b>
Modulinformation	29
Themenbereich: Systems of Language and Communication	31
<b>Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”</b>	<b>35</b>
Modulinformation	35
Communication Practice II (1 SWS), Group A – 4412 115	36
Communication Practice II (1 SWS), Group B – 4412 172	37
Communication Practice II (1SWS), Group C – 4412 248	38
Grammar Exercises II, Group A – 4412 096	39
Grammar Exercises II, Group B – 4412 242	40
Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078	41
Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229	42

<b>Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies”</b>	<b>43</b>
Modulinformation	43
Victorian Gothic – 4412 511	44
Short Stories – 4412 504	45
Washington D. C. – 4412 141	46
Late Victorian Slum Fiction – 4412 539	<b>Fehler! Textmarke nicht definiert.</b>
<b>Erweiterungsmodul 5 “Advanced English Linguistics”</b>	<b>47</b>
Modulinformation	47
Psycholinguistics – 4412 360	48
Bilingualism: Code-switching – 4412 459	50
<b>Erweiterungsmodul 6: “Advanced English Language Skills”</b>	<b>51</b>
Modulinformation	51
German-English Translation – 4412 175	52
Advanced Language Practice – 4412 442	53
Landeskunde II: Politics, Society, and History in American Comics – 4412 521	54
<b>KURSE FÜR DEN STUDIENGANG MASTER G UND HR</b>	<b>55</b>
<b>Modul M1 “Teaching English” G</b>	<b>55</b>
Modulinformation	55
Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153	57
Music in the EFL Classroom – 4412 508	58
Staging Foreign Language Learning – 4412 460	59
Integrating Ecology into the EFL Classroom – 4412 509	60
Contexts of Teaching English at Primary and Secondary Level – 4412 519	61
Methods & Materials for CLIL – 4412 461	62
Graphic Literature for Inclusive EFL Teaching – 4412 510	64
Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288	65
<b>Modul „Praxisphase“ G</b>	<b>66</b>
Modulinformation	66
Planung und Analyse von Englischunterricht (G) – 4412 240	67
<b>Modul „Projektband“ G</b>	<b>68</b>
Modulinformation	68
Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning (G) – 4412 219	69
Modulinformation	70
Projektband Pro 3 – Nachbereitung (G) – 4412 274	71
<b>Modul M1 “Teaching English” HR</b>	<b>72</b>
Modulinformation	72
Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153	73
Music in the EFL Classroom – 4412 508	74
Staging Foreign Language Learning – 4412 460	75
Storytelling at Secondary Level – 4412 518	76
Integrating Ecology into the EFL Classroom – 4412 509	78
Contexts of Teaching English at Primary and Secondary Level – 4412 519	79
Methods & Materials for CLIL – 4412 461	80
Graphic Literature for Inclusive EFL Teaching – 4412 510	82

<b>Modul „Praxisphase“ HR</b>	<b>83</b>
Modulinformation	83
Planung und Analyse von Englischunterricht (HR) – 4412 279	84
<b>Modul „Projektband“ HR</b>	<b>85</b>
Modulinformation	85
Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning (HR) – 4412 284	86
Modulinformation	87
Projektband Pro 3 – Nachbereitung (HR) – 4412 287	88
<b>DIFFERENZIERUNGSBEREICH MASTER G UND HR</b>	<b>89</b>
<b>Aufbaumodul 5 “Advanced English Studies”</b>	<b>89</b>
Modulinformation	89
Survey Course I: African-American Literature – 4412 221	91
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055	92
Survey Course I: Irish Literature – 4412 268	93
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057	94
Themenbereich: Systems of Language and Communication	95
Syntax – 4412 226	95
<b>KOLLOQUIEN</b>	<b>99</b>
<b>ÖFFNUNGSZEITEN UND SPRECHSTUNDEN</b>	<b>101</b>

Dr. M. Marcsek-Fuchs:

**TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324**

Mi 19:00 – 21:00, BBB (online)

### **First Meeting: 28.10.2020 (via Big Blue Button)**

The theatre group of the *Institut für Anglistik und Amerikanistik*, the **TUBS-Players**, has been producing plays for more than 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in joining the group, whether on stage or backstage, are welcome to join us.

Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiencies and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. The projects help discuss, apply and creatively engage with knowledge acquired in all fields of English Studies: literary/cultural studies, linguistics, didactics, and language skills. Additionally, the students will be introduced to theoretical concepts of performance such as voice, body language, movement analysis (Laban), theatre space, composition/choreography as well as costume and set design. Furthermore, participants will get the opportunity to experience and participate in the making of larger scale cultural events by contributing to such project groups as public relations, programme, finances and backstage management. One of the project groups focusses specifically on creating workshops and preparatory material for schools.

Acting experience is not necessary. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the online via Big Blue Button. We shall use our online meetings to find new ways of digital theatre.

Our projects of the upcoming terms include:

- 1) **New play for the season 2020/2021: *Hamlet, Director's Cut*; based on Shakespeare, Stoppard, Swale and a new text by the TUBS-Players**
- 2) ***A Midsummer Night's Online Stream*: Shakespeare's classic performed as a Video Conference mixed with other participatory digital formats**
- 3) **"Shakespeare@School"**

Newcomers are welcome!! For more information please contact Dr. Maria Marcsek-Fuchs ([m.marcsek@tu-bs.de](mailto:m.marcsek@tu-bs.de)) or just come by our first meeting.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

## Modul M1 “Teaching English” (Gym)

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Teaching English</b> (Schwerpunktfach: 1./2. Sem. Nebenfach: 1./2. Sem.)  PL Veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  <b>M1 (9 cr.)</b>	Verteilt auf Winter- und Sommer  3 LV Didaktik des Englischen	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, einschlägige Konzepte der Angewandten Linguistik und Fremdsprachendidaktik auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Fähigkeit zur kritischen Reflexion des aktuellen Forschungsstandes der Fremdsprachenforschung hinsichtlich möglicher Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht.
- Kenntnis von Fragestellungen und kontroversen wissenschaftlichen Positionen der Fremdsprachendidaktik.
- Fähigkeit, diese Fragestellungen und Positionen einzuschätzen, zu bewerten und in unterrichtliches Handeln umzusetzen.
- Fähigkeit, Englischunterricht im Gymnasium auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und ‚traditionellen‘ sowie neuen Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht und Fähigkeit, diese angemessen einzusetzen.
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und die Fähigkeit, diese in Unterrichtskontexten einzusetzen sowie hinsichtlich ihrer Angemessenheit zu reflektieren.
- Fähigkeit, eigenständig Unterrichtsforschung durchzuführen und die Ergebnisse auf unterrichtliches Handeln zu beziehen („action research“).
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Kenntnis wichtiger Methoden zur Literatur- und Kulturvermittlung und Fähigkeit, diese im Fremdsprachenunterricht anzuwenden.

- Befähigung zur Auswahl und Vermittlung angemessener literarischer und kultureller Inhalte für verschiedene Klassenstufen unter Berücksichtigung der schulstufenspezifischen Vorgaben des Curriculums.
- Kenntnis fachbezogener Verfahren der Lernstandserhebung und die Fähigkeit, diese auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Kenntnis verschiedener Formen der Fremd- und Selbstevaluation.

LP: Leistungspunkte

SE: Seminar

LV: Lehrveranstaltung

SL: Studienleistung

PL: Prüfungsleistung

SWS: Semesterwochenstunden



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für ZiEI TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Dieses Seminar wird sowohl als M1 Seminar anerkannt als auch Zertifizierungsprogrammes ZiEI TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Benson, Phil (2001): Teaching and Researching Autonomy in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Benson, Phil / Voller, Peter (1997): Autonomy &amp; Independence in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Little, David (1991): Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems. Dublin: Authentik.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Music in the EFL Classroom – 4412 508</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>We will consider how you can integrate music you and/or the learners like into the EFL classroom, what textbooks and teacher handbooks offer as regards music, how it is anchored in curricula, how you can integrate it into regular teaching and as a project. Further, different versions of songs can be compared, as well as poetry set to music, folk music. Also, we will investigate studies about the empirically measured effect of music for language learning. Those of you who study Musikpädagogik are invited to look at the topic from the interdisciplinary perspective, and if some who are good singers or play an instrument are willing to teach the others, the experience within the seminar would be greatly enhanced.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Staging Foreign Language Learning – 4412 460</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>'From the sage on the stage to the guide on the side' describes the new challenges that have to be met by language teachers. In order to carry out the principles of 'student and process orientation as well as learner autonomy', a completely new direction in foreign language teaching is necessary. Staging Foreign Language Learning is an innovative concept to foster the development of an intercultural communicative competence using drama as well as a variety of methods and media in communicative situations. In this course we will first focus on the theoretical principles behind the concept of staging and then explore different methods and materials. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own staging courses, lessons, and materials.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Will be announced during class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling at Secondary Level – 4412 518</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr (HR, Gym)
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1 Gym und HR
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>“...narrative in school is not something to be consumed...but something to be made by every person in every possible way.” (Rosen 1998, 168)</p> <p>Stories are vehicles for journeys into a world of imagination, created by language, that children can enter and enjoy. Thus sharing stories in the foreign language with your students is a central part of classroom life at primary as well as secondary level, which aims at promoting language growth, creative thinking and motivation in language learning.</p> <p>The structure of the course puts great emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a balanced mix of theoretical aspects and examples from classroom practice</li> <li>• your active involvement and</li> <li>• co-operative learning.</li> </ul> <p>In the first part of the course I would like to give you a general overview of the topic of teaching and learning through stories in the classroom. Some of the issues I would like to introduce and discuss are: the reasons for using stories in the classroom, different types of stories, criteria for selecting stories, the role of assessment and ways of using a story. In the second part of the course you will have the opportunity to focus on an individual aspect of the topic of stories that interests you. After a critical look at the literature and the formulation of a research question in groups, you will have a choice of projects you may do with your partner(s).</p> <p>Choices involve:</p> <p>a) teaching a story, researching a question</p> <p>b) participant observation of a teacher doing a story in class</p> <p>Your reflections and findings will be part of a presentation which you are going to give at the end of the course.</p> <p><b>Please note:</b></p> <p>If you already have school contacts you are welcome to use them. If you don't, I will provide them for you. You should <u>be aware that at least one school visit is mandatory!</u></p>	

**Literature:**

Brewster, J./ Ellis, G. (2014): Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language. British Council.

Gerngross, G./Puchta, H. (1996): Do and Understand. Edinburgh Gate: Longman.

Morgan, J./ Rinvoluceri, M. (1997): Once Upon a Time -Using Stories in the Language Classroom. Cambridge: Cambridge University Press.

