

## **Fakultät für Geistes- und Erziehungswissenschaften**

### **Institut für**

### **Anglistik und Amerikanistik**

Geschäftsführung:  
Prof. Dr. Carmen Becker

D - 38106 Braunschweig  
Bienroder Weg 80  
(Geb. links vom Eingang)

**Stand: 23.10.2019**

### Abteilungen:

Sprachwissenschaft

Telefon 05 31/3 91-8701

Didaktik

Telefon 05 31/3 91-8712

Literatur- und Kulturwissenschaften

Telefon 05 31/3 91-8712

**Kurzfristige Änderungen sind möglich, bitte regelmäßig nachsehen.**

## **Lehrveranstaltungen Wintersemester 2019/20**

### **MA Master of Education**

**(nach neuer Prüfungsordnung ab WS 2014/15)**

Beginn der Lehrveranstaltungen:	Montag,	21.10.19
Weihnachtsferien:	Samstag,	21.12.19
Wiederbeginn der LV:	Montag,	06.01.20
Ende der Lehrveranstaltungen:	Samstag,	08.02.20

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist in drei Abteilungen untergliedert: die Abteilung für Literatur- und Kulturwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Eckart Voigts), die Abteilung für Englische Sprachwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Holger Hopp) sowie die Abteilung für Englische Sprache und ihre Didaktik (Leiterin: Prof. Dr. Carmen Becker).

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik bildet seit dem WS 2003/2004 im Studiengang BA (Bachelor) aus, der u. a. mit den weiterführenden Lehramts-Masterstudiengängen für G, HR und GYM verknüpft ist. Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist zudem beteiligt an den Master-Studiengängen „Kultur der technisch-wissenschaftlichen Welt“, „Medientechnik und Kommunikation“ und „Medienwissenschaft“ (HBK), sowie am Zertifikatsprogramm „Deutsch als Fremdsprache“ und im Studiengang BA „Integrierte Sozialwissenschaften“.

Studienberatung: siehe Aushänge im Seminar und auf den entsprechenden Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Für Termine, aktuelle Raumangaben sowie die Öffnungszeiten der Bibliothek, LiKu-Mediathek und des PC-Sprachlabors und Selbstlernzentrums (PCS) sowie aktuelle

Ankündigungen beachten Sie bitte die Aushänge an den Anschlagbrettern der Abteilungen und die Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Um Bücher ausleihen zu können, müssen Studierende einen Erfassungsbogen ausfüllen. Dieser kann während der Semesterferien zu den Ferienöffnungszeiten der Bibliothek oder zu Semesterbeginn ausgefüllt werden. Bitte Personalausweis und Studentenausweis mitbringen.

Merkblätter zum BA-Studiengang bzw. Masterstudiengängen finden Sie auf der Homepage des Instituts und der Fakultät.

Die folgenden Kurskommentare dienen Ihrer Studienplanung und Vorbereitung in der vorlesungsfreien Zeit. Nehmen Sie rechtzeitig Kontakt mit Ihren Dozent/innen und Prüfer/innen auf!

Die meisten Kurse am Institut für Anglistik und Amerikanistik finden mit Online-Unterstützung durch die TU-weite Lernplattform Stud.IP statt und setzen die Nutzung dieser Plattform durch die Studierenden voraus. Anmeldungen zur Teilnahme sowie allgemeine und aktuelle Kursmitteilungen finden Sie dort innerhalb der einzelnen Lehrveranstaltungen. Besuchen Sie auch die Internetseite (u.a. über einen Hotlink von der Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik oder direkt unter <https://Stud.IP.tu-braunschweig.de/> ).

Um diese Nutzung zu ermöglichen, besorgen Sie sich bitte zu Vorlesungsbeginn im IT-Zentrum einen Benutzer-Account („y-Nummer“) mit zugehörigem Passwort.

Die Lehrenden des Seminars wünschen ein erfolgreiches Wintersemester 2019/20!

# INHALTSVERZEICHNIS

<b>FAKULTATIVES LEHRANGEBOT</b> .....	<b>6</b>
London Exkursion – 4412 420.....	6
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324.....	7
<b>KURSE FÜR DEN STUDIENGANG „MASTER OF EDUCATION LEHRAMT FÜR GYMNASIUM“ (NEUE PO VON 2013)</b> .....	<b>8</b>
<b>Modul M1: “Teaching English” (Gym)</b> .....	<b>8</b>
Modulinformation.....	8
Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153.....	10
Staging Foreign Language Learning – 4412 460 .....	11
Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288 .....	12
Listening Competence – 4412 194.....	14
Methods & Materials for CLIL – 4412 461 .....	15
Human Rights in the EFL Classroom – 4412 462 .....	17
<b>Modul M2 “Advanced English Studies”</b> .....	<b>18</b>
Modulinformation.....	18
Dystopian Theatre – 4412 463 .....	19
<b>Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“</b> .....	<b>20</b>
Modulinformation.....	20
Fachpraktikum Gym – 4412 183 .....	21
<b>DIFFERENZIERUNGSBEREICH</b> .....	<b>22</b>
<b>Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“</b> .....	<b>22</b>
Modulinformation.....	22
Survey Course I: American Literature – 4412 388 .....	23
Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055 ...	24
Survey Course I: Irish Literature – 4412 268.....	25
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057 .....	26
<b>Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“</b> .....	<b>27</b>
Modulinformation.....	27
Themenbereich: Systems of Language and Communication.....	28
Syntax – 4412 226 .....	28
Semantics and Pragmatics – 4412 341.....	29
Morphology – 4412 359.....	30
Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation.....	31
Second Language Acquisition – 4412 003 .....	31
<b>Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”</b> .....	<b>32</b>
Modulinformation.....	32
Communication Practice II, Group A – 4412 115 .....	33
Communication Practice II, Group B – 4412 172 .....	34
Communication Practice II, Group C – 4412 248 .....	35
Grammar Exercises II, Group A – 4412 096 .....	36
Grammar Exercises II, Group B – 4412 242 .....	37

Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078 .....	38
Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229 .....	39
<b>Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies” .....</b>	<b>40</b>
Modulinformation.....	40
Contemporary US-American Poetry – 4412 458 .....	41
Ruralism: Literature and the Countryside – 4412 456 .....	42
Urbanism: Literature and the City – 4412 457 .....	43
<b>Erweiterungsmodul 5 “Advanced English Linguistics” .....</b>	<b>45</b>
Modulinformation.....	45
Psycholinguistics – 4412 360 .....	46
Bilingualism: Code-switching – 4412 459.....	47
<b>Erweiterungsmodul 6: “Advanced English Language Skills” .....</b>	<b>48</b>
Modulinformation.....	48
Advanced Language Practice – 4412 350.....	49
German-English Translation – 4412 175.....	50
Landeskunde II: American Monuments and Memorials – 4412 129.....	51
<b>KURSE FÜR DEN STUDIENGANG MASTER G UND HR .....</b>	<b>52</b>
<b>Modul M1 “Teaching English” G .....</b>	<b>52</b>
Modulinformation.....	52
Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153.....	54
Staging Foreign Language Learning – 4412 460 .....	55
Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288 .....	56
Contexts of teaching English at primary and secondary level – 4412 466 .....	58
Listening Competence – 4412 194.....	59
Methods & Materials for CLIL – 4412 461 .....	60
<b>Modul „Praxisphase“ G.....</b>	<b>62</b>
Modulinformation.....	62
Planung und Analyse von Englischunterricht (G) – 4412 240 .....	63
<b>Modul „Projektband“ G .....</b>	<b>64</b>
Modulinformation.....	64
Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 219 .....	65
Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 274 .....	66
<b>Modul M1 “Teaching English” HR.....</b>	<b>67</b>
Modulinformation.....	67
Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153.....	68
Staging Foreign Language Learning – 4412 460 .....	69
Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288 .....	70
Listening Competence – 4412 194.....	72
Methods & Materials for CLIL – 4412 461 .....	73
Human Rights in the EFL Classroom – 4412 462 .....	75
<b>Modul „Praxisphase“ HR .....</b>	<b>76</b>
Modulinformation.....	76
Planung und Analyse von Englischunterricht (HR) – 4412 279.....	77

<b>Modul „Projektband“ HR</b> .....	<b>78</b>
Modulinformation.....	78
Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 219 .....	79
Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 274 .....	80
 <b>DIFFERENZIERUNGSBEREICH MASTER G UND HR</b> .....	 <b>81</b>
<b>Aufbaumodul 5 “Advanced English Studies“</b> .....	<b>81</b>
Modulinformation.....	81
Survey Course I: American Literature – 4412 388 .....	83
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055 .....	84
Survey Course I: Irish Literature – 4412 268.....	85
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057 .....	86
Themenbereich: Systems of Language and Communication .....	87
Syntax – 4412 226 .....	87
Semantics and Pragmatics – 4412 341 .....	88
Morphology – 4412 359.....	89
Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation.....	90
Second Language Acquisition – 4412 003 .....	90
 <b>KOLLOQUIEN</b> .....	 <b>91</b>
Kolloquium für Masterstudierende (M.Ed.) – 4412 430 .....	91
 <b>ÖFFNUNGSZEITEN UND SPRECHSTUNDEN</b> .....	 <b>92</b>
Öffnungszeiten der Abteilungsgeschäftszimmer .....	92
Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit (SoSe 19).....	92
Sprechstunden in der Vorlesungszeit (WiSe 19/20).....	94

# Fakultatives Lehrangebot

---

Dr. M. Marcsek-Fuchs:

## **London Exkursion – 4412 420**

Do 18:30 – 20:00 (1 x monatlich), BI 80.303/304 (MakerSpace)

**First Meeting: 07.11.2019**

The excursion 'Literary London' is on its way. From **31.05. – 05.06.2020**, a group of students will be exploring Great Britain's capital with the focus on its literary and cultural heritage. We will enjoy self-guided tours, visit exhibitions, experience a day at the Globe Theatre, venture on a day-trip to the University of Cambridge and celebrate with an evening out at the theatre. For this, we will be forming project groups that lead us through our literary quest.