Wright, A. (1995): Storytelling with Children. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A. (1997): Creating Stories with Children. Oxford: Oxford University Press.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Integrating Ecology into the EFL Classroom – 4412 509</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this class, we will deal with a topic of urgency. Textbooks and curricula have dealt with ecology since the 1970s, but each generation needs to develop new approaches. We will consider questions like: Is it better to use authentic texts, e.g. from NGO's than material from the textbooks? How can poetry and fiction be used? Which extramural places are within reach? What is the language of various types of documents and what makes that language easy or difficult? How can English teachers make use of their heightened intercultural competence to highlight situations in other English-speaking countries or make use of English as lingua franca?</p> <p><b>Literature:</b> Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Methods &amp; Materials for CLIL – 4412 461</b>
<b>Lehrende</b>	M. Wildhage
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für CLIL TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p><i>CLIL</i> steht für integriertes Fremdsprachen- und Sachfachlernen. Wer das Potential dieser Unterrichtsform ausschöpfen will, muss beide Elemente systematisch berücksichtigen und aufeinander beziehen. Mit Blick auf die Inhalte des jeweiligen Faches bedeutet dies die gezielte Erschließung der erweiterten fachlichen Perspektiven in der Dimension des interkulturellen Lernens. Der gezielte Aufbau fachsprachlicher Elemente steht im Mittelpunkt der sprachlichen Lernprozesse. Insbesondere im Anfangsunterricht ist dabei aber eine Diskrepanz zwischen kognitiven und den fremdsprachlichen Möglichkeiten der Lernenden einzukalkulieren. Wie kann diese Lücke geschlossen werden und wie sollten Arbeitsmaterialien gestaltet sein, um das fachliche und fremdsprachliche Lernen zu erleichtern?</p> <p>Ausgehend von einem didaktisch-methodischen Bezugsrahmen stehen praxisrelevante Fragen der Planung und Durchführung von Unterricht sowie der Materialanalyse und -aufbereitung im Mittelpunkt des Seminars. Folgende Schwerpunkte sind dabei geplant: Eckpunkte einer Didaktik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliche Grundlagen inhaltlichen Lernens: <i>Planungsfelder für die Integration von Sprache und Inhalt: fachlicher Diskurs, Rezeption/Produktion - Fachmethodische Arbeitsweisen im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und entsprechende Sprachfunktionen – Systematische Wortschatzarbeit</i></li> <li>• Unterrichtsmaterialien: <i>Unterschiedliche Materialien und ihre Bezugsquellen – Schulbuchvergleich /Materialanalyse –Perspektivwechsel: kontrastive und komplementäre Materialarrangements – Strategien sprachlicher Unterstützung – Scaffolding – Exemplarische Erarbeitung eigener Materialien</i></li> <li>• Unterrichtspraxis: <i>Kriterien für die Planung von CLIL-Unterricht – methodische Fragen der Unterrichtsdurchführung</i></li> </ul> <p>Die einzelnen Aspekte werden anhand konkreter Beispiele aus der CLIL-Unterrichtspraxis erarbeitet.</p>	

**Hinweis:**

Dieses Seminar wird sowohl als **M1-Seminar** als auch gleichzeitig als **Vertiefungsseminar** im Rahmen des Zertifizierungsprogramms **CLIL TUBS** (Content and Language Integrated Learning an der TU Braunschweig) anerkannt. Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.

**Literatur:**

Literatur und Material werden rechtzeitig bekanntgegeben bzw. im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Graphic Literature for Inclusive EFL Teaching – 4412 510</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. D. Jones
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Communication does not just occur via alphabetic language, but it is also multimodal, and requires individuals to decode and encode information in large part via images. Developments in technology make sharing images, either in static or dynamic form, easier and cheaper than ever, leading to the explosion of communication that occurs combining language and images (think social media). From this perspective, the ability to communicate using English and images has become more important than ever, and this skill set (and challenge) should be included in modern FL teaching in order to develop learners' 21st century communicative competence.</p> <p>This seminar will focus on one type of such multimodal communication, graphic literature, and will address specific genres like picture books for young learners, but also graphic novels, comics and (including political) cartoons for older learners.</p> <p>The course will address questions like: What different genres of graphic literature exist for different target groups? How can graphic literature support language learning? What challenges does graphic literature present for communication? How can we develop not just English literacy, but also visual and multimodal literacy? How do images and language combine to tell stories? And finally, how can we develop compelling and competence-oriented tasks, specifically around graphic literature, for diverse, heterogeneous groups in inclusive classrooms?</p> <p>By addressing such questions, this seminar will not only provide future teachers with knowledge, skills and strategies for teaching graphic literature, but also show the transferability of this skill set for teaching multimodal communication in the 21st century.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>A literature list will be provided in the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), 15.02.21-18.02.21, 10:00 – 16:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	15.02.21

## Modul M2 “Advanced and Applied English Studies”

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Advanced English Studies</b> (1-3. Semester)	Die LV können wahlweise im Winter oder Sommer besucht werden.	
Prüfungsleistung	1 LV Linguistics (2 SWS)	
Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)* oder eine englischsprachige mündliche Prüfung	1 LV Literary Studies (2 SWS)	
<b>M2 (6 cr.)</b>		

\* in einem der beiden LV wird die Prüfungsleistung erbracht

### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse und metawissenschaftliche bzw. ideengeschichtliche Reflexion der Theorien und Methoden in den Teildisziplinen Linguistics und Literary/Cultural Studies.
- Kenntnis und interdisziplinäre Einbindung der Methoden der genannten Teildisziplinen.
- Kompetenz, diese anzuwenden und kritisch zu reflektieren.
- Fähigkeit, sich mit einem Themengebiet der gewählten Teildisziplin (Linguistics oder Literary/Cultural Studies) analytisch und argumentativ auseinander zu setzen.
- Nutzung der neuen Medien für fachwissenschaftliche Fragestellungen.
- Reflektion der fachwissenschaftlichen Inhalte hinsichtlich des gymnasialen Schulkontextes.

LP: Leistungspunkte

SE: Seminar

LV: Lehrveranstaltung

SL: Studienleistung

PL: Prüfungsleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Processing – 4412 516</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Sprachwissenschaft Themenbereich: Advanced Linguistics
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur:</b></p> <p>This course focusses on the real-time production and comprehension of a second language (L2) in children and adults. Using original research papers, we investigate whether and how processing an L2 is different from native processing. We address the question of age effects, the role of the first language and the importance of individual differences between learners. We will survey research on morphology, syntax as well as discourse processing to examine how L2 processing compares to native processing in different areas of language. Throughout the course, you will also learn about methods of studying language processing, such as reaction-time experiments, eye tracking and neurophysiological methods, such as electroencephalography and neuroimaging techniques. Towards the end, the course will examine the didactic implications of research on L2 processing for the foreign-language classroom.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>TBA</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	--
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Science Fiction &amp; Science Fact – 4412 512</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur:</b>	
<p>Extrapolating scientifically established (or postulated) natural laws into the future, most science fiction seeks to create plausible (though not always probable) possible future worlds which are then explored regarding the (social, political, cultural, individual) consequences of that scientific development for that world. Basically, then, science fiction is a literature of ideas that critiques a possible future in order to critique its respective present. For this course, this means that we will look at the role of science in science fiction, specifically: Which science and alleged natural laws are extrapolated? How does this development affect and shape the projected future? How does this ultimately relate to the original context of the respective text? Of course, we will also look at the rules, conventions and development of the genre and at the theoretical approaches it has attracted.</p> <p><b>Note:</b> This course only takes place during the second half of the semester, but in double sessions. Since we will start our work right away, obviously you should have read as many of the texts as possible <b>before</b> the course starts. At the very least, you will need to have read <i>The Time Machine</i>, "The Machine Stops", and the first three stories of <i>I, Robot</i>. In order to ensure this, there will be a short <b>entry test</b>. It is advisable that you do not wait until the very last moment to order the texts.</p> <p><b>Literature:</b>  H.G. Wells (1895). <i>The Time Machine</i> (Norton Critical Edition). New York: Norton.  E.M. Forster (1909). <i>The Machine Stops</i>. London: Dodo Press. Any other edition will do.  I. Asimov (1950). <i>I, Robot</i>. New York: Spectra. Any other edition will do.  P.K. Dick (1968). <i>Do Androids Dream of Electric Sheep?</i> New York: Del Rey.  W. Gibson (1986). <i>Neuromancer</i>. New York: Ace.  A. Weir (2014). <i>The Martian</i>. London: Del Rey.</p> <p><b>Films:</b>  C. Nolan (2014). <i>Interstellar</i>.  A. Garland (2015). <i>Ex Machina</i>.  Secondary material will be made available in class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 13:15 – 18:15 (zweite Semesterhälfte)
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	15.01.21

## Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Fachpraktikum Master GYM</b> (2./3. Semester)  Prüfungsleistung Portfolio (SL)  <b>(9 cr.)</b>	Fachspezifisch jährlich im SoSe oder jährlich im WS.  2x2 SWS:  a) S: Fach 1 b) S: Fach 2	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur begründeten Darlegung von Bildungszielen des Fachunterrichts.
- Fähigkeit zur Planung, Durchführung und kritischen Auswertung von Unterricht sowie Kenntnis von Instrumenten zur Beobachtung, Reflexion und Bewertung von Unterricht.
- Fähigkeit zur Analyse und Reflexion eigener Unterrichtstätigkeit und von Lernprozessen der Schülerinnen und Schüler.
- Fähigkeit zum (exemplarischen) Planen und Gestalten eines strukturierten Lerngangs, einer Unterrichtseinheit, einer Unterrichtsstunde und von Unterrichtssequenzen mit angemessenem fachlichen Niveau (Berücksichtigung von Kompetenz- und Anforderungsbereichen) auch unter Einbeziehung Neuer Medien.
- Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Fähigkeit zur didaktischen Rekonstruktion ausgewählter Fachkonzepte und Erkenntnisweisen.
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und Erwerb der Fähigkeit, diese auf die Erhebung, Analyse und Auswertung von Unterricht anzuwenden.
- Fähigkeit, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.

LP: Leistungspunkte  
 LV: Lehrveranstaltung  
 PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
 SL: Studienleistung  
 SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Fachpraktikum Gym – 4412 183</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. J. Jakisch
<b>Adressaten</b>	Studierende ab dem 2. MA-Semester Gymnasium mit English Studies als Haupt- oder Nebenfach
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehr- veranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course aims at combining theoretical concepts with practical information for EFL teaching. It serves to prepare students for their four-week internship. We will look at relevant documents for teaching English in Lower Saxony and deal with topics such as competence-oriented teaching, lesson planning, and teacher identity. Participants will have various options to engage in practical activities. We will also plan lessons together and evaluate them. Depending on your choice, there are two options for achieving credit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The internship is done in English (meaning that you will mostly teach English and be accompanied by J. Jakisch). You will write a portfolio.</li> </ol> <p>or</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. The internship is done in the other subject (meaning that your other subject is responsible for its organization). You will plan a lesson (45 mins) and present it in class.</li> </ol> <p><b>If you want to do your internship in English, please contact me as soon as possible to talk about possible schools.</b></p> <p><b>Literature:</b> Thaler, E. (2012). <i>Englisch unterrichten: Grundlagen, Kompetenzen, Methoden</i>. Berlin: Cornelsen.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

## Differenzierungsbereich

---

(nur für Studierende, die English Studies im BA-Studiengang im Nebenfach studiert haben)

### Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“

#### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 1 Periods and Genres</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

#### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur selbständigen und wissenschaftlichen Ansprüchen genügenden Erarbeitung von Themen und Projekten.
- Fähigkeit zur medialen Aufbereitung von Forschungsergebnissen: Umgang mit verschiedenen Präsentationstechniken (Schlüsselqualifikationen).

#### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind zu belegen und werden wie folgt angeboten: 2 x 2 SWS	
<b>Survey Course I und II</b> PL: englischsprachige mündliche Prüfung oder ggf. Klausur (allg./spez., auf Basis einer Leseliste)	

LP: Leistungspunkte

SE: Seminar

LV: Lehrveranstaltung

SL: Studienleistung

PL: Prüfungsleistung

SWS: Semesterwochenstunden



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: African-American Literature – 4412 221</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 268, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is largely constructed around the voices and language used by black people themselves. The subject matter spans a very large temporal area, from the late-18th century to the present, which will give you a broad sweep of the African American literary landscape in a variety of genres. We will read these texts not only within race-specific contexts, but also – and perhaps more importantly – as American literature. The objectives of this course are: to give you an introduction to the vast array of prose, poetry, and drama that make up much of African American literature; to provide you the opportunity to explore the diverse nature of this literature; and to show you how African American literature deals with the ideas of Black social thought political protest, and efforts to initiate social change;.</p> <p><b>Literature:</b> The Norton Anthology of African American Literature. Henry Louis Gates, Jr., et al. (Norton) ISBN: 9780393977783 Further texts will be announced in the beginning of the class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 221, 4412 268, 4412 057
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augustan (1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p><b>Primary literature:</b> Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 8<sup>th</sup> or 9th ed. New York: Norton.</p> <p><b>Secondary literature:</b> For orientation in the field, please consult the standard literary histories (e.g. Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; Bloomsbury <i>Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>). Please enrol in Stud.IP. The syllabus will be available on Stud.IP in advance of the semester. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	27.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: Irish Literature – 4412 268</b>
<b>Lehrende</b>	S. John, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 221, 4412 055, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course provides an overview of the major periods and writers of modern Irish literature. After a brief introduction to writing prior to the nineteenth century, we will turn to the literature of Irish Romanticism, the Irish Literary Revival, Modernism and Postmodernism, and, finally, to contemporary times. We will not only discuss the aesthetic qualities of Irish poetry, drama, fiction, and other prose written in English but also take into account its political and cultural contexts. This involves, above all, Ireland's journey towards independence from Britain and its cultural and linguistic heritage as a Celtic nation.</p> <p><b>Literature:</b> Please purchase our textbook: Regan, Stephen, ed. <i>Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939</i>. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 2008.</p> <p>Additional reading material will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Suggested secondary literature for orientation in the field: Deane, Seamus. <i>A Short History of Irish Literature</i>. London: Hutchinson, 1986. Welch, Robert, ed. <i>The Oxford Companion to Irish Literature</i>. New York: Clarendon, 1996. Wright, Julia M., ed. <i>A Companion to Irish Literature</i>. 2 Vols. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 221, 4412 055, 4412 268
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This survey course is designed as a rough overview over the literary history(ies) ranging from Medieval Literature to early Romanticism. Our literary as well as cultural journey will encompass poetry, drama, narrative fiction, essays, and culturally relevant critical texts. By discussing selected works ranging from the Middle Ages and the Renaissance to Pre-Romanticism, from Beowulf and William Shakespeare to Thomas Gray, we will trace lines of development and place these texts into their literary, as well as cultural contexts. This course will provide an opportunity to deepen analytical skills and to further an awareness of literature as a crucial part of rapidly changing times.</p> <p><b>Literature:</b> <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (9<sup>th</sup> ed., vol. 1)</p> <p><b>Secondary literature:</b> For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.20

## Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 2</b> <b>Analyzing English: System and Variability</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und –prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen.
- Anwendung der Techniken linguistischer Datenaufbereitung und Präsentation (in Nachschlag- und Schulgrammatiken, in Wörterbüchern; traditionell wie auch digitalisiert) (Schlüsselqualifikationen).
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.

### Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
<p><b>Zwei Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen, die die folgenden Bereiche abdecken (werden im Sommer- und Wintersemester angeboten):</p> <p>Bereich: <b>Systems of Language and Communication</b> (empfohlen im WS) Synchrone Betrachtung des englischen Sprachsystems als System der Kommunikation</p> <p>Bereich: <b>Developmental and Linguistic Variation</b> (empfohlen im SoSe) Sprachvariation aus Sicht der (sprachlichen) Entwicklung eines Menschen (Spracherwerb), in Bezug auf die Sprachgeschichte (inkl. Sprachevolution und Sprachtypologie) bzw. Ausprägungen in Dialekten, Soziolekten und anderen Varietäten; auf allen sprachlichen Ebenen.</p> <p>PL: Englischsprachige Hausarbeit mit Präsentation</p>	

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung



**Themenbereich: Systems of Language and Communication**

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Morphology – 4412 359</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Phonetics and Phonology – 4412 483, Syntax - 4412 226
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce the participants to the study of the structure of words and the formation of new complex words in contemporary English. After a review of relevant basic linguistic terms for morphological analysis (word, lexeme, morpheme, prefix, suffix, root, stem, base), we will consider inflection as well as productive types of English word formation: a) derivational suffixation (unfriendly, yuppiedom) incl. conversion/zero derivation (to tango, to email) and b) compounding (teapot, couch potato). The particular status of non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (brunch), initialism (BBC), acronyms (NATO), or clipping (flu) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks to describe: (a) the regular word-internal structures, (b) their rule-based semantic interpretation, (c) general semantic changes as effects of word formation, and (d) pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. We will also address the following questions: a) How do children acquire knowledge of word-formation processes and the meaning of complex words?, b) How are (complex) words represented and stored in the monolingual mental lexicon?</p> <p><b>Literature:</b> Lieber, R. (2016). Introducing morphology (2 ed.). Cambridge: Cambridge University Press. Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Phonetics and Phonology – 4412 483</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. Carroll
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax – 4412 226, Morphology – 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Phonetics and phonology are concerned with the ways in which humans produce and hear speech. They thus represent the science of speech sounds and the theory behind phonological rules. Languages vary widely in their sound structures: their number and type of phonemes, the shape of syllable structure, use of tonal contrasts, stress patterns, and so on. At the same time, all languages show striking similarities in the way they structure their sound systems. Phonology strives to understand the structure behind these differences across different speech systems. This seminar introduces the science of speech sounds and the theory behind phonological rules. How can we describe the pronunciation of a language? What do people do when they play language games? Why do loanwords sound so utterly differently from the way they sound in the donor language? How does the mind represent the phonological form of words? We will revisit the concepts of phonetics and phonology that were introduced in the B2 module but focus on rules and theoretical models that go beyond the descriptions of surface phenomena. Topics include acoustic, articulatory, and perceptual phonetics, distinctive feature theory, tones, suprasegmental phenomena, word stress, phonology above the word, as well as different theoretical approaches to explaining and predicting underlying structures. Participants must have passed the B2 module.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Syntax – 4412 226</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Morphology – 4412 359, Phonetics and Phonology – 4412 483
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course is designed as an introduction to the most recent theory of generative syntax, The Minimalist Program (Chomsky 1995). The Minimalist Program explores the fascinating idea that language, in particular, syntax, is optimal and can be reduced to a small set of universal economy principles. The Minimalist Program aims towards a powerful and universal explanation of sentence structure across languages. This course will exemplify the rationale and the implementation of the Minimalist approach to syntax. Using plenty of examples from English and other languages, you will get a step-by-step introduction to syntactic categories and structure, principles of syntactic movement, and parameters of cross-linguistic differences in word order.</p> <p>This course will provide you with a sound foundation in syntactic theory and analysis; it is ideal for students who enjoyed the syntax part of the Introduction course.</p> <p><b>Literature:</b> Adger, D. (2003). Core syntax: A Minimalist approach. Oxford: Oxford University Press. Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

**Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation**

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Acquisition – 4412 003</b>
<b>Lehrende</b>	D. Şafak
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr KTW, DaF/DaZ und CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Developmental and Linguistic Variation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course will provide an overview of the central issues discussed in second language acquisition, e.g.: What are the processes underlying language acquisition in general? Is there a difference between first and second language acquisition? What is the role of the first language? Are there individual differences between learners of the same second language? How do learners communicate in the second language? What is the role of instruction?</p> <p>Current models / theories of (second) language acquisition, as well as empirical studies will be introduced. Students will also be familiarised with the analysis of language data.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Gass, S., Behney, J., &amp; Plonsky, L. (2013). Second language acquisition: An introductory course (4 ed.). New York / London: Routledge.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTutor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.20

# Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 4 Intermediate Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	8 LP

## Kompetenzen:

- Förderung und Verbesserung der englischen Sprachkompetenz.
- Fähigkeit zum sicheren sprachlichen Ausdruck im Englischen
  - Beherrschung des grammatischen Regelwerks
  - Sicherheit im Gebrauch des Fachvokabulars
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.
- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiter wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.

## Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
<b>1 LV Grammar Exercises II (2 SWS)</b>	
<b>1 LV Vocabulary Expansion II (2 SWS)</b>	
<b>1 LV Communication Practice II (1 SWS)</b>	
PL: Hausaufgaben (take home tasks)	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II (1 SWS), Group A – 4412 115</b>
<b>Lehrende</b>	J. Tavares
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II, Group B, C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The course is designed to promote communication skills in presentation and public speaking situations. We will look at such things as audience analysis, body language, gesturing, as well as impromptu, informative, and persuasive speaking.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Modul B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 18:30 – 19:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II (1 SWS), Group B – 4412 172</b>
<b>Lehrende</b>	J. Tavares
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II, Group A, C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The course is designed to promote communication skills in presentation and public speaking situations. We will look at such things as audience analysis, body language, gesturing, as well as impromptu, informative, and persuasive speaking.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mi 13:15 – 14:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II (1SWS), Group C – 4412 248</b>
<b>Lehrende</b>	J. Makulik
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II, Group A, B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The course is designed to promote communication skills in presentation and public speaking situations. We will look at such things as audience analysis, body language, gesturing, as well as impromptu, informative, and persuasive speaking.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 17:30 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group A – 4412 096</b>
<b>Lehrende</b>	S. Kingsbury
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Grammar Exercises II, Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>Grammar Exercises II picks up where Grammar Exercises I left off. In this course, the students will round out in the missing gaps in their general English skills. As in Grammar Exercises I, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.</p> <p><b>Literature:</b> Grammar II Reader available at the Copythek, Mühlenpfordtstr. 1, 38106 Braunschweig.</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group B – 4412 242</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Grammar Exercises, Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>Grammar Exercises II picks up where Grammar Exercises I left off. In this course, the students will round out in the missing gaps in their general English skills. As in Grammar Exercises I, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.</p> <p><b>Literature:</b> Grammar II Reader available at the Copythek, Mühlenpfordtstr. 1, 38106 Braunschweig.</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.20



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078</b>
<b>Lehrende</b>	R. Auer
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II, Group B
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Most students acquire vocabulary incidentally through indirect exposure to words at home and at school – by listening and talking, by listening to books read aloud to them, and by reading widely on their own. It has been proven that reading is important to long-term vocabulary development and that extensive reading provides students with repeated or multiple exposures to words. Thus reading provides a means by which students see vocabulary in rich contexts. To that end, Vocabulary Expansion II employs a text in combination with a web platform to engage students in actively thinking about word meanings, the relationships among words, and how words can be used in different situations. Different methods will be used to help students extend and master vocabulary: defining words in context, using context clues, word sketching, analyzing word parts, semantic mapping, and creating word consciousness. Students are will also create word logs and writing assignments based on the target vocabulary.</p> <p><b>Literature:</b> Unbroken by Laura Hillenbrand, ISBN 978-0007378036</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 08:00 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229</b>
<b>Lehrende</b>	P. Schnackenberg
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II, Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>Most students acquire vocabulary incidentally through indirect exposure to words at home and at school – by listening and talking, by listening to books read aloud to them, and by reading widely on their own. It has been proven that reading is important to long-term vocabulary development and that extensive reading provides students with repeated or multiple exposures to words. Thus reading provides a means by which students see vocabulary in rich contexts. To that end, Vocabulary Expansion II employs a text in combination with a web platform to engage students in actively thinking about word meanings, the relationships among words, and how words can be used in different situations. Different methods will be used to help students extend and master vocabulary: defining words in context, using context clues, word sketching, analyzing word parts, semantic mapping, and creating word consciousness. Students are will also create word logs and writing assignments based on the target vocabulary.</p> <p><b>Literature:</b> Unbroken by Laura Hillenbrand, ISBN 978-0007378036</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.20

# Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies”

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 3 Advanced Literary and Cultural Studies</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	7 LP

## Kompetenzen:

- Praktische Anwendung der in Basis- und Aufbaumodul erworbenen Analyse- und Bearbeitungsfähigkeiten.
- Vertrautheit, Vertiefung und Reflexion wichtiger Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft.
- Wissenschaftstheoretische, ideengeschichtliche und interdisziplinäre Reflexion dieser Methoden und Theorien.
- Fähigkeit zu eigenständiger Forschungsarbeit und zur Präsentation unter Anleitung, allein und in Gruppen.

## Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
<b>2 LV Literary and Cultural Studies</b>	
PL: 1 mündl. Prüfung in englischer Sprache	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Victorian Gothic – 4412 511</b>
<b>Lehrende</b>	S. John, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Short Stories 4412 – 504 Washington D. C. 4412 – 141
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will examine the persistence of the Gothic in Victorian literature. When the Gothic first emerged as a literary genre in late-eighteenth-century Britain, it thrilled and sometimes shocked its audiences with tales of horror and mystery, featuring exotic medieval settings, cruel villains and innocent heroines, ancient castles, and sublime landscapes. In the Victorian era, the uncanny moved closer to home, as the Gothic was revived, but also transformed and modernised. Domestic realms, urban spaces, and deranged psychological states are central to the Victorian Gothic imagination. We will discuss narrative fiction and poetry from the mid-to late Victorian period, by writers such as Emily Brontë, Sheridan Le Fanu, Christina Rossetti, Robert Louis Stevenson, Henry James, Oscar Wilde, and Vernon Lee. We will analyse formal characteristics of Gothic writing and discuss in how far these works' preoccupation with haunted spaces, death, madness, and anxiety can be seen as a response to Victorian social and cultural discourses surrounding gender, race, childhood, evolutionary biology, psychology, and decadence.</p> <p><b>Literature:</b> Please get hold of scholarly editions (Oxford World's Classics preferred) of Robert Louis Stevenson's <i>The Strange Case of Dr Jekyll and Mr Hyde</i> (also included in the <i>Norton Anthology of English Literature</i>) and Henry James' <i>The Turn of the Screw</i>. Further reading material will be made available at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	1 mündl. Prüfung in englischer Sprache
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Short Stories – 4412 504</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Victorian Gothic 4412 – 511 Washington D. C. 4412 – 141
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The short story is popular in teaching environments because, well, it is short. This course provides an overview of the English and American short story from its origins in the early 19th century to its current form. We will look at the development of the short story as a prose fiction form, and innovations by significant authors and genres (story of initiation, SF, the Gothic, detective fiction, realism etc.). We will lay a groundwork of skills to assess technique and craft in the short story form, such as plot structure, modes of characterization, and handling of narrative point of view. Discussing them as interventions at various social and cultural moments, we will seek to provide participants with enough reading experience to be able to form their own syllabus of stories. Readings will include key figures in the development of the form, such as (in no particular order) Edgar Allan Poe, Ernest Hemingway, Alice Walker, Doris Lessing, Ian McEwan, Angela Carter, Raymond Carver, Katherine Mansfield, James Joyce, Virginia Woolf, Joyce Carol Oates, Richard Wright, Herman Melville, Kate Chopin, Thomas Hardy, and Arthur Conan Doyle. Please note that we will be discussing a minimum of one story each week so that the stories might be short, but the reading list will be long.</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	1 mündl. Prüfung in englischer Sprache
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Washington D. C. – 4412 141</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Victorian Gothic 4412 – 511 Short Stories 4412 – 504
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>As the capital of the USA, Washington, D.C. is not only politically of outstanding importance (both domestically as well as internationally), it has also become a polysemous symbol and space in a variety of discourses and cultural artefacts. In this course, we will look at the cultural, political, and urban history of the city as well as its representation in – and formative influence on – various texts and media, among them fiction, drama, rhetoric, journalism, film, architecture, and so on.</p> <p><b>Note:</b> This is a block seminar. That means that there will be a preparatory meeting to organize presentations, projects, reading material etc. in order to ensure the smooth progression of the course. <b>Attendance is mandatory.</b></p> <p><b>Literature:</b> E. P. Jones (2012). <i>Lost in the City</i>. New York: Amistad. Additional primary and secondary material will be made available in class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	1 mündl. Prüfung in englischer Sprache
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), BL Mo – Fr 22.02. – 26.02.21, 10:00 – 16:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.02.21

# Erweiterungsmodul 5 “Advanced English Linguistics”

## Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 5 Advanced English Linguistics</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Credits</b>	7 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur detaillierten Beschreibung des englischen Sprachsystems in seiner zeitlichen, räumlichen und sozialen Variation sowie in seinen zentralen linguistischen Teilgebieten.
- Fähigkeit zur Beschreibung verschiedener sprachlicher Situationstypen und Fähigkeit, den Sprachgebrauch innerhalb dieser Situationen zu erläutern,
- Vertiefte Kenntnisse der linguistischen Arbeitsmethoden.
- Fähigkeit, den jeweiligen wissenschaftlich anerkannten Standard der Gegenwartszielsprache sowie die Varietäten der Gegenwartszielsprache angemessen aufzunehmen, sinnvoll wiederzugeben und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Methoden zu verdeutlichen.
- Linguistische Analysefähigkeit medialer Erzeugnisse in englischer Sprache, ggf. unter kontrastiven sowie medienwissenschaftlichen Gesichtspunkten.
- Reflektorische Medienkompetenz bzgl. englischsprachiger Massenmedien.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<b>2 Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen.	
L: mündliche englischsprachige Prüfung	

LP: Leistungspunkte  
 LV: Lehrveranstaltung  
 PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
 SL: Studienleistung  
 SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Psycholinguistics – 4412 360</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. V. Heyer
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Bilingualism: Code-switching – 4412 459, Child Second Language Acquisition – 4412 022
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>Language processing takes place in the brain, and we cannot see what is happening inside the skull. However, psycholinguistics offers a way to induce the processes that take place in our mind when we produce and comprehend language. In this course, we will learn about psycholinguistic methods and models that explain how we use and understand words and sentences. We will read and discuss original research papers and get some hands-on experience with in-class experiments, exploring the psychological reality of linguistic structure with respect to sounds, words, sentences and discourse.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Traxler, M.J. (2012). Introduction to psycholinguistics: Understanding language science. Oxford: Wiley-Blackwell.</p> <p>Warren, P. (2013). Introducing psycholinguistics. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Child Second Language Acquisition – 4412 022</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master, 1./2. Studienjahr geöffnet für KTW, CLIL TUBS Zertifikat, DaF/DaZ
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Psycholinguistics – 4412 360, Bilingualism: Code-switching – 4412 459
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this course, we will focus on the language acquisition among children who start to acquire a second or foreign language between the ages of 4 and 8 years. As the start of foreign language instruction has been moved into childhood in many Western countries, it is ever more important to understand the nature and the developmental dynamics of child L2 acquisition.</p> <p>From a formal linguistic perspective, we will compare processes and outcomes of child SLA to early simultaneous and successive bilingualism as well as to adult SLA. Key topics will be the role age of acquisition, the timing of acquisition, differential development, i.e. profile effects, in lexicon and grammar as well as the impacts of internal and external learner factors. Although the focus will be on L2/3 English, we will also consider the development of the first (heritage) language of bilingual learners who learn additional languages in childhood. Participants are required to have prior knowledge of second language acquisition, e.g. by having taken the A2 course on SLA.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Bilingualism: Code-switching – 4412 459</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr geöffnet für KTW, CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Psycholinguistics – 4412 360, Child Second Language Acquisition – 4412 022
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this seminar, we will focus on code-switching, a typical phenomenon of bilingual speech, which is commonly defined as “the ability on the part of bilinguals to alternate effortlessly between their two languages” (Bullock &amp; Toribio, 2012, p.1). Research into code-switching has focused on the linguistic structure of code-switching, on its linguistic and social functions, on its acquisition, as well as cognitive and psycholinguistic processes involved in producing code-switched utterances.</p> <p>We will start by defining code-switching and differentiating it from related terms, such as code-mixing, code-switching, borrowing. Next, we will look at the properties of code-switching from various perspectives, answering the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What are the linguistic properties of code-switching?</li> <li>- Are there any grammatical constraints in the way we can combine two languages within one utterance?</li> <li>- What are the socio-pragmatic functions of code-switching?</li> <li>- What is the role of code-switching in bilingual language acquisition?</li> <li>- What are the psycholinguistic processes underlying code-switching?</li> </ul> <p><b>Literature:</b></p> <p>Bullock, B.E. &amp; Toribio, A. J. (Eds.) (2012). <i>The Cambridge Handbook of Linguistic Code-switching</i>. Cambridge / New York: CUP.</p> <p>Gardner-Chloros, P. (2009). <i>Code-switching</i>. Cambridge / New York: CUP.</p> <p>A detailed reading list will be handed out at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.20

## Erweiterungsmodul 6: “Advanced English Language Skills”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 6 Advanced English Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, Strukturen der Gegenwartsgesellschaft von anglophonen Ländern in deren historischen und kulturellen Entstehungszusammenhängen zu erkennen und in englischer Sprache zu beschreiben.
- Übersetzungsfähigkeit (Schlüsselqualifikationen).
- Fachspezifische Erweiterung des Vokabelwissens und des Grammatikverständnisses.
- Sicherheit im Gebrauch verschiedener sprachlicher Register
- Erhöhung der interkulturellen Kompetenz. (Schlüsselqualifikationen)

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<p><b>2 Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen.            LV German-English Translation            1 LV von folgenden:            Advanced Language Practice            oder landeskundliche LV</p> <p>PL: sprachpraktische Klausur (3 Std.)</p>	

LP: Leistungspunkte

SE: Seminar

LV: Lehrveranstaltung

SL: Studienleistung

PL: Prüfungsleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>German-English Translation – 4412 175</b>
<b>Lehrende</b>	Z. Khan-Owald
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course is designed for BA students in their third year. The course can be taken in the Winter or the Summer Semester. The goal is to acquaint the student with the techniques of German-English translation. The material used will be of two kinds: modern texts, mainly from journalistic and literary sources, and contrastive language exercises designed to illustrate significant sources of grammatical, lexical and stylistic errors. We shall also focus on the area of “false friends”. More information about course requirements in the first session.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Advanced Language Practice – 4412 442</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	German-English Translation Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course, which is designed for third-year students and can be taken in the Winter or the Summer Semester, builds upon the knowledge acquired in Grammar Exercises I and II. As in Grammar Exercises I and II, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.</p> <p><b>Literature:</b> Advanced Language Practice Reader available at the Copythek, Mühlenpfordtstr. 1, 38106 Braunschweig.</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Landeskunde II: Politics, Society, and History in American Comics – 4412 521</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Meyer
<b>Adressaten</b>	Schwerpunktfach nur für Master LGym oder Fachwissenschaft: 3. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice German – English Translation
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Comics are a popular, commercial mass medium. Comics and other forms of graphic narrative are cultural forms of representation and culture-historic means of visual-verbal communication that produce meaning. This course aims to deepen our understanding of the origins and developments of Anglo-American comics from the late nineteenth century to today. It will provide a historical overview of the medium, from the serialized newspaper comics in the 1890s to more recent texts such as the graphic adaptation of Octavia Butler's novel <i>Kindred</i>; the course will offer close readings of aesthetic principles of different comic formats and the carrier media they appear(ed) in, and examine a selection of popular genres (e.g. superheroes comic books and documentary comics). The syllabus will also include a range of theoretical viewpoints on the medium of comics and include examples of contemporary comics scholarship in the US and Germany.</p> <p><b>Literature:</b>  <b>Please purchase the following books: Alan Moore (writer), Dave Gibbons (illustrator/letterer), and John Higgins (colorist), <i>Watchmen</i> (1986); Damian Duffy, and John Jennings, <i>Kindred: A Graphic Novel Adaptation</i> (2016) – additional material will be made available at the beginning of the winter term.</b></p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 4 Intermediate Language Skills
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

## Modul M1 “Teaching English” G

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Teaching English G (1. und 3. Semester)  PL: Eine veranstaltungsbe- gleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  (9 LP)	Häufigkeit: Jährlich im Wintersemester Dauer: 2 Semester  3 Seminare à 2 SWS	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, Englischunterricht in der Grundschule auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht und Fähigkeit, sie angemessen einzusetzen.
- Fähigkeit zum Einsatz neuer Medien, insbesondere des Internet, bei der Erarbeitung sprachdidaktischer, landeskundlicher Inhalte und interkultureller Fragestellungen.
- Exemplarische Kenntnisse der Methodengeschichte des Fremdsprachenunterrichts sowie aktueller Theorien der Fremdsprachenforschung und Fähigkeit diese zur Analyse übergreifender und spezifischer Fragestellungen der Sprachlehr- und -lernforschung einzusetzen.
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Erwerb von Überblickswissen zur Entwicklung des Fremdsprachen-Frühbeginns in Deutschland und im europäischen Kontext.
- Kenntnis verschiedener didaktischer Positionen und Vermittlungsansätze.
- Fähigkeit, eigene Unterrichtsmaterialien zu erstellen.
- Fähigkeit zur Erstellung unterschiedlicher Begabungsprofile von Fremdsprachenanfängern und Fähigkeit, die Kinder entsprechend zu fördern.
- Fähigkeit zur Reflexion des Verhältnisses von Sprachlernen und „cultural awareness“.

- Englischsprachige Literatur im Unterricht, insbesondere Kinder- und Jugendliteratur.
- Kenntnis grammatischer und lexikalischer Konzepte aus angewandt-linguistischer Perspektive.
- Kenntnis wichtiger Methoden zur Vermittlung von Grammatik und für die Wortschatzarbeit sowie Fähigkeit, diese angemessen im Fremdsprachenunterricht einzusetzen.



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für ZiEI TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Hinweis:</b> Dieses Seminar wird sowohl als M1 Seminar anerkannt als auch Zertifizierungsprogrammes ZiEI TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p><b>Literature:</b> Benson, Phil (2001): Teaching and Researching Autonomy in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman. Benson, Phil / Voller, Peter (1997): Autonomy &amp; Independence in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman. Little, David (1991): Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems. Dublin: Authentik.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Music in the EFL Classroom – 4412 508</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>We will consider how you can integrate music you and/or the learners like into the EFL classroom, what textbooks and teacher handbooks offer as regards music, how it is anchored in curricula, how you can integrate it into regular teaching and as a project. Further, different versions of songs can be compared, as well as poetry set to music, folk music. Also, we will investigate studies about the empirically measured effect of music for language learning. Those of you who study Musikpädagogik are invited to look at the topic from the interdisciplinary perspective, and if some who are good singers or play an instrument are willing to teach the others, the experience within the seminar would be greatly enhanced.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Staging Foreign Language Learning – 4412 460</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>'From the sage on the stage to the guide on the side' describes the new challenges that have to be met by language teachers. In order to carry out the principles of 'student and process orientation as well as learner autonomy', a completely new direction in foreign language teaching is necessary. Staging Foreign Language Learning is an innovative concept to foster the development of an intercultural communicative competence using drama as well as a variety of methods and media in communicative situations. In this course we will first focus on the theoretical principles behind the concept of staging and then explore different methods and materials. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own staging courses, lessons, and materials.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Integrating Ecology into the EFL Classroom – 4412 509</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this class, we will deal with a topic of urgency. Textbooks and curricula have dealt with ecology since the 1970s, but each generation needs to develop new approaches. We will consider questions like: Is it better to use authentic texts, e.g. from NGO's than material from the textbooks? How can poetry and fiction be used? Which extramural places are within reach? What is the language of various types of documents and what makes that language easy or difficult? How can English teachers make use of their heightened intercultural competence to highlight situations in other English-speaking countries or make use of English as lingua franca?</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contexts of Teaching English at Primary and Secondary Level – 4412 519</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This class is intended to give you some background to institutionalised foreign language learning. We will look at social and economic factors, the history of English language teaching, the role of supranational institutions, changes in the image of teachers in Germany and other countries, the female dominance of teachers in primary schools and its potential effect on fl learning of children, teacher payment, controlling institutions, and other topics of interest.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Methods &amp; Materials for CLIL – 4412 461</b>
<b>Lehrende</b>	M. Wildhage
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für CLIL TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>CLIL steht für integriertes Fremdsprachen- und Sachfachlernen. Wer das Potential dieser Unterrichtsform ausschöpfen will, muss beide Elemente systematisch berücksichtigen und aufeinander beziehen. Mit Blick auf die Inhalte des jeweiligen Faches bedeutet dies die gezielte Erschließung der erweiterten fachlichen Perspektiven in der Dimension des interkulturellen Lernens. Der gezielte Aufbau fachsprachlicher Elemente steht im Mittelpunkt der sprachlichen Lernprozesse. Insbesondere im Anfangsunterricht ist dabei aber eine Diskrepanz zwischen kognitiven und den fremdsprachlichen Möglichkeiten der Lernenden einzukalkulieren. Wie kann diese Lücke geschlossen werden und wie sollten Arbeitsmaterialien gestaltet sein, um das fachliche und fremdsprachliche Lernen zu erleichtern?</p> <p>Ausgehend von einem didaktisch-methodischen Bezugsrahmen stehen praxisrelevante Fragen der Planung und Durchführung von Unterricht sowie der Materialanalyse und -aufbereitung im Mittelpunkt des Seminars. Folgende Schwerpunkte sind dabei geplant: Eckpunkte einer Didaktik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliche Grundlagen inhaltlichen Lernens: <i>Planungsfelder für die Integration von Sprache und Inhalt: fachlicher Diskurs, Rezeption/Produktion - Fachmethodische Arbeitsweisen im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und entsprechende Sprachfunktionen – Systematische Wortschatzarbeit</i></li> <li>• Unterrichtsmaterialien: <i>Unterschiedliche Materialien und ihre Bezugsquellen – Schulbuchvergleich /Materialanalyse –Perspektivwechsel: kontrastive und komplementäre Materialarrangements – Strategien sprachlicher Unterstützung – Scaffolding – Exemplarische Erarbeitung eigener Materialien</i></li> <li>• Unterrichtspraxis: <i>Kriterien für die Planung von CLIL-Unterricht – methodische Fragen der Unterrichtsdurchführung</i></li> </ul> <p>Die einzelnen Aspekte werden anhand konkreter Beispiele aus der CLIL-Unterrichtspraxis erarbeitet.</p>	

**Hinweis:**

Dieses Seminar wird sowohl als **M1-Seminar** als auch gleichzeitig als **Vertiefungsseminar** im Rahmen des Zertifizierungsprogramms **CLIL TUBS** (Content and Language Integrated Learning an der TU Braunschweig) anerkannt. Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.

**Literatur:**

Literatur und Material werden rechtzeitig bekanntgegeben bzw. im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Graphic Literature for Inclusive EFL Teaching – 4412 510</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. D. Jones
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung</b>	
<p>Communication does not just occur via alphabetic language, but it is also multimodal, and requires individuals to decode and encode information in large part via images. Developments in technology make sharing images, either in static or dynamic form, easier and cheaper than ever, leading to the explosion of communication that occurs combining language and images (think social media). From this perspective, the ability to communicate using English and images has become more important than ever, and this skill set (and challenge) should be included in modern FL teaching in order to develop learners' 21st century communicative competence.</p> <p>This seminar will focus on one type of such multimodal communication, graphic literature, and will address specific genres like picture books for young learners, but also graphic novels, comics and (including political) cartoons for older learners.</p> <p>The course will address questions like: What different genres of graphic literature exist for different target groups? How can graphic literature support language learning? What challenges does graphic literature present for communication? How can we develop not just English literacy, but also visual and multimodal literacy? How do images and language combine to tell stories? And finally, how can we develop compelling and competence-oriented tasks, specifically around graphic literature, for diverse, heterogeneous groups in inclusive classrooms?</p> <p>By addressing such questions, this seminar will not only provide future teachers with knowledge, skills and strategies for teaching graphic literature, but also show the transferability of this skill set for teaching multimodal communication in the 21st century.</p> <p><b>Literature:</b> A literature list will be provided in the course. Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), BL, Mo – Do 15.02.21 – 18.02.21, 10:00 - 16:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	15.02.21



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288</b>
<b>Lehrende</b>	A. Smith, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr (G)
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1 G
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The course provides information about the theories behind storytelling and how it can be applied in the primary school classroom. Practical examples will be used, and we will look at how to plan and conduct storytelling lessons.</p> <p><b>Literature:</b> A literature list will be provided in the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online) Fr 19.02.21, 13:15 – 21:00, Sa 20.02.21, 09:00 – 18:30, Fr 26.02.21, 13:15 – 21:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.02.21

# Modul „Praxisphase“ G

## Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Praxisphase G Englisch  PL: Portfolio (über die gesamte Praxisphase)  (15 cr.)	Jährlich im Wintersemester  Dauer: 3 Semester  Für das Modul Praxisphase sind insgesamt 6 Lehrveranstaltungen zu besuchen, 3 in jedem Fach: a) 2 SWS Vorbereitung (1. Sem.) b) 1 SWS Begleitung (2. Sem.) c) 1 SWS Nachbereitung (Ende 2. oder 3. Sem.)	

### Kompetenzen:

- Die Studierenden können Unterricht bzw. Unterrichtskonzepte fachwissenschaftlich und fachdidaktisch reflektiert vorbereiten, durchführen und auswerten.
- Die Studierenden sind in der Lage, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.
- Sie verfügen über die Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Die Studierenden können ein Portfolio erstellen.