London is famous for its rich theatre life and history. Therefore, we shall also witness the great variety of performances present in this cultural capital, be it by exploring theatre history in some of its museums (British Library, Victoria and Albert Museum /Theatre Museum), by venturing through the present theatres and programmes (National Theatre, West End) or by experiencing site specific performances on the street. Students are invited to create projects related to any field of literary and cultural studies as well as to performing arts or theatre history. Further highlights of our trip are the visit to Girton College in Cambridge (the first women's college) and the punting tour on the river Cam. In order to organize our trip and discuss as well as develop possible projects, we will meet once a month, starting on **Thursday, 07<sup>th</sup> of November 2019**.

**For anyone wishing to join the excursion, the first meeting is mandatory!**

The dates of further sessions will be discussed in class.

### **Literature:**

Dailey, Donna, and John Tomedi. *Bloom's Literary Guide to London*. New York: Checkmark Books, 2007.

Fiarman, Richard, ed. *London: A Literary Anthology*. London: The British Library, 2014.

Glinert, Ed. *Literary London: A Street by Street Exploration of the Capital's Literary Heritage*. London: Penguin, 2007.

Kilburn, Mike, Alberto Arzoz. *London's Theatres*. London: New Holland, 2004.

Kilian, Eveline. *London: eine literarische Entdeckungsreise*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft, 2008.

Millar, Eloise, and Sam Jordison. *Literary London*. London: Michael O'Mara Books, 2016.

Talgholm, Rogar. *Walking Literary London*. 3rd. Ed. London: New Holland, 2011.

Dr. M. Marcsek-Fuchs:

**TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324**

Mi 19:00 – 22:00, BI 80.303/304 (MakerSpace)

**First Meeting: 30.10.2019**

The theatre group of the *Institut für Anglistik und Amerikanistik*, the **TUBS-Players**, has been producing plays for more than 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in joining the group, whether on stage or backstage, are welcome to join us.

Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiency and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. The projects help discuss, apply and creatively engage with knowledge acquired in all fields of English Studies: literary/cultural studies, linguistics, didactics, and language skills. Additionally, the students will be introduced to theoretical concepts of performance such as voice, body language, movement analysis (Laban), theatre space, composition/choreography as well as costume and set design. Furthermore, participants will get the opportunity to experience and participate in the making of larger scale cultural events by contributing to such project groups as public relations, programme, finances and backstage management. One of the project groups focusses specifically on creating workshops and preparatory material for schools.

Acting experience is not necessary. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the evenings at the MakerSpace of the Department.

- 1) **New play for the season 2019/2020: t.b.a.**
- 2) Gender, Movement, and Ballroom Culture on 'Stages' over time: sketches, dances and songs for TU events
- 3) a multimedia project on the Bard  
**"Shakespeare@School"**

Newcomers are welcome!! For more information please contact Dr. Maria Marcsek-Fuchs ([m.marcsek@tu-bs.de](mailto:m.marcsek@tu-bs.de)) or just come by our first meeting.

To enrol, please sign up in StudIP.

# Kurse für den Studiengang „Master of Education Lehramt für Gymnasium“ (Neue PO von 2013)

---

## Modul M1: “Teaching English” (Gym)

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Teaching English</b> (Schwerpunktfach: 1./2. Sem. Nebenfach: 1./2. Sem.)  PL Veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  <b>M1 (9 cr.)</b>	Verteilt auf Winter- und Sommer  3 LV Didaktik des Englischen	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, einschlägige Konzepte der Angewandten Linguistik und Fremdsprachendidaktik auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Fähigkeit zur kritischen Reflexion des aktuellen Forschungsstandes der Fremdsprachenforschung hinsichtlich möglicher Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht.
- Kenntnis von Fragestellungen und kontroversen wissenschaftlichen Positionen der Fremdsprachendidaktik.
- Fähigkeit, diese Fragestellungen und Positionen einzuschätzen, zu bewerten und in unterrichtliches Handeln umzusetzen.
- Fähigkeit, Englischunterricht im Gymnasium auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und ‚traditionellen‘ sowie neuen Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht und Fähigkeit, diese angemessen einzusetzen.
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und die Fähigkeit, diese in Unterrichtskontexten einzusetzen sowie hinsichtlich ihrer Angemessenheit zu reflektieren.
- Fähigkeit, eigenständig Unterrichtsforschung durchzuführen und die Ergebnisse auf unterrichtliches Handeln zu beziehen („action research“).
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.



- Kenntnis wichtiger Methoden zur Literatur- und Kulturvermittlung und Fähigkeit, diese im Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Befähigung zur Auswahl und Vermittlung angemessener literarischer und kultureller Inhalte für verschiedene Klassenstufen unter Berücksichtigung der schulstufenspezifischen Vorgaben des Curriculums.
- Kenntnis fachbezogener Verfahren der Lernstandserhebung und die Fähigkeit, diese auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Kenntnis verschiedener Formen der Fremd- und Selbstevaluation.

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für ZIEL TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Dieses Seminar wird sowohl als M1 Seminar anerkannt als auch Zertifizierungsprogrammes ZIEL TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Benson, Phil (2001): Teaching and Researching Autonomy in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Benson, Phil / Voller, Peter (1997): Autonomy &amp; Independence in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Little, David (1991): Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems. Dublin: Authentik.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Staging Foreign Language Learning – 4412 460</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>‘From the sage on the stage to the guide on the side’ describes the new challenges that have to be met by language teachers. In order to carry out the principles of ‘student and process orientation as well as learner autonomy’, a completely new direction in foreign language teaching is necessary. Staging Foreign Language Learning is an innovative concept to foster the development of an intercultural communicative competence using drama as well as a variety of methods and media in communicative situations. In this course we will first focus on the theoretical principles behind the concept of staging and then explore different methods and materials. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own staging courses, lessons, and materials.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>“...narrative in school is not something to be consumed...but something to be made by every person in every possible way.” (Rosen 1998, 168)</p> <p>Stories are vehicles for journeys into a world of imagination, created by language, that children can enter and enjoy. Thus sharing stories in the foreign language with your students is a central part of classroom life at primary as well as secondary level, which aims at promoting language growth, creative thinking and motivation in language learning.</p> <p>The structure of the course puts great emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a balanced mix of theoretical aspects and examples from classroom practice</li> <li>● your active involvement and</li> <li>● cooperative learning.</li> </ul> <p>In the first part of the course I would like to give you a general overview of the topic of teaching and learning through stories in the classroom. Some of the issues I would like to introduce and discuss are: the reasons for using stories in the classroom, different types of stories, criteria for selecting stories, the role of assessment and ways of using a story. In the second part of the course you will have the opportunity to focus on an individual aspect of the topic of stories that interests you. After a critical look at the literature and the formulation of a research question in groups. You will have a choice of projects you may do with your partner(s).</p> <p>Choices involve:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) teaching a story, researching a question</li> <li>b) participant observation of a teacher doing a story in class</li> </ol> <p>Your reflections and findings will be part of a presentation which you are going to give at the end of the course.</p> <p><b>Please note:</b></p> <p>If you already have school contacts you are welcome to use them. If you don't, I will provide them for you. You should <u>be aware that at least one school visit is mandatory!</u></p>	

**Literature:**

Brewster, J./ Ellis, G. (2014): Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language. British Council.

Gerngross, G./Puchta, H. (1996): Do and Understand. Edinburgh Gate: Longman.

Morgan, J./ Rinvoluceri, M. (1997): Once Upon a Time -Using Stories in the Language Classroom. Cambridge: Cambridge University Press.