## Vorbereitung Praxisphase G

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Planung und Analyse von Englischunterricht (G) – 4412 240</b>
<b>Lehrende</b>	K. Träger / S. Horn / I. Baumgärtel
<b>Adressaten</b>	Master G, 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course serves to prepare for the so-called “Praxisblock” of the GHR 300 Master program. It is structured to utilize two aspects of didactic approaches in teaching and learning within the setting of English Foreign Language classes at primary school level. One will focus on teaching from the theoretical perspective, the other will situate them in a practical context. The course will be jointly planned and taught by a university teacher and a Fachseminarleiter/leiterin, as specified in the GHR outline.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.20

# Modul „Projektband“ G

## Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 1: Projektvorbereitung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2x2 SWS: a) LV 1 Methoden / Grundlagen b) LV 2 Projektvorbereitung  (Fach 1 oder 2 und BW)	9	Vorlage und Präsentation eines Projektkonzepts inkl. Ausführlicher Dokumentation der zu verwendenden Forschungsmethoden (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden können auf Grund ihrer Kenntnisse von Ansätzen und Methoden empirischer Unterrichts- und Schulforschung eine eigene unterrichts- bzw. schulbezogene Forschungsfrage entwickeln.</li> <li>- Die Studierenden können angemessene Methoden zur projektorientierten Umsetzung der Forschungsfrage auswählen.</li> <li>- Die Studierenden können ein Projekt entwickeln, den Ablauf planen und das Konzept präsentieren.</li> <li>-</li> </ul>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aus dem Angebot der Fächer und der Bildungswissenschaften können die Studierenden frei wählen.</li> </ul>			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning (G) – 4412 219</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master G 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Pro 3
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>We will look at selected research projects in the field of foreign language teaching and learning, ranging from large scale studies to case studies. We will look at certain topics of special interest for EFL, we will look at methods which have been used rather often by the GHR 300 students who do the Projekt in the subject of English. You will get guidance how to plan and do the research project.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), / upon appointment Mo 13:15 – 14:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

## Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 3 G: Projektauswertung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2 SWS LV 1: Projektauswertung	7	Selbständige Hausarbeit (Projektbericht) ggf. mit Präsentation (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<ul style="list-style-type: none"><li>- Die Studierenden können ein empirisches Projekt auswerten und die Ergebnisse aussagekräftig in einem Bericht aufbereiten und präsentieren.</li></ul>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 3 – Nachbereitung (G) – 4412 274</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master G, 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Pro 1
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this seminar, the students are given support to write their research report.</p> <p>The research report can be transformed into a part of the Master thesis later, if the students considered their school research topic to be interesting and worth expanding. The seminar partly consists of individual support sessions which are to be arranged. The structure of the Pro 3 Bericht (which includes a summary of Pro 1 and a survey of the activities done to arrive at the stage of writing the report (logbook style)) will be explained.</p> <p>First meeting in second week of semester, Wednesday 9.00 outside of my office.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Depends on the topic of their research.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), upon appointment
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.20

# Modul M1 "Teaching English" HR

## Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Teaching English HR (1. und 3. Semester)  PL: Eine veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  (9 LP)	Häufigkeit: Jährlich im Wintersemester  Dauer: 2 Semester  3 Seminare à 2 SWS	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, Englischunterricht in der Haupt- oder Realschule auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht sowie Kenntnis, sie angemessen einzusetzen.
- Fähigkeit zum Einsatz von klassischen und neuen Technologien bei der Erarbeitung sprachdidaktischer, landeskundlicher Inhalte und interkultureller Fragestellungen.
- Exemplarische Kenntnisse der Methodengeschichte des Fremdsprachenunterrichts sowie ausgewählter Ergebnisse der Fremdsprachenforschung.
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Kenntnis verschiedener didaktischer Positionen und Vermittlungsansätze.
- Fähigkeit, eigene Unterrichtsmaterialien zu erstellen.
- Kenntnisse über diagnostische Verfahren zur Erstellung von Lernerprofilen sowie Fähigkeit, Lerner entsprechend zu fördern.
- Fähigkeit zur Reflexion des Verhältnisses von Sprachlernen und „cultural awareness“.
- Fähigkeit zum Einsatz englischsprachiger Literatur im Unterricht.
- Kenntnis von fachdidaktischen Theorien sowie grundlegenden Theorien des natürlichen und des gesteuerten Fremdsprachenerwerbs.



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für ZiEI TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Hinweis:</b> Dieses Seminar wird sowohl als M1 Seminar anerkannt als auch Zertifizierungsprogrammes ZiEI TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p><b>Literature:</b> Benson, Phil (2001): Teaching and Researching Autonomy in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman. Benson, Phil / Voller, Peter (1997): Autonomy &amp; Independence in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman. Little, David (1991): Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems. Dublin: Authentik.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Music in the EFL Classroom – 4412 508</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>We will consider how you can integrate music you and/or the learners like into the EFL classroom, what textbooks and teacher handbooks offer as regards music, how it is anchored in curricula, how you can integrate it into regular teaching and as a project. Further, different versions of songs can be compared, as well as poetry set to music, folk music. Also, we will investigate studies about the empirically measured effect of music for language learning. Those of you who study Musikpädagogik are invited to look at the topic from the interdisciplinary perspective, and if some who are good singers or play an instrument are willing to teach the others, the experience within the seminar would be greatly enhanced.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Staging Foreign Language Learning – 4412 460</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>'From the sage on the stage to the guide on the side' describes the new challenges that have to be met by language teachers. In order to carry out the principles of 'student and process orientation as well as learner autonomy', a completely new direction in foreign language teaching is necessary. Staging Foreign Language Learning is an innovative concept to foster the development of an intercultural communicative competence using drama as well as a variety of methods and media in communicative situations. In this course we will first focus on the theoretical principles behind the concept of staging and then explore different methods and materials. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own staging courses, lessons, and materials.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Will be announced during class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling at Secondary Level – 4412 518</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr (HR, Gym)
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>“...narrative in school is not something to be consumed...but something to be made by every person in every possible way.” (Rosen 1998, 168)</p> <p>Stories are vehicles for journeys into a world of imagination, created by language, that children can enter and enjoy. Thus sharing stories in the foreign language with your students is a central part of classroom life at primary as well as secondary level, which aims at promoting language growth, creative thinking and motivation in language learning.</p> <p>The structure of the course puts great emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• a balanced mix of theoretical aspects and examples from classroom practice</li> <li>• your active involvement and</li> <li>• cooperative learning.</li> </ul> <p>In the first part of the course I would like to give you a general overview of the topic of teaching and learning through stories in the classroom. Some of the issues I would like to introduce and discuss are: the reasons for using stories in the classroom, different types of stories, criteria for selecting stories, the role of assessment and ways of using a story. In the second part of the course you will have the opportunity to focus on an individual aspect of the topic of stories that interests you. After a critical look at the literature and the formulation of a research question in groups, you will have a choice of projects you may do with your partner(s).</p> <p>Choices involve:</p> <p>a) teaching a story, researching a question</p> <p>b) participant observation of a teacher doing a story in class</p> <p>Your reflections and findings will be part of a presentation which you are going to give at the end of the course.</p>	

**Please note:**

If you already have school contacts you are welcome to use them. If you don't, I will provide them for you. You should be aware that at least one school visit is mandatory!

**Literature:**

Brewster, J./ Ellis, G. (2014): Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language. British Council.

Gerngross, G./Puchta, H. (1996): Do and Understand. Edinburgh Gate: Longman.

Morgan, J./ Rinvoluceri, M. (1997): Once Upon a Time -Using Stories in the Language Classroom. Cambridge: Cambridge University Press.

Wright, A. (1995): Storytelling with Children. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A. (1997): Creating Stories with Children. Oxford: Oxford University Press.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Integrating Ecology into the EFL Classroom – 4412 509</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this class, we will deal with a topic of urgency. Textbooks and curricula have dealt with ecology since the 1970s, but each generation needs to develop new approaches. We will consider questions like: Is it better to use authentic texts, e.g. from NGO's than material from the textbooks? How can poetry and fiction be used? Which extramural places are within reach? What is the language of various types of documents and what makes that language easy or difficult? How can English teachers make use of their heightened intercultural competence to highlight situations in other English-speaking countries or make use of English as lingua franca?</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contexts of Teaching English at Primary and Secondary Level – 4412 519</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1, HR
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This class is intended to give you some background to institutionalised foreign language learning. We will look at social and economic factors, the history of English language teaching, the role of supranational institutions, changes in the image of teachers in Germany and other countries, the female dominance of teachers in primary schools and its potential effect on fl learning of children, teacher payment, controlling institutions, and other topics of interest.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.20

Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	<b>Methods &amp; Materials for CLIL – 4412 461</b>
Lehrende	M. Wildhage
Adressaten	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für CLIL TUBS
Studienbereich	siehe Modulinformation
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung</b></p> <p>CLIL steht für integriertes Fremdsprachen- und Sachfachlernen. Wer das Potential dieser Unterrichtsform ausschöpfen will, muss beide Elemente systematisch berücksichtigen und aufeinander beziehen. Mit Blick auf die Inhalte des jeweiligen Faches bedeutet dies die gezielte Erschließung der erweiterten fachlichen Perspektiven in der Dimension des interkulturellen Lernens. Der gezielte Aufbau fachsprachlicher Elemente steht im Mittelpunkt der sprachlichen Lernprozesse. Insbesondere im Anfangsunterricht ist dabei aber eine Diskrepanz zwischen kognitiven und den fremdsprachlichen Möglichkeiten der Lernenden einzukalkulieren. Wie kann diese Lücke geschlossen werden und wie sollten Arbeitsmaterialien gestaltet sein, um das fachliche und fremdsprachliche Lernen zu erleichtern?</p> <p>Ausgehend von einem didaktisch-methodischen Bezugsrahmen stehen praxisrelevante Fragen der Planung und Durchführung von Unterricht sowie der Materialanalyse und -aufbereitung im Mittelpunkt des Seminars. Folgende Schwerpunkte sind dabei geplant: Eckpunkte einer Didaktik</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Sprachliche Grundlagen inhaltlichen Lernens: <i>Planungsfelder für die Integration von Sprache und Inhalt: fachlicher Diskurs, Rezeption/Produktion - Fachmethodische Arbeitsweisen im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und entsprechende Sprachfunktionen – Systematische Wortschatzarbeit</i></li> <li>• Unterrichtsmaterialien: <i>Unterschiedliche Materialien und ihre Bezugsquellen – Schulbuchvergleich /Materialanalyse –Perspektivwechsel: kontrastive und komplementäre Materialarrangements – Strategien sprachlicher Unterstützung – Scaffolding – Exemplarische Erarbeitung eigener Materialien</i></li> <li>• Unterrichtspraxis: <i>Kriterien für die Planung von CLIL-Unterricht – methodische Fragen der Unterrichtsdurchführung</i></li> </ul> <p>Die einzelnen Aspekte werden anhand konkreter Beispiele aus der CLIL-Unterrichtspraxis erarbeitet.</p>	



**Hinweis:**

Dieses Seminar wird sowohl als **M1-Seminar** als auch gleichzeitig als **Vertiefungsseminar** im Rahmen des Zertifizierungsprogramms **CLIL TUBS** (Content and Language Integrated Learning an der TU Braunschweig) anerkannt. Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.

**Literatur:**

Literatur und Material werden rechtzeitig bekanntgegeben bzw. im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Graphic Literature for Inclusive EFL Teaching – 4412 510</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. D. Jones
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung</b>	
<p>Communication does not just occur via alphabetic language, but it is also multimodal, and requires individuals to decode and encode information in large part via images. Developments in technology make sharing images, either in static or dynamic form, easier and cheaper than ever, leading to the explosion of communication that occurs combining language and images (think social media). From this perspective, the ability to communicate using English and images has become more important than ever, and this skill set (and challenge) should be included in modern FL teaching in order to develop learners' 21st century communicative competence.</p> <p>This seminar will focus on one type of such multimodal communication, graphic literature, and will address specific genres like picture books for young learners, but also graphic novels, comics and (including political) cartoons for older learners.</p> <p>The course will address questions like: What different genres of graphic literature exist for different target groups? How can graphic literature support language learning? What challenges does graphic literature present for communication? How can we develop not just English literacy, but also visual and multimodal literacy? How do images and language combine to tell stories? And finally, how can we develop compelling and competence-oriented tasks, specifically around graphic literature, for diverse, heterogeneous groups in inclusive classrooms?</p> <p>By addressing such questions, this seminar will not only provide future teachers with knowledge, skills and strategies for teaching graphic literature, but also show the transferability of this skill set for teaching multimodal communication in the 21st century.</p> <p><b>Literature:</b> A literature list will be provided in the course. Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo – Do 10:00 - 16:00, BL 15.02. –18.02.21
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	15.02.21

# Modul „Praxisphase“ HR

## Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Praxisphase HR Englisch  PL: Portfolio (über die gesamte Praxisphase)  (15 cr.)	Jährlich im Wintersemester  Dauer: 3 Semester  Für das Modul Praxisphase sind insgesamt 6 Lehrveranstaltungen zu besuchen, 3 in jedem Fach: a) 2 SWS Vorbereitung (1. Sem.) b) 1 SWS Begleitung (2. Sem.) c) 1 SWS Nachbereitung (Ende 2. oder 3. Sem.)	

### Kompetenzen:

- Die Studierenden können Unterricht bzw. Unterrichtskonzepte fachwissenschaftlich und fachdidaktisch reflektiert vorbereiten, durchführen und auswerten.
- Die Studierenden sind in der Lage, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.
- Sie verfügen über die Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Die Studierenden können ein Portfolio erstellen.



# Modul „Projektband“ HR

## Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 1: Projektvorbereitung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2x2 SWS: a) LV 1 Methoden / Grundlagen b) LV 2 Projektvorbereitung  (Fach 1 oder 2 und BW)	9	Vorlage und Präsentation eines Projektkonzepts inkl. Ausführlicher Dokumentation der zu verwendenden Forschungsmethoden (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<p>Die Studierenden können auf Grund ihrer Kenntnisse von Ansätzen und Methoden empirischer Unterrichts- und Schulforschung eine eigene unterrichts- bzw. schulbezogene Forschungsfrage entwickeln.</p> <p>Die Studierenden können angemessene Methoden zur projektorientierten Umsetzung der Forschungsfrage auswählen.</p> <p>Die Studierenden können ein Projekt entwickeln, den Ablauf planen und das Konzept präsentieren.</p>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
<p>Aus dem Angebot der Fächer und der Bildungswissenschaften können die Studierenden frei wählen.</p>			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning (HR) – 4412 284</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master HR 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Pro 3
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>We will look at selected research projects in the field of foreign language teaching and learning, ranging from large scale studies to case studies. We will look at certain topics of special interest for EFL, we will look at methods which have been used rather often by the GHR 300 students who do the Projekt in the subject of English. You will get guidance how to plan and do the research project.</p> <p><b>Literature:</b> Literature will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

## Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 3 HR: Projektauswertung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2 SWS LV 1: Projektauswertung	7	Selbständige Hausarbeit (Projektbericht) ggf. mit Präsentation (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden können ein empirisches Projekt auswerten und die Ergebnisse aussagekräftig in einem Bericht aufbereiten und präsentieren.</li> </ul>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 3 – Nachbereitung (HR) – 4412 287</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master HR 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulinformation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Pro 1
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this seminar, the students are given support to write their research report.</p> <p>The research report can be transformed into a part of the Master thesis later, if the students considered their school research topic to be interesting and worth expanding. The seminar partly consists of individual support sessions which are to be arranged. The structure of the Pro 3 Bericht (which includes a summary of Pro 1 and a survey of the activities done to arrive at the stage of writing the report (logbook style) will be explained.</p> <p>First meeting in second week of semester, Wednesday 9.00 outside of my office.</p> <p><b>Literature:</b> Depends on the topic of their research.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online) / upon appointment
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.20



## Differenzierungsbereich Master G und HR

---

(nur für Studierende, die English Studies im BA-Studiengang im Nebenfach studiert haben)

### Aufbaumodul 5 “Advanced English Studies”

#### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	Aufbaumodul 5 Advanced English Studies
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Semester
<b>Credits</b>	LP 6

#### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und -prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen.
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.

- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiterer wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.

### Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
<p><b>Zwei Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aus dem Bereich <i>Literary and Cultural Studies</i> (sofern im BA A2 (Linguistics) absolviert wurde)</li> <li>- aus dem Bereich <i>Linguistics</i> (sofern im BA A1 (<i>Literary and Cultural Studies</i>) absolviert wurde)</li> </ul> <p>L: englischsprachige mündliche Prüfung</p>	

LP: Leistungspunkte

SE: Seminar

LV: Lehrveranstaltung

SL: Studienleistung

PL: Prüfungsleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: African-American Literature – 4412 221</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 268, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is largely constructed around the voices and language used by black people themselves. The subject matter spans a very large temporal area, from the late-18th century to the present, which will give you a broad sweep of the African American literary landscape in a variety of genres. We will read these texts not only within race-specific contexts, but also – and perhaps more importantly – as American literature. The objectives of this course are: to give you an introduction to the vast array of prose, poetry, and drama that make up much of African American literature; to provide you the opportunity to explore the diverse nature of this literature; and to show you how African American literature deals with the ideas of Black social thought political protest, and efforts to initiate social change;.</p> <p><b>Literature:</b> The Norton Anthology of African American Literature. Henry Louis Gates, Jr., et al. (Norton) ISBN: 9780393977783 Further texts will be announced in the beginning of the class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 221, 4412 268, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augustan (1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p><b>Primary literature:</b> Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 8<sup>th</sup> or 9<sup>th</sup> ed. New York: Norton.</p> <p><b>Secondary literature:</b> For orientation in the field, please consult the standard literary histories (e.g. Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; Bloomsbury <i>Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>The syllabus will be available on Stud.IP in advance of the semester.</p> <p>Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	27.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: Irish Literature – 4412 268</b>
<b>Lehrende</b>	S. John, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 221, 4412 055, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course provides an overview of the major periods and writers of modern Irish literature. After a brief introduction to writing prior to the nineteenth century, we will turn to the literature of Irish Romanticism, the Irish Literary Revival, Modernism and Postmodernism, and, finally, to contemporary times. We will not only discuss the aesthetic qualities of Irish poetry, drama, fiction, and other prose written in English but also take into account its political and cultural contexts. This involves, above all, Ireland's journey towards independence from Britain and its cultural and linguistic heritage as a Celtic nation.</p> <p><b>Literature:</b> Please purchase our textbook: Regan, Stephen, ed. <i>Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939</i>. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 2008. Additional reading material will be announced at the beginning of the semester. Suggested secondary literature for orientation in the field: Deane, Seamus. <i>A Short History of Irish Literature</i>. London: Hutchinson, 1986. Welch, Robert, ed. <i>The Oxford Companion to Irish Literature</i>. New York: Clarendon, 1996. Wright, Julia M., ed. <i>A Companion to Irish Literature</i>. 2 Vols. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 221, 4412 055, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course is designed as a rough overview over the literary history(ies) ranging from Medieval Literature to early Romanticism. Our literary as well as cultural journey will encompass poetry, drama, narrative fiction, essays, and culturally relevant critical texts. By discussing selected works ranging from the Middle Ages and the Renaissance to Pre-Romanticism, from Beowulf and William Shakespeare to Thomas Gray, we will trace lines of development and place these texts into their literary, as well as cultural contexts. This course will provide an opportunity to deepen analytical skills and to further an awareness of literature as a crucial part of rapidly changing times.</p> <p><b>Literature:</b> <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (9<sup>th</sup> ed., vol. 1)</p> <p>Secondary literature: For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.20

**Themenbereich: Systems of Language and Communication**

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Syntax – 4412 226</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Sprachwissenschaft Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Morphology – 4412 359, Phonetics and Phonology – 4412 483
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed as an introduction to the most recent theory of generative syntax, The Minimalist Program (Chomsky 1995). The Minimalist Program explores the fascinating idea that language, in particular, syntax, is optimal and can be reduced to a small set of universal economy principles. The Minimalist Program aims towards a powerful and universal explanation of sentence structure across languages. This course will exemplify the rationale and the implementation of the Minimalist approach to syntax. Using plenty of examples from English and other languages, you will get a step-by-step introduction to syntactic categories and structure, principles of syntactic movement, and parameters of cross-linguistic differences in word order.</p> <p>This course will provide you with a sound foundation in syntactic theory and analysis; it is ideal for students who enjoyed the syntax part of the Introduction course.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Adger, D. (2003). Core syntax: A Minimalist approach. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Phonetics and Phonology – 4412 483</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. Carroll
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Sprachwissenschaft Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax – 4412 226, Morphology – 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Phonetics and phonology are concerned with the ways in which humans produce and hear speech. They thus represent the science of speech sounds and the theory behind phonological rules. Languages vary widely in their sound structures: their number and type of phonemes, the shape of syllable structure, use of tonal contrasts, stress patterns, and so on. At the same time, all languages show striking similarities in the way they structure their sound systems. Phonology strives to understand the structure behind these differences across different speech systems. This seminar introduces the science of speech sounds and the theory behind phonological rules. How can we describe the pronunciation of a language? What do people do when they play language games? Why do loanwords sound so utterly differently from the way they sound in the donor language? How does the mind represent the phonological form of words? We will revisit the concepts of phonetics and phonology that were introduced in the B2 module but focus on rules and theoretical models that go beyond the descriptions of surface phenomena. Topics include acoustic, articulatory, and perceptual phonetics, distinctive feature theory, tones, suprasegmental phenomena, word stress, phonology above the word, as well as different theoretical approaches to explaining and predicting underlying structures.</p> <p>Participants must have passed the B2 module.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.20



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Morphology – 4412 359</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr geöffnet für KTW
<b>Studienbereich</b>	Sprachwissenschaft Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Phonetics and Phonology – 4412 483, Syntax - 4412 226
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course will introduce the participants to the study of the structure of words and the formation of new complex words in contemporary English. After a review of relevant basic linguistic terms for morphological analysis (word, lexeme, morpheme, prefix, suffix, root, stem, base), we will consider inflection as well as productive types of English word formation: a) derivational suffixation (unfriendly, yuppiedom) incl. conversion/zero derivation (to tango, to email) and b) compounding (teapot, couch potato). The particular status of non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (brunch), initialism (BBC), acronyms (NATO), or clipping (flu) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks to describe: (a) the regular word-internal structures, (b) their rule-based semantic interpretation, (c) general semantic changes as effects of word formation, and (d) pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. We will also address the following questions: a) How do children acquire knowledge of word-formation processes and the meaning of complex words?, b) How are (complex) words represented and stored in the monolingual mental lexicon?</p> <p><b>Literature:</b> Lieber, R. (2016). Introducing morphology (2 ed.). Cambridge: Cambridge University Press. Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.20

## Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Acquisition – 4412 003</b>
<b>Lehrende</b>	D. Şafak
<b>Adressaten</b>	Master, 1. Studienjahr geöffnet für KTW, DaF/DaZ und CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Sprachwissenschaft Bereich: Developmental and Linguistic Variation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	---
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course will provide an overview of the central issues discussed in second language acquisition, e.g.: What are the processes underlying language acquisition in general? Is there a difference between first and second language acquisition? What is the role of the first language? Are there individual differences between learners of the same second language? How do learners communicate in the second language? What is the role of instruction?</p> <p>Current models / theories of (second) language acquisition, as well as empirical studies will be introduced. Students will also be familiarised with the analysis of language data.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Gass, S., Behney, J., &amp; Plonsky, L. (2013). Second language acquisition: An introductory course (4 ed.). New York / London: Routledge.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	---
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulinformation
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BBB (online), Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.20

## Kolloquien

---

Prof. Dr. H. Hopp

### **Linguistisches Kolloquium – 4412 432**

Kol, Webex (online) / Mo 11:30 – 13:00, BI 80.301

Termin 1. Sitzung: 19.10.20

In the colloquium series, we will have talks by external invited speakers as well as presentations by advanced and graduate students and staff about their current research. We will discuss topical matters in (psycho-)linguistics and brainstorm about new ideas for research and collaborations. Advanced students from English and other departments are welcome to attend.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

Prof. Dr. A. Kubanek:

### **Kolloquium für Masterstudierende (M.Ed.) – 4412 171**

KOL, Mo 11:30 – 12:15, BI 80.307 (Cinema Lounge)

Termin 1. Sitzung: 19.10.20

Das Masterkolloquium ist geeignet für alle Studierenden, die nach Absprache eine schriftliche Abschlussarbeit in der Didaktik des Englischen verfassen (Masterarbeit).