Wright, A. (1995): Storytelling with Children. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A. (1997): Creating Stories with Children. Oxford: Oxford University Press.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Listening Competence – 4412 194</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Listening is a lifespan, universal competence, comprising the use of the auditory functions, segmenting and connecting sounds, comprehension, the interplay of non-verbal cues and the voice, distinguishing ambient sound from focussed listening, listening to music with or without a meaning carrying voice, coping with noise and several other dimension. All are relevant when we plan and analyse listening activities and the performance of pupils. We will have an in-depth look at some of the dimensions and we will experiment with, and analyse, conditions which can lead to improved listening readiness and attention.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Methods &amp; Materials for CLIL – 4412 461</b>
<b>Lehrende</b>	M. Wildhage
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für CLIL TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

CLIL steht für integriertes Fremdsprachen- und Sachfachlernen. Wer das Potential dieser Unterrichtsform ausschöpfen will, muss beide Elemente systematisch berücksichtigen und aufeinander beziehen. Mit Blick auf die Inhalte des jeweiligen Faches bedeutet dies die gezielte Erschließung der erweiterten fachlichen Perspektiven in der Dimension des interkulturellen Lernens. Der gezielte Aufbau fachsprachlicher Elemente steht im Mittelpunkt der sprachlichen Lernprozesse. Insbesondere im Anfangsunterricht ist dabei aber eine Diskrepanz zwischen kognitiven und den fremdsprachlichen Möglichkeiten der Lernenden einzukalkulieren. Wie kann diese Lücke geschlossen werden und wie sollten Arbeitsmaterialien gestaltet sein, um das fachliche und fremdsprachliche Lernen zu erleichtern?

Ausgehend von einem didaktisch-methodischen Bezugsrahmen stehen praxisrelevante Fragen der Planung und Durchführung von Unterricht sowie der Materialanalyse und -aufbereitung im Mittelpunkt des Seminars. Folgende Schwerpunkte sind dabei geplant:

- Eckpunkte einer Didaktik
- Sprachliche Grundlagen inhaltlichen Lernens:

*Planungsfelder für die Integration von Sprache und Inhalt: fachlicher Diskurs, Rezeption/Produktion - Fachmethodische Arbeitsweisen im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und entsprechende Sprachfunktionen – Systematische Wortschatzarbeit*

- Unterrichtsmaterialien:

*Unterschiedliche Materialien und ihre Bezugsquellen – Schulbuchvergleich /Materialanalyse –Perspektivwechsel: kontrastive und komplementäre Materialarrangements - Strategien sprachlicher Unterstützung – Scaffolding – Exemplarische Erarbeitung eigener Materialien*

- Unterrichtspraxis:

*Kriterien für die Planung von CLIL-Unterricht – methodische Fragen der Unterrichtsdurchführung*

Die einzelnen Aspekte werden anhand konkreter Beispiele aus der CLIL-Unterrichtspraxis erarbeitet.

**Hinweis:**

Dieses Seminar wird sowohl als **M1-Seminar** als auch gleichzeitig als **Vertiefungsseminar** im Rahmen des Zertifizierungsprogramms **CLIL TUBS** (Content and Language Integrated Learning an der TU Braunschweig) anerkannt. Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.

**Literatur:**

Literatur und Material werden rechtzeitig bekanntgegeben bzw. im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Do 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Human Rights in the EFL Classroom – 4412 462</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. D. Jones
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>One of the goals of the EFL classroom is to prepare young learners for the collaborative problem solving at the global level that will be necessary for the future. Teaching human rights not only allows a connection to educational goals, represented in existing pedagogical concepts like <i>global</i>, <i>civics</i> and <i>democratic education</i>, but also to specific foreign language learning goals like <i>intercultural communicative competence</i>. Underlying this connection to the EFL classroom is the idea that major crises facing the world today, like pollution, crime/terrorism, war and migration (just to name a few), require global solutions and cooperation, and that this will occur largely via the global language of English.</p> <p>In this seminar, participants will familiarize themselves with educational concepts that link human rights teaching to the EFL classroom and will examine how these concepts are actualized in educational policies (in Europe and other parts of the world), in German EFL textbooks as well as in additional teaching materials (online and print). Finally, participants will develop and present a unit or project plan for the school form of their choice, where they, for instance, integrate human rights relevant material (like digital games, film and literature) and approaches.</p> <p><b>Literature:</b> To be announced in class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 MakerSpace, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

## Modul M2 “Advanced English Studies”

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Advanced English Studies</b> (1-3. Semester)	Die LV können wahlweise im Winter oder Sommer besucht werden.	
Prüfungsleistung	1 LV Linguistics (2 SWS)	
Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)* oder eine englischsprachige mündliche Prüfung	1 LV Literary Studies (2 SWS)	
<b>M2 (6 cr.)</b>		

\* in einem der beiden LV wird die Prüfungsleistung erbracht

### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse und metawissenschaftliche bzw. ideengeschichtliche Reflexion der Theorien und Methoden in den Teildisziplinen Linguistics und Literary/Cultural Studies.
- Kenntnis und interdisziplinäre Einbindung der Methoden der genannten Teildisziplinen.
- Kompetenz, diese anzuwenden und kritisch zu reflektieren.
- Fähigkeit, sich mit einem Themengebiet der gewählten Teildisziplin (Linguistics oder Literary/Cultural Studies) analytisch und argumentativ auseinander zu setzen.
- Nutzung der neuen Medien für fachwissenschaftliche Fragestellungen.
- Reflektion der fachwissenschaftlichen Inhalte hinsichtlich des gymnasialen Schulkontextes.

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Dystopian Theatre – 4412 463</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur:</b></p> <p>In 21<sup>st</sup>-century British theatre, the use of (traditionally mostly novelistic) dystopian elements constitutes a new way of addressing fundamental political concerns about the exertion of power, social inequality and the manipulation of the population.</p> <p>From roughly the beginning of the twenty-first century onwards the adaptation of established dystopian features in more and more abstract and surreal form plays a central role in this development.</p> <p><b>Primary literature:</b></p> <p>In a series of desktop presentations, we will look at a number of key examples, such as Harold Pinter's <i>Ashes to Ashes</i> (1996), Caryl Churchill's <i>Far Away</i> (2000), Mark Ravenhill's <i>The Cut</i> (2006), Dawn King's <i>Foxfinder</i> (Finborough 2011, Ambassadors 2018), Thomas Eccleshare's <i>Pastoral</i> (2013), Stef Smith's <i>Human Animals</i> (Royal Court 2016), Philip Ridley's <i>Radiant Vermin</i> (2015), Alistair McDowall's <i>Pomona</i>, Rory Mullarkey's <i>Pity</i> (2018).</p> <p><b>Secondary literature:</b></p> <p>Will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

## Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Fachpraktikum Master GYM</b> (2./3. Semester)	Fachspezifisch jährlich im SoSe oder jährlich im WS.	
Prüfungsleistung Portfolio (SL)	2x2 SWS:	
<b>(9 cr.)</b>	a) S: Fach 1 b) S: Fach 2	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur begründeten Darlegung von Bildungszielen des Fachunterrichts.
- Fähigkeit zur Planung, Durchführung und kritischen Auswertung von Unterricht sowie Kenntnis von Instrumenten zur Beobachtung, Reflexion und Bewertung von Unterricht.
- Fähigkeit zur Analyse und Reflexion eigener Unterrichtstätigkeit und von Lernprozessen der Schülerinnen und Schüler.
- Fähigkeit zum (exemplarischen) Planen und Gestalten eines strukturierten Lerngangs, einer Unterrichtseinheit, einer Unterrichtsstunde und von Unterrichtssequenzen mit angemessenem fachlichen Niveau (Berücksichtigung von Kompetenz- und Anforderungsbereichen) auch unter Einbeziehung Neuer Medien.
- Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Fähigkeit zur didaktischen Rekonstruktion ausgewählter Fachkonzepte und Erkenntnisweisen.
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und Erwerb der Fähigkeit, diese auf die Erhebung, Analyse und Auswertung von Unterricht anzuwenden.
- Fähigkeit, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Fachpraktikum Gym – 4412 183</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. J. Jakisch
<b>Adressaten</b>	Studierende ab dem 2. MA-Semester Gymnasium mit English Studies als Haupt- oder Nebenfach
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehr- veranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course aims at combining theoretical concepts with practical information for EFL teaching. It serves to prepare students for their four-week internship. We will look at relevant documents for teaching English in Lower Saxony and deal with topics such as competence-oriented teaching, lesson planning, and teacher identity. Participants will have various options to engage in practical activities. We will also plan lessons together and evaluate them. Depending on your choice, there are two options for achieving credit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The internship is done in English (meaning that you will mostly teach English and be accompanied by J. Jakisch). You will write a portfolio.</li> </ol> <p>or</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. The internship is done in the other subject (meaning that your other subject is responsible for its organization). You will plan a lesson (45 mins) and present it in class.</li> </ol> <p><b>If you want to do your internship in English, please contact me as soon as possible to talk about possible schools.</b></p> <p><b>Literature:</b> Thaler, E. (2012). <i>Englisch unterrichten: Grundlagen, Kompetenzen, Methoden</i>. Berlin: Cornelsen. Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Fr 15:00 – 16:30 am 25.10., 01.11., 08.11., 15.11., 22.11.19, 10.01., 17.01., 24.01.20 <b>+ 2 Blocktermine:</b> 23.11.19 und 18.01.20 jew. 09:30 – 15:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

# Differenzierungsbereich

(nur für Studierende, die English Studies im BA-Studiengang im Nebenfach studiert haben)

## Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 1 Periods and Genres</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur selbständigen und wissenschaftlichen Ansprüchen genügenden Erarbeitung von Themen und Projekten.
- Fähigkeit zur medialen Aufbereitung von Forschungsergebnissen: Umgang mit verschiedenen Präsentationstechniken (Schlüsselqualifikationen).

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind zu belegen und werden wie folgt angeboten: 2 x 2 SWS	
<b>Survey Course I und II</b> PL: englischsprachige mündliche Prüfung oder ggf. Klausur (allg./spez., auf Basis einer Leseliste)	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: American Literature – 4412 388</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 268, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce you to US-American literature and its cultural contexts from the beginnings to the end of the 19<sup>th</sup> century. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early. The syllabus will be available on StudIP well in advance of the semester. All of the texts will be taken from the <b>first three volumes</b> of the <b>2017 (9<sup>th</sup> ed.) five-volume edition</b> of the <i>Norton Anthology of American Literature</i>.</p> <p><b>Primary literature:</b></p> <p>Baym, N. (2017). <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. 9<sup>th</sup> Edition. New York: Norton.</p> <p><b>Secondary literature:</b></p> <p>Zapf, H. (2010). <i>Amerikanische Literaturgeschichte</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mo 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature – Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 388, 4412 268, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augustan (1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p><b>Primary literature:</b> Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 8th ed. New York: Norton, 2006 or subsequent editions (9<sup>th</sup>...).</p> <p><b>Secondary literature:</b> For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; Bloomsbury <i>Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>The syllabus will be available on Stud.IP in advance of the semester. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early. Prüfungsleistung: BA neu (A1 Periods and Genres): mündliche Prüfung auf Basis einer Leseliste.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	29.10.19



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: Irish Literature – 4412 268</b>
<b>Lehrende</b>	S. John, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 388, 4412 055, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course provides an overview of the major periods and writers of modern Irish literature. After a brief introduction to writing prior to the nineteenth century, we will turn to the literature of Irish Romanticism, the Irish Literary Revival, Modernism and Postmodernism, and, finally, to contemporary times. We will not only discuss the aesthetic qualities of Irish poetry, drama, fiction and other prose written in English but also take into account its political and cultural contexts. This involves, above all, Ireland's long struggle against British colonial rule and its cultural and linguistic heritage as a Celtic nation.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Please purchase our textbook:</p> <p>Regan, Stephen, ed. <i>Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939</i>. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 2008. [ISBN 978-0199549825]</p> <p>Additional reading material will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Suggested secondary literature for orientation in the field:</p> <p>Deane, Seamus. <i>A Short History of Irish Literature</i>. London: Hutchinson, 1986.</p> <p>Welch, Robert, ed. <i>The Oxford Companion to Irish Literature</i>. New York: Clarendon, 1996.</p> <p>Wright, Julia M., ed. <i>A Companion to Irish Literature</i>. 2 Vols. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 388, 4412 055, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course is designed as a rough overview over the literary histories ranging from Medieval Literature to early Romanticism. Our literary as well as cultural journey will encompass poetry, drama, narrative fiction, essays, and culturally relevant critical texts. By discussing selected works ranging from the Middle Ages and the Renaissance to Pre-Romanticism, from Beowulf and William Shakespeare to Thomas Gray, we will trace lines of development and place these texts into their literary, as well as cultural contexts. This course will provide an opportunity to deepen analytical skills and to further an awareness of literature as a crucial part of rapidly changing times.</p> <p><b>Primary Literature:</b>  <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (9<sup>th</sup> ed., vol. 1) or any equivalent editions.</p> <p><b>Secondary literature:</b>  For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; Bloomsbury <i>Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

## Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 2 Analyzing English: System and Variability</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und –prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen.
- Anwendung der Techniken linguistischer Datenaufbereitung und Präsentation (in Nachschlag- und Schulgrammatiken, in Wörterbüchern; traditionell wie auch digitalisiert) (Schlüsselqualifikationen).
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.

### Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
<p><b>Zwei Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen, die die folgenden Bereiche abdecken (werden im Sommer- und Wintersemester angeboten):</p> <p>Bereich: <b>Systems of Language and Communication</b> (empfohlen im WS) Synchrone Betrachtung des englischen Sprachsystems als System der Kommunikation</p> <p>Bereich: <b>Developmental and Linguistic Variation</b> (empfohlen im SoSe) Sprachvariation aus Sicht der (sprachlichen) Entwicklung eines Menschen (Spracherwerb), in Bezug auf die Sprachgeschichte (inkl. Sprachevolution und Sprachtypologie) bzw. Ausprägungen in Dialekten, Soziolekten und anderen Varietäten; auf allen sprachlichen Ebenen.</p> <p>PL: Englischsprachige Hausarbeit mit Präsentation</p>	

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

## Themenbereich: Systems of Language and Communication

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Syntax – 4412 226</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Morphology – 4412 359, Semantics and Pragmatics – 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed as an introduction to the most recent theory of generative syntax, The Minimalist Program (Chomsky 1995). The Minimalist Program explores the fascinating idea that language, in particular, syntax, is optimal and can be reduced to a small set of universal economy principles. The Minimalist Program aims towards a powerful and universal explanation of sentence structure across languages. This course will exemplify the rationale and the implementation of the Minimalist approach to syntax. Using plenty of examples from English and other languages, you will get a step-by-step introduction to syntactic categories and structure, principles of syntactic movement, and parameters of cross-linguistic differences in word order.</p> <p>This course will provide you with a sound foundation in syntactic theory and analysis; it is ideal for students who enjoyed the syntax part of the Introduction course.</p> <p><b>Literature:</b>  Adger, D. (2003). <i>Core syntax: A Minimalist approach</i>. Oxford: Oxford University Press.  Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Mo 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Semantics and Pragmatics – 4412 341</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax - 4412 226, Morphology – 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will discuss the central semantic and pragmatic approaches to meaning in language, introducing the main concepts and methods of the study of context-free (semantic) and contextually dependent (pragmatic) meaning. We will consider meaning at several levels (lexical, sentential, discourse) and discuss the relationship between grammar and meaning. In the first part of the course we will discuss a) the theory of lexical fields and sense relations, b) prototypical properties of lexical items and c) the theory of semantic components. We will then investigate the contextually dependent meaning based on culturally or situationally embedded frameworks of understanding words by their function, use and background knowledge. Finally, we will focus on a principle-governed interpretation of meaning based on discourse implicatures that accounts for the ambiguous and dynamic status of meaning caused by linguistic interactions.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Saeed, J. I. (2016). <i>Semantics</i>. (4 ed.). Oxford: Blackwell.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Morphology – 4412 359</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. Vera Heyer
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax – 4412 226, Semantics and Pragmatics – 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce the participants to the study of the structure of words and the formation of new complex words in contemporary English. After a review of relevant basic linguistic terms for morphological analysis (word, lexeme, morpheme, prefix, suffix, root, stem, base), we will consider inflection as well as productive types of English word formation: a) derivational suffixation (<i>unfriendly, yuppiedom</i>) incl. conversion/zero derivation (<i>to tango, to email</i>) and b) compounding (<i>teapot, couch potato</i>). The particular status of non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (<i>brunch</i>), initialism (<i>BBC</i>), acronyms (<i>NATO</i>), or clipping (<i>flu</i>) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks to describe: (a) the regular word-internal structures, (b) their rule-based semantic interpretation, (c) general semantic changes as effects of word formation, and (d) pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. We will also address the following questions: a) How do children acquire knowledge of word-formation processes and the meaning of complex words? b) How are (complex) words represented and stored in the monolingual mental lexicon?</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Lieber, R. (2016). <i>Introducing morphology</i> (2 ed.). Cambridge: Cambridge University Press. Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

## Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Acquisition – 4412 003</b>
<b>Lehrende</b>	I. Cvekić, M.A
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester DaF/DaZ und CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Developmental and Linguistic Variation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will provide an overview of the central issues discussed in second language acquisition, e.g.: What are the processes underlying language acquisition in general? Is there a difference between first and second language acquisition? What is the role of the first language? Are there individual differences between learners of the same second language? How do learners communicate in the second language? What is the role of instruction?</p> <p>Current models / theories of (second) language acquisition, as well as empirical studies will be introduced. Students will also be familiarised with the analysis of language data.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Gass, S., Behney, J., &amp; Plonsky, L. (2013). <i>Second language acquisition: An introductory course</i> (4 ed.). New York / London: Routledge.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

## Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 4 Intermediate Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	8 LP

### Kompetenzen:

- Förderung und Verbesserung der englischen Sprachkompetenz.
- Fähigkeit zum sicheren sprachlichen Ausdruck im Englischen
  - Beherrschung des grammatischen Regelwerks
  - Sicherheit im Gebrauch des Fachvokabulars
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.
- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiter wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
<b>1 LV Grammar Exercises II (2 SWS)</b>	
<b>1 LV Vocabulary Expansion II (2 SWS)</b>	
<b>1 LV Communication Practice II (1 SWS)</b>	
PL: Hausaufgaben (take home tasks)	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group A – 4412 115</b>
<b>Lehrende</b>	J. Tavares
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 172 Group B 4412 248 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The course is designed to promote communication skills in presentation and public speaking situations. We will look at such things as audience analysis, body language, gesturing, as well as impromptu, informative, and persuasive speaking.</p> <p><b>Literature:</b> TBA</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mo 17:30 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group B – 4412 172</b>
<b>Lehrende</b>	D. Brown, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 115 Group A 4412 248 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Communication Practice II, 4412 115 Group A	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Di 17:30 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	29.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group C – 4412 248</b>
<b>Lehrende</b>	D. Brown, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 115 Group A 4412 172 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Communication Practice II, 4412 115 Group A	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mi 08:00 – 08:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group A – 4412 096</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 242 Group B

#### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

Grammar Exercises II picks up where Grammar Exercises I left off. In this course, the students will round out in the missing gaps in their general English skills. As in Grammar Exercises I, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.

#### **Literature Required:**

Grammar II Reader available at the Copythek, Mühlenpfordtstr. 1, 38106 Braunschweig.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group B – 4412 242</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 096 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Grammar Exercises II, 4412 096 Group A	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078</b>
<b>Lehrende</b>	D. Brown, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II 4412 229 Group B
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Most students acquire vocabulary incidentally through indirect exposure to words at home and at school – by listening and talking, by listening to books read aloud to them, and by reading widely on their own. It has been proven that reading is important to long-term vocabulary development and that extensive reading provides students with repeated or multiple exposures to words. Thus reading provides a means by which students see vocabulary in rich contexts. To that end, Vocabulary Expansion II employs a text in combination with a web platform to engage students in actively thinking about word meanings, the relationships among words, and how words can be used in different situations. Different methods will be used to help students extend and master vocabulary: defining words in context, using context clues, word sketching, analyzing word parts, semantic mapping, and creating word consciousness. Students are will also create word logs and writing assignments based on the target vocabulary.</p> <p><b>Literature Required:</b> Unbroken by Laura Hillenbrand, ISBN: 9780007378036</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	29.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229</b>
<b>Lehrende</b>	P. Schnackenberg
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II 4412 078 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Vocabulary Expansion II, 4412 078 Group A	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Do 08:00 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

## Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 3 Advanced Literary and Cultural Studies</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	7 LP

### Kompetenzen:

- Praktische Anwendung der in Basis- und Aufbaumodul erworbenen Analyse- und Bearbeitungsfähigkeiten.
- Vertrautheit, Vertiefung und Reflexion wichtiger Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft.
- Wissenschaftstheoretische, ideengeschichtliche und interdisziplinäre Reflexion dieser Methoden und Theorien.
- Fähigkeit zu eigenständiger Forschungsarbeit und zur Präsentation unter Anleitung, allein und in Gruppen.

### Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
<b>2 LV Literary and Cultural Studies</b>	
PL: 1 mündl. Prüfung in englischer Sprache	

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contemporary US-American Poetry – 4412 458</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 457 Urbanism, 4412 457Ruralism

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

This course will introduce you to the diversity (themes, forms, traditions) of contemporary US-American poetry.

**Please note:** You will get to choose which poems we are going to read in class at the beginning of the course. For this reason, **it is an absolute and non-negotiable precondition** for participation that (1) you come to the first session and (2) you have obtained the book below **by the beginning of class. No exceptions!**

#### **Literature:**

Pinsky, Robert, and David Lehman, eds. *The Best of The Best American Poetry*. New York: Scribner, 2013. ISBN: 978-1451658880

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	1 mündl. Prüfung in englischer Sprache
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Ruralism: Literature and the Countryside – 4412 456</b>
<b>Lehrende</b>	S. John, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 457 Urbanism, 4412458 Contemporary US-American Poetry
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p><b>This course is a companion course to <i>Urbanism: Literature and the City</i>, which will take place in the slot directly after this course. You can take either solely this course or both courses as a package.</b></p> <p>This course looks at the central role rural life and the countryside have played in British literature. It follows a roughly chronological, if necessarily selective, narrative: Our starting point will be the pastoral idylls constructed in Renaissance literature in works by, for example, Spenser and Shakespeare. We will then turn to landscape aesthetics and representations of rural environments in eighteenth-century, Romantic and Victorian literature (for example by Wordsworth, Clare, Austen, Hardy), which, in various ways, responds to the transformation of British landscapes brought about by industrialisation and urbanisation, enclosure and the rise of landscape tourism. We will discuss the potential of literature to idealise the countryside and, at the same time, to criticise the marginalisation of rural life in the process of modernisation. The final part of the course will look at some twentieth- and twenty-first century approaches to ruralism. We will examine how pastoral and Romantic ideals have been contested or reworked in more recent literature and popular culture and discuss in how far urban and rural spaces increasingly pervade one another, at the 'edgelands' of modern cities and other liminal territories.</p> <p>Theoretical backgrounds for our course will be supplied by Raymond William's seminal study <i>The Country and the City</i> (1973) and other work in the fields of ecocriticism and spatial theory.</p> <p><b>Literature:</b> Please purchase a copy of Thomas Hardy's novel <i>Far From the Madding Crowd</i> (preferably the Oxford World's Classics edition, edited by Suzanne Falck-Yi) and start reading it before the first session. Additional reading material will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	1 mündl. Prüfung in englischer Sprache
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Urbanism: Literature and the City – 4412 457</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 456 Ruralism, 4412458 Contemporary US-American Poetry

### **Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur**

**This course is a companion course to *Ruralism: Literature and the Countryside*, which will take place in the slot directly prior to this course. You can take either solely this course or both courses as a package.**

The course will sketch the relationship between the city and literature – with a clear emphasis on the metropolises such as London and New York, but forays into the literature of other cities, and other types of city (such as the industrial city (Dickens' *Hard Times*) or the fictional city *Winesburg, Ohio*).

#### **Primary literature:**

Literary genres will be varied, from poetry such as Blake's "London", Wordsworth's "Composed upon Westminster Bridge, September 3, 1802", or T.S. Eliot's *The Waste Land* to novels such as Dickens' *Oliver Twist*, Stevenson's *Jekyll and Hyde*, James Joyce's *Ulysses*, Virginia Woolf's *Mrs Dalloway*, Ian McEwan's *Saturday*, Zadie Smith's *White Teeth* or Paul Auster's *City of Glass* (extracts), graphic novels such as Art Spiegelman's *In the Shadow of No Towers* or Bryan Talbot's *Alice in Sunderland* and non-fiction such as Daniel Defoe's *A Journal of the Plague Year*, Peter Ackroyd's *London. A Biography* or Olivia Laing's *The Lonely City*.

#### **Secondary literature:**

Ackroyd, Peter. *London: The Biography*. London: Chatto & Windus, 2000.

Briggs, Asa. *Victorian Cities*. London: Penguin, 1990.

McLeod, John. *Postcolonial London. Rewriting the Metropolis*. London: Routledge, 2004.

Nead, Lynda. *Victorian Babylon. People, Streets and Images in Nineteenth-century London*. London: Yale University Press, 2000.

Pleißke, Nora. *The Intelligible Metropolis: Urban Mentality in Contemporary London*. Bielefeld: Transcript, 2014.

Neculai, Catalina. *Urban Space and Late Twentieth-Century New York Literature: Reformed Geographies*. New York: Palgrave, 2014.

Pietrzak-Franger, Monika, Pleißke, Nora & Voigts, Eckart (eds.). *Transforming Cities. Discourses of Urban Change*. Heidelberg: Winter Verlag, 2018.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	1 mündl. Prüfung in englischer Sprache
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

## Erweiterungsmodul 5 “Advanced English Linguistics”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 5 Advanced English Linguistics</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Credits</b>	7 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur detaillierten Beschreibung des englischen Sprachsystems in seiner zeitlichen, räumlichen und sozialen Variation sowie in seinen zentralen linguistischen Teilgebieten.
- Fähigkeit zur Beschreibung verschiedener sprachlicher Situationstypen und Fähigkeit, den Sprachgebrauch innerhalb dieser Situationen zu erläutern,
- Vertiefte Kenntnisse der linguistischen Arbeitsmethoden.
- Fähigkeit, den jeweiligen wissenschaftlich anerkannten Standard der Gegenwartszielsprache sowie die Varietäten der Gegenwartszielsprache angemessen aufzunehmen, sinnvoll wiederzugeben und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Methoden zu verdeutlichen.
- Linguistische Analysefähigkeit medialer Erzeugnisse in englischer Sprache, ggf. unter kontrastiven sowie medienwissenschaftlichen Gesichtspunkten.
- Reflektorische Medienkompetenz bzgl. englischsprachiger Massenmedien.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<b>2 Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen.	
L: mündliche englischsprachige Prüfung	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Psycholinguistics – 4412 360</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. Carroll
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Bilingualism: Code-switching – 4412 459
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Psycholinguistics studies the processes and mechanisms of language perception and production. This course will cover various topics that are of interest in current psycholinguistic research and discuss different models and theories of parsing, as well as experimental methods to evaluate them. Questions to be covered include but are not limited to:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• What can we learn from the tip-of-the-tongue (TOT) phenomenon or from speech errors such as “corritical pollectness”?</li> <li>• Why are we confused by weird albeit grammatically correct sentences such as “Since Jay always jogs a mile and a half seems a short distance to him” or “The old man the boat”?</li> <li>• How is language processed if we have to toggle two or more languages? And how do we acquire (a new) language to begin with?</li> </ul> <p>This class offers several hands-on experiences. Students are encouraged to develop a research question of their own and, time permitting, an appropriate experimental design to test their question.</p> <p><b>Primary literature:</b></p> <p>Warren, P. (2013). <i>Introducing psycholinguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p><b>Secondary literature:</b></p> <p>Selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Bilingualism: Code-switching – 4412 459</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Psycholinguistics – 4412 360
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this seminar, we will focus on code-switching, a typical phenomenon of bilingual speech, which is commonly defined as “the ability on the part of bilinguals to alternate effortlessly between their two languages” (Bullock &amp; Toribio, 2012, p.1). Research into code-switching has focused on the linguistic structure of code-switching, on its linguistic and social functions, on its acquisition, as well as cognitive and psycholinguistic processes involved in producing code-switched utterances.</p> <p>We will start by defining code-switching and differentiating it from related terms, such as code-mixing, code-switching, borrowing. Next, we will look at the properties of code-switching from various perspectives, answering the following questions:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- What are the linguistic properties of code-switching?</li> <li>- Are there any grammatical constraints in the way we can combine two languages within one utterance?</li> <li>- What are the socio-pragmatic functions of code-switching?</li> <li>- What is the role of code-switching in bilingual language acquisition?</li> <li>- What are the psycholinguistic processes underlying code-switching?</li> </ul> <p><b>Literature:</b>  Bullock, B.E. &amp; Toribio, A. J. (Eds.) (2012). <i>The Cambridge Handbook of Linguistic Code-switching</i>. Cambridge / New York: CUP.  Gardner-Chloros, P. (2009). <i>Code-switching</i>. Cambridge / New York: CUP.  A detailed reading list will be handed out at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

## Erweiterungsmodul 6: “Advanced English Language Skills”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 6 Advanced English Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, Strukturen der Gegenwartsgesellschaft von anglophonen Ländern in deren historischen und kulturellen Entstehungszusammenhängen zu erkennen und in englischer Sprache zu beschreiben.
- Übersetzungsfähigkeit (Schlüsselqualifikationen).
- Fachspezifische Erweiterung des Vokabelwissens und des Grammatikverständnisses.
- Sicherheit im Gebrauch verschiedener sprachlicher Register
- Erhöhung der interkulturellen Kompetenz. (Schlüsselqualifikationen)

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<b>2 Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen. LV German-English Translation 1 LV von folgenden: Advanced Language Practice oder landeskundliche LV  PL: sprachpraktische Klausur (3 Std.)	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Advanced Language Practice – 4412 350</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	German-English Translation Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course, which is designed for third-year students and can be taken in the Winter or the Summer Semester, builds upon the knowledge acquired in Grammar Exercises I and II. As in Grammar Exercises I and II, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.</p> <p><b>Literature Required:</b> Advanced Language Practice Reader available at the Copythek, Mühlenpfordtstr. 1, 38106 Braunschweig.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>German-English Translation – 4412 175</b>
<b>Lehrende</b>	Z. Khan-Owald
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course is designed for BA students in their third year. The course can be taken in the Winter or the Summer Semester. The goal is to acquaint the student with the techniques of German-English translation. The material used will be of two kinds: modern texts, mainly from journalistic and literary sources, and contrastive language exercises designed to illustrate significant sources of grammatical, lexical and stylistic errors. We shall also focus on the area of “false friends”. More information about course requirements in the first session.</p> <p><b>Literature:</b> t. b. a.</p>	
Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Landeskunde II: American Monuments and Memorials – 4412 129</b>
<b>Lehrende</b>	R. Quigley
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice German – English Translation
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The United States of America is just slightly over 240 years old. For a relatively young country, it is home to a plethora of monuments and memorials. The first was commissioned in 1776 in honor of General Richard Montgomery for his military heroism. This was the start to the American memorial tradition. Most monuments and memorials signify the nation's darkest hours and greatest triumphs. However, is the first one still standing where it was originally erected? Is it standing at all?</p> <p>While many are beautiful in their own right, in this course you will learn that a number of monuments and memorials confront topics of ethics, morals, and historical divisiveness.</p> <p>Another topic of discussion will be how every monument and memorial has a different origin, taken together, the roughly 700 Confederate monuments in the United States tell a national story. Many of these commemorations, however, are still at the forefront of the public memorial discussion.</p> <p>In summary, like many issues in American communities these days, we will engage in discussion over how monuments and memorials are fraught with complexity and intransigence on all sides. Therefore, as we explore a variety of monuments and memorials, you will learn about how some Americans think, feel, and can be guided by their morals. In addition, you will learn how those values are continually reevaluated and interpreted by the American people as the country grows and evolves.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mo 08:00 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

# Kurse für den Studiengang Master G und HR

---

## Modul M1 “Teaching English” G

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Teaching English G (1. und 3. Semester)  PL: Eine veranstaltungsbe- gleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  (9 LP)	Häufigkeit: Jährlich im Wintersemester Dauer: 2 Semester  3 Seminare à 2 SWS	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, Englischunterricht in der Grundschule auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht und Fähigkeit, sie angemessen einzusetzen.
- Fähigkeit zum Einsatz neuer Medien, insbesondere des Internet, bei der Erarbeitung sprachdidaktischer, landeskundlicher Inhalte und interkultureller Fragestellungen.
- Exemplarische Kenntnisse der Methodengeschichte des Fremdsprachenunterrichts sowie aktueller Theorien der Fremdsprachenforschung und Fähigkeit diese zur Analyse übergreifender und spezifischer Fragestellungen der Sprachlehr- und -lernforschung einzusetzen.
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Erwerb von Überblickswissen zur Entwicklung des Fremdsprachen-Frühbeginns in Deutschland und im europäischen Kontext.
- Kenntnis verschiedener didaktischer Positionen und Vermittlungsansätze.
- Fähigkeit, eigene Unterrichtsmaterialien zu erstellen.
- Fähigkeit zur Erstellung unterschiedlicher Begabungsprofile von Fremdsprachenanfängern und Fähigkeit, die Kinder entsprechend zu fördern.

- Fähigkeit zur Reflexion des Verhältnisses von Sprachlernen und „cultural awareness“.
- Englischsprachige Literatur im Unterricht, insbesondere Kinder- und Jugendliteratur.
- Kenntnis grammatischer und lexikalischer Konzepte aus angewandt-linguistischer Perspektive.
- Kenntnis wichtiger Methoden zur Vermittlung von Grammatik und für die Wortschatzarbeit sowie Fähigkeit, diese angemessen im Fremdsprachenunterricht einzusetzen.

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für ZiEL TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Dieses Seminar wird sowohl als M1 Seminar anerkannt als auch Zertifizierungsprogrammes ZiEL TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Benson, Phil (2001): Teaching and Researching Autonomy in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Benson, Phil / Voller, Peter (1997): Autonomy &amp; Independence in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Little, David (1991): Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems. Dublin: Authentik.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Staging Foreign Language Learning – 4412 460</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>‘From the sage on the stage to the guide on the side’ describes the new challenges that have to be met by language teachers. In order to carry out the principles of ‘student and process orientation as well as learner autonomy’, a completely new direction in foreign language teaching is necessary. Staging Foreign Language Learning is an innovative concept to foster the development of an intercultural communicative competence using drama as well as a variety of methods and media in communicative situations. In this course we will first focus on the theoretical principles behind the concept of staging and then explore different methods and materials. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own staging courses, lessons, and materials.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>“...narrative in school is not something to be consumed...but something to be made by every person in every possible way.” (Rosen 1998, 168)</p> <p>Stories are vehicles for journeys into a world of imagination, created by language, that children can enter and enjoy. Thus sharing stories in the foreign language with your students is a central part of classroom life at primary as well as secondary level, which aims at promoting language growth, creative thinking and motivation in language learning.</p> <p>The structure of the course puts great emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● a balanced mix of theoretical aspects and examples from classroom practice</li> <li>● your active involvement and</li> <li>● cooperative learning.</li> </ul> <p>In the first part of the course I would like to give you a general overview of the topic of teaching and learning through stories in the classroom. Some of the issues I would like to introduce and discuss are: the reasons for using stories in the classroom, different types of stories, criteria for selecting stories, the role of assessment and ways of using a story. In the second part of the course you will have the opportunity to focus on an individual aspect of the topic of stories that interests you. After a critical look at the literature and the formulation of a research question in groups. You will have a choice of projects you may do with your partner(s).</p> <p>Choices involve:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) teaching a story, researching a question</li> <li>b) participant observation of a teacher doing a story in class</li> </ol> <p>Your reflections and findings will be part of a presentation which you are going to give at the end of the course.</p> <p><b>Please note:</b></p> <p>If you already have school contacts you are welcome to use them. If you don't, I will provide them for you. You should <u>be aware that at least one school visit is mandatory!</u></p>	



**Literature:**

Brewster, J./ Ellis, G. (2014): Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language. British Council.

Gerngross, G./Puchta, H. (1996): Do and Understand. Edinburgh Gate: Longman.

Morgan, J./ Rinvoluceri, M. (1997): Once Upon a Time -Using Stories in the Language Classroom. Cambridge: Cambridge University Press.

Wright, A. (1995): Storytelling with Children. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A. (1997): Creating Stories with Children. Oxford: Oxford University Press.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contexts of teaching English at primary and secondary level – 4412 466</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course provides background knowledge about ELT. Topics: Which societal factors influence the teaching of English? How does change come about, e.g. in methods? What is the influence of research? What are differences between countries (examples)? How are principles of foreign language teaching created, and spread from the supranational level of European Commission and Council of Europe to, and within the member countries? Why is the Common European Framework or reference for modern languages: an export product? Can teachers create their own textbooks for the foreign language? Why is the role of poetry small in comparison to everyday topics? What are differences between working with primary school learners and older pupils?</p> <p>Further questions which are interesting to the participants can be a focus of the course as well.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Listening Competence – 4412 194</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Listening is a lifespan, universal competence, comprising the use of the auditory functions, segmenting and connecting sounds, comprehension, the interplay of non-verbal cues and the voice, distinguishing ambient sound from focussed listening, listening to music with or without a meaning carrying voice, coping with noise and several other dimension. All are relevant when we plan and analyse listening activities and the performance of pupils. We will have an in-depth look at some of the dimensions and we will experiment with, and analyse, conditions which can lead to improved listening readiness and attention.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Methods &amp; Materials for CLIL – 4412 461</b>
<b>Lehrende</b>	M. Wildhage
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für CLIL TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>CLIL steht für integriertes Fremdsprachen- und Sachfachlernen. Wer das Potential dieser Unterrichtsform ausschöpfen will, muss beide Elemente systematisch berücksichtigen und aufeinander beziehen. Mit Blick auf die Inhalte des jeweiligen Faches bedeutet dies die gezielte Erschließung der erweiterten fachlichen Perspektiven in der Dimension des interkulturellen Lernens. Der gezielte Aufbau fachsprachlicher Elemente steht im Mittelpunkt der sprachlichen Lernprozesse. Insbesondere im Anfangsunterricht ist dabei aber eine Diskrepanz zwischen kognitiven und den fremdsprachlichen Möglichkeiten der Lernenden einzukalkulieren. Wie kann diese Lücke geschlossen werden und wie sollten Arbeitsmaterialien gestaltet sein, um das fachliche und fremdsprachliche Lernen zu erleichtern?</p> <p>Ausgehend von einem didaktisch-methodischen Bezugsrahmen stehen praxisrelevante Fragen der Planung und Durchführung von Unterricht sowie der Materialanalyse und -aufbereitung im Mittelpunkt des Seminars. Folgende Schwerpunkte sind dabei geplant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eckpunkte einer Didaktik</li> <li>• Sprachliche Grundlagen inhaltlichen Lernens:</li> </ul> <p><i>Planungsfelder für die Integration von Sprache und Inhalt: fachlicher Diskurs, Rezeption/Produktion - Fachmethodische Arbeitsweisen im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und entsprechende Sprachfunktionen – Systematische Wortschatzarbeit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsmaterialien:</li> </ul> <p><i>Unterschiedliche Materialien und ihre Bezugsquellen – Schulbuchvergleich /Materialanalyse –Perspektivwechsel: kontrastive und komplementäre Materialarrangements - Strategien sprachlicher Unterstützung – Scaffolding – Exemplarische Erarbeitung eigener Materialien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtspraxis:</li> </ul> <p><i>Kriterien für die Planung von CLIL-Unterricht – methodische Fragen der Unterrichtsdurchführung</i></p> <p>Die einzelnen Aspekte werden anhand konkreter Beispiele aus der CLIL-Unterrichtspraxis erarbeitet.</p>	

**Hinweis:**

Dieses Seminar wird sowohl als **M1-Seminar** als auch gleichzeitig als **Vertiefungsseminar** im Rahmen des Zertifizierungsprogramms **CLIL TUBS** (Content and Language Integrated Learning an der TU Braunschweig) anerkannt. Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.

**Literatur:**

Literatur und Material werden rechtzeitig bekanntgegeben bzw. im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Do 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

## Modul „Praxisphase“ G

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Praxisphase G Englisch  PL: Portfolio (über die gesamte Praxisphase)  (15 cr.)	Jährlich im Wintersemester  Dauer: 3 Semester  Für das Modul Praxisphase sind insgesamt 6 Lehrveranstaltungen zu besuchen, 3 in jedem Fach: a) 2 SWS Vorbereitung (1. Sem.) b) 1 SWS Begleitung (2. Sem.) c) 1 SWS Nachbereitung (Ende 2. oder 3. Sem.)	

### Kompetenzen:

- Die Studierenden können Unterricht bzw. Unterrichtskonzepte fachwissenschaftlich und fachdidaktisch reflektiert vorbereiten, durchführen und auswerten.
- Die Studierenden sind in der Lage, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.
- Sie verfügen über die Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Die Studierenden können ein Portfolio erstellen.

## „Vorbereitung Praxisphase“ G

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Planung und Analyse von Englischunterricht (G) – 4412 240</b>
<b>Lehrende</b>	K. Täger / S. Horn / I. Baumgärtel
<b>Adressaten</b>	Master G 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course serves to prepare for the so-called “Praxisblock” of the GHR 300 Master program. It is structured to utilize two aspects of didactic approaches in teaching and learning within the setting of English Foreign Language classes at primary school level. One will focus on teaching from the theoretical perspective, the other part will situate them in a practical context. The course will be jointly planned and taught by a university teacher and a Fachseminarleiter/leiterin, as specified in the GHR outline.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

## Modul „Projektband“ G

### Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 1: Projektvorbereitung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2x2 SWS: a) LV 1 Methoden / Grundlagen b) LV 2 Projektvorbereitung  (Fach 1 oder 2 und BW)	9	Vorlage und Präsentation eines Projektkonzepts inkl. Ausführlicher Dokumentation der zu verwendenden Forschungsmethoden (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden können auf Grund ihrer Kenntnisse von Ansätzen und Methoden empirischer Unterrichts- und Schulforschung eine eigene unterrichts- bzw. schulbezogene Forschungsfrage entwickeln.</li> <li>- Die Studierenden können angemessene Methoden zur projektorientierten Umsetzung der Forschungsfrage auswählen.</li> <li>- Die Studierenden können ein Projekt entwickeln, den Ablauf planen und das Konzept präsentieren.</li> <li>-</li> </ul>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aus dem Angebot der Fächer und der Bildungswissenschaften können die Studierenden frei wählen.</li> </ul>			



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 219</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master G 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Pro 2, Pro 3
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is for those who intend to do their Forschungsprojekt during GHR Praktikum in the English as a foreign language classroom. Whereas the course offered in the educational science institute is about educational research in a more general way, this course will inform you specifically about ways to find out about language learning progress, motivation for language learning, the influence of the foreign language teacher, comparison of teaching approaches. We will also consider how construction of teaching materials works and how the implementation of something seemingly difficult (e.g. climate change in an English class at primary level) can be analysed.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 274</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master G 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this seminar, the students are given support to write their research report.</p> <p>The research report can be transformed into a part of the Master thesis later, if the students considered their school research topic to be interesting and worth expanding. The seminar partly consists of individual support sessions which are to be arranged. The structure of the Pro 3 Bericht (which includes a summary of Pro 1 and a survey of the activities done to arrive at the stage of writing the report (logbook style) will be explained.</p> <p>First meeting in second week of semester, Wednesday 9.00 outside of my office.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Depends on the topic of their research.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	upon appointment
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	t.b.a.

## Modul M1 “Teaching English” HR

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Teaching English HR (1. und 3. Semester)  PL: Eine veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  (9 LP)	Häufigkeit: Jährlich im Wintersemester  Dauer: 2 Semester  3 Seminare à 2 SWS	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, Englischunterricht in der Haupt- oder Realschule auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht sowie Kenntnis, sie angemessen einzusetzen.
- Fähigkeit zum Einsatz von klassischen und neuen Technologien bei der Erarbeitung sprachdidaktischer, landeskundlicher Inhalte und interkultureller Fragestellungen.
- Exemplarische Kenntnisse der Methodengeschichte des Fremdsprachenunterrichts sowie ausgewählter Ergebnisse der Fremdsprachenforschung.
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Kenntnis verschiedener didaktischer Positionen und Vermittlungsansätze.
- Fähigkeit, eigene Unterrichtsmaterialien zu erstellen.
- Kenntnisse über diagnostische Verfahren zur Erstellung von Lernerprofilen sowie Fähigkeit, Lerner entsprechend zu fördern.
- Fähigkeit zur Reflexion des Verhältnisses von Sprachlernen und „cultural awareness“.
- Fähigkeit zum Einsatz englischsprachiger Literatur im Unterricht.
- Kenntnis von fachdidaktischen Theorien sowie grundlegenden Theorien des natürlichen und des gesteuerten Fremdspracherwerbs.

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomy and Inclusion in the EFL Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für CLIL TUBS
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Dieses Seminar wird sowohl als M1 Seminar anerkannt als auch Zertifizierungsprogrammes ZIEI TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Benson, Phil (2001): Teaching and Researching Autonomy in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Benson, Phil / Voller, Peter (1997): Autonomy &amp; Independence in Language Learning. Edinburgh Gate: Longman.</p> <p>Little, David (1991): Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems. Dublin: Authentik.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Staging Foreign Language Learning – 4412 460</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>‘From the sage on the stage to the guide on the side’ describes the new challenges that have to be met by language teachers. In order to carry out the principles of ‘student and process orientation as well as learner autonomy’, a completely new direction in foreign language teaching is necessary. Staging Foreign Language Learning is an innovative concept to foster the development of an intercultural communicative competence using drama as well as a variety of methods and media in communicative situations. In this course we will first focus on the theoretical principles behind the concept of staging and then explore different methods and materials. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own staging courses, lessons, and materials.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling in the EFL Classroom – 4412 288</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>“...narrative in school is not something to be consumed...but something to be made by every person in every possible way.” (Rosen 1998, 168)</p> <p>Stories are vehicles for journeys into a world of imagination, created by language, that children can enter and enjoy. Thus sharing stories in the foreign language with your students is a central part of classroom life at primary as well as secondary level, which aims at promoting language growth, creative thinking and motivation in language learning.</p> <p>The structure of the course puts great emphasis on:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•a balanced mix of theoretical aspects and examples from classroom practice</li> <li>•your active involvement and</li> <li>•cooperative learning.</li> </ul> <p>In the first part of the course I would like to give you a general overview of the topic of teaching and learning through stories in the classroom. Some of the issues I would like to introduce and discuss are: the reasons for using stories in the classroom, different types of stories, criteria for selecting stories, the role of assessment and ways of using a story. In the second part of the course you will have the opportunity to focus on an individual aspect of the topic of stories that interests you. After a critical look at the literature and the formulation of a research question in groups. You will have a choice of projects you may do with your partner(s).</p> <p>Choices involve:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>a) teaching a story, researching a question</li> <li>b) participant observation of a teacher doing a story in class</li> </ol> <p>Your reflections and findings will be part of a presentation which you are going to give at the end of the course.</p> <p><b>Please note:</b></p> <p>If you already have school contacts you are welcome to use them. If you don't, I will provide them for you. You should <u>be aware that at least one school visit is mandatory!</u></p>	

**Literature:**

Brewster, J./ Ellis, G. (2014): Tell it Again! The Storytelling Handbook for Primary English Language. British Council.

Gerngross, G./Puchta, H. (1996): Do and Understand. Edinburgh Gate: Longman.

Morgan, J./ Rinvoluceri, M. (1997): Once Upon a Time -Using Stories in the Language Classroom. Cambridge: Cambridge University Press.

Wright, A. (1995): Storytelling with Children. Oxford: Oxford University Press.

Wright, A. (1997): Creating Stories with Children. Oxford: Oxford University Press.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Listening Competence – 4412 194</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Listening is a lifespan, universal competence, comprising the use of the auditory functions, segmenting and connecting sounds, comprehension, the interplay of non-verbal cues and the voice, distinguishing ambient sound from focussed listening, listening to music with or without a meaning carrying voice, coping with noise and several other dimension. All are relevant when we plan and analyse listening activities and the performance of pupils. We will have an in-depth look at some of the dimensions and we will experiment with, and analyse, conditions which can lead to improved listening readiness and attention.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	22.10.19



Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form	<b>Methods &amp; Materials for CLIL – 4412 461</b>
Lehrende	M. Wildhage
Adressaten	Master 1. / 2. Studienjahr Möglichkeit der Anrechnung für CLIL TUBS
Studienbereich	siehe Modulübersicht
Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch	--
äquivalente Lehrveranstaltungen	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>CLIL steht für integriertes Fremdsprachen- und Sachfachlernen. Wer das Potential dieser Unterrichtsform ausschöpfen will, muss beide Elemente systematisch berücksichtigen und aufeinander beziehen. Mit Blick auf die Inhalte des jeweiligen Faches bedeutet dies die gezielte Erschließung der erweiterten fachlichen Perspektiven in der Dimension des interkulturellen Lernens. Der gezielte Aufbau fachsprachlicher Elemente steht im Mittelpunkt der sprachlichen Lernprozesse. Insbesondere im Anfangsunterricht ist dabei aber eine Diskrepanz zwischen kognitiven und den fremdsprachlichen Möglichkeiten der Lernenden einzukalkulieren. Wie kann diese Lücke geschlossen werden und wie sollten Arbeitsmaterialien gestaltet sein, um das fachliche und fremdsprachliche Lernen zu erleichtern?</p> <p>Ausgehend von einem didaktisch-methodischen Bezugsrahmen stehen praxisrelevante Fragen der Planung und Durchführung von Unterricht sowie der Materialanalyse und -aufbereitung im Mittelpunkt des Seminars. Folgende Schwerpunkte sind dabei geplant:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Eckpunkte einer Didaktik</li> <li>• Sprachliche Grundlagen inhaltlichen Lernens:</li> </ul> <p><i>Planungsfelder für die Integration von Sprache und Inhalt: fachlicher Diskurs, Rezeption/Produktion - Fachmethodische Arbeitsweisen im Umgang mit unterschiedlichen Materialien und entsprechende Sprachfunktionen – Systematische Wortschatzarbeit</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtsmaterialien:</li> </ul> <p><i>Unterschiedliche Materialien und ihre Bezugsquellen – Schulbuchvergleich /Materialanalyse –Perspektivwechsel: kontrastive und komplementäre Materialarrangements - Strategien sprachlicher Unterstützung – Scaffolding – Exemplarische Erarbeitung eigener Materialien</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Unterrichtspraxis:</li> </ul> <p><i>Kriterien für die Planung von CLIL-Unterricht – methodische Fragen der Unterrichtsdurchführung</i></p> <p>Die einzelnen Aspekte werden anhand konkreter Beispiele aus der CLIL-Unterrichtspraxis erarbeitet.</p>	

**Hinweis:**

Dieses Seminar wird sowohl als **M1-Seminar** als auch gleichzeitig als **Vertiefungsseminar** im Rahmen des Zertifizierungsprogramms **CLIL TUBS** (Content and Language Integrated Learning an der TU Braunschweig) anerkannt. Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.

**Literatur:**

Literatur und Material werden rechtzeitig bekanntgegeben bzw. im Rahmen des Seminars zur Verfügung gestellt.

Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).

<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Do 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Human Rights in the EFL Classroom – 4412 462</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. R. D. Jones
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle Veranstaltungen M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>One of the goals of the EFL classroom is to prepare young learners for the collaborative problem solving at the global level that will be necessary for the future. Teaching human rights not only allows a connection to educational goals, represented in existing pedagogical concepts