Die Arbeiten werden konzeptionell beraten und begleitet.

Bei Bedarf bereiten sich die KolloquiumsteilnehmerInnen für die mündliche M.Ed.-Prüfung mittels Prüfungssimulation oder Beratung zum Thesenpapier vor.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

Prof. Dr. C. Becker:

### **Kolloquium für Masterstudierende (M.Ed.) – 4412 430**

KOL, BBB (online) / Mo 15:00 – 16:00, BI 80.303/304 (MakerSpace)

Termin 1. Sitzung: 19.10.20

Das Masterkolloquium ist geeignet für alle Studierenden, die nach Absprache eine schriftliche Abschlussarbeit in der Didaktik des Englischen verfassen (Masterarbeit).

Die Arbeiten werden konzeptionell beraten und begleitet.

Bei Bedarf bereiten sich die KolloquiumsteilnehmerInnen für die mündliche M.Ed.-Prüfung mittels Prüfungssimulation oder Beratung zum Thesenpapier vor.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).

Prof. Dr. E. Voigts, Prof. Dr. R. Heinze. N.N.

**Colloquium for B.A., M.A. and Ph.D. – Theses in Literary and Cultural Studies  
– 4412 514**

KOL, BBB (online) / Blockseminar, BI 80.301

03.11.20 – Vorbesprechung 18:30-21:00 Uhr

12.12.20 – Blockseminar I 10:00-18:00 Uhr

16.01.21 – Blockseminar II 10:00-18:00 Uhr

Our colloquium is tailor-made for students preparing a thesis (B.A., M.A., Ph.D.) in Literary and Cultural Studies. Topics will be arranged with regard to participants' preferences, and as an overall theme we will survey new methodologies and research paradigms in Literary and Cultural Studies.

The class offers you a forum to test your hypotheses and present your ideas. Fields of research are literary and cultural studies. A presentation or introduction of 15 to 30 minutes is usually followed by a discussion. All interested students and colleagues, also from other fields of study, are welcome to engage in critical discussions.

The colloquium will take place in two units as a "Blockseminar" on two Saturdays:  
12/12/2020 and 16/01/2021 from 10 a.m. to 18 p.m.

There will be a mandatory introductory meeting on 3 November 2020, from 18:30 to 21:00 hrs in BBB or in the Konferenzraum Anglistik, 3<sup>rd</sup> floor (BI 80.301).

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 23, 2020 (3 p.m./15:00).



Mittwoch, 14.10.20 10:00 – 12:00 Uhr  
und nach Vereinbarung: Anmeldung per StudIP

### **Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik**

Prof. Dr. C. Becker	Mittwoch, 02.09.20	09:00 – 11:00 Uhr
	Mittwoch, 05.10.20	09:00 – 11:00 Uhr
	und nach Vereinbarung	
D. Brown, M.A.	nach Vereinbarung: <a href="mailto:diana.brown@tu-bs.de">diana.brown@tu-bs.de</a> (Anmeldung über StudIP)	
W. Harms	nach Vereinbarung: <a href="mailto:w.harms@tu-bs.de">w.harms@tu-bs.de</a>	
Dr. J. Jakisch	nach Vereinbarung: <a href="mailto:j.jakisch@tu-bs.de">j.jakisch@tu-bs.de</a>	
Dr. R. D. Jones	nach Vereinbarung: <a href="mailto:r.jones@tu-bs.de">r.jones@tu-bs.de</a>	
Prof. Dr. A. Kubanek	nach Vereinbarung: <a href="mailto:a.kubanek@tu-bs.de">a.kubanek@tu-bs.de</a>	
A. Smith, M.A.	nach Vereinbarung: <a href="mailto:a.smith@tu-bs.de">a.smith@tu-bs.de</a>	
K. A. Täger	nach Vereinbarung: <a href="mailto:a.taeger@tu-bs.de">a.taeger@tu-bs.de</a>	

### **Abt. Englische Sprachwissenschaft**

Dr. R. Carroll	nach Vereinbarung: <a href="mailto:c.carroll@tu-bs.de">c.carroll@tu-bs.de</a>
Dr. H. Comes-Koch	siehe Ankündigung in Stud.IP
Dr. V. Heyer	siehe Ankündigung in Stud.IP
Prof. Dr. H. Hopp	siehe Ankündigung in Stud.IP
D. Şafak, M.A.	siehe Ankündigung in Stud.IP

## **Emeriti / im Ruhestand**

Prof. i. R. Dr. C. Gnutzmann	nach Vereinbarung: <a href="mailto:c.gnutzmann@tu-bs.de">c.gnutzmann@tu-bs.de</a>
Prof. i. R. Dr. H. Janßen	siehe Ankündigung in Stud.IP
Prof. em. Dr. H.-J. Possin	nach Vereinbarung
Prof. i. R. Dr. V. Link	nach Vereinbarung

## **Lehrbeauftragte**

I. Baumgärtel	nach Vereinbarung: <a href="mailto:i.baumgaertel@tu-bs.de">i.baumgaertel@tu-bs.de</a>
St. Horn	nach Vereinbarung: <a href="mailto:stefanie.horn@tu-bs.de">stefanie.horn@tu-bs.de</a>
S. Kingsbury	nach Vereinbarung: <a href="mailto:s.kingsbury@tu-bs.de">s.kingsbury@tu-bs.de</a>
S. Z. Khan-Owald	nach Vereinbarung: <a href="mailto:s.khan-owald@tu-bs.de">s.khan-owald@tu-bs.de</a>
P. Schnackenberg	nach Vereinbarung: <a href="mailto:p.schnackenberg@tu-bs.de">p.schnackenberg@tu-bs.de</a>
R. Quigley	nach Vereinbarung: <a href="mailto:r.quigley@tu-bs.de">r.quigley@tu-bs.de</a>
M. Wildhage	nach Vereinbarung: <a href="mailto:m.wildhage@tu-bs.de">m.wildhage@tu-bs.de</a>
A. Winter	nach Vereinbarung: <a href="mailto:a.winter@tu-bs.de">a.winter@tu-bs.de</a>

## **Sprechstunden in der Vorlesungszeit (WiSe 20/21)**

### **Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft**

Dr. K. E. Barnes	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr
Prof. Dr. R. Heinze	siehe Ankündigung in Stud.IP	
S. John, M.A.	Dienstag,	15:30 – 17:00 Uhr
Dr. M. Marcsek-Fuchs	Mittwoch,	10:30 – 12:30 Uhr
L. Tamas	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:l.tamas@tu-braunschweig.de">l.tamas@tu-braunschweig.de</a>
Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr

### **Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik**

Prof. Dr. C. Becker	Mittwoch:	09:00 – 10:00 Uhr
D. Brown, M. A.	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:diana.brown@tu-bs.de">diana.brown@tu-bs.de</a>
W. Harms	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:w.harms@tu-bs.de">w.harms@tu-bs.de</a>
Dr. J. Jakisch	Donnerstag:	09:30 – 10:30 Uhr
Dr. R. D. Jones	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:r.jones@tu-bs.de">r.jones@tu-bs.de</a>
Prof. Dr. A. Kubanek	Dienstag,	09:00 – 10:30 Uhr
A. Smith, M.A.	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:a.smith@tu-bs.de">a.smith@tu-bs.de</a>
S. Sturm	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.sturm@tu-bs.de">s.sturm@tu-bs.de</a>

K. A. Täger

nach Vereinbarung: [a.taeger@tu-bs.de](mailto:a.taeger@tu-bs.de)

### **Abt. Englische Sprachwissenschaft**

Dr. R. Carroll	Donnerstag,	09:00 – 10:00 Uhr
Dr. H. Comes-Koch	siehe Ankündigung in stud.ip	
Dr. V. Heyer	siehe Ankündigung in stud.ip	
Prof. Dr. H. Hopp	Dienstag,	15:00 – 16:30 Uhr
D. Şafak	siehe Ankündigung in stud.ip	

### **Emeriti / im Ruhestand**

Prof. i. R. Dr. C. Gnutzmann	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:c.gnutzmann@tu-bs.de">c.gnutzmann@tu-bs.de</a>
Prof. i. R. Dr. H. Janßen	siehe Ankündigung in Stud.IP	
Prof. em. Dr. H.-J. Possin	nach Vereinbarung	
Prof. i. R. Dr. V. Link	nach Vereinbarung	

### **Lehrbeauftragte**

N. Ahlborn	nach Vereinbarung	<a href="mailto:nina.ahlborn@tu-bs.de">nina.ahlborn@tu-bs.de</a>
I. Baumgärtel	nach Vereinbarung	<a href="mailto:i.baumgaertel@tu-bs.de">i.baumgaertel@tu-bs.de</a>
St. Horn	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:stefanie.horn@tu-bs.de">stefanie.horn@tu-bs.de</a>
S. Kingsbury	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.kingsbury@tu-bs.de">s.kingsbury@tu-bs.de</a>
J. Makulik	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:m.jascha@tu-bs.de">m.jascha@tu-bs.de</a>
S. Z. Khan-Owald	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.khan-owald@tu-bs.de">s.khan-owald@tu-bs.de</a>
E. Scherelis	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:e.scherelis@tu-bs.de">e.scherelis@tu-bs.de</a>
P. Schnackenberg	nach Vereinbarung	<a href="mailto:p.schnackenberg@tu-bs.de">p.schnackenberg@tu-bs.de</a>
S. Schuray	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.schuray@tu-bs.de">s.schuray@tu-bs.de</a>
R. Quigley	nach Vereinbarung	<a href="mailto:r.quigley@tu-bs.de">r.quigley@tu-bs.de</a>
M. Wildhage	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:m.wildhage@tu-bs.de">m.wildhage@tu-bs.de</a>
A. Winter	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:a.winter@tu-bs.de">a.winter@tu-bs.de</a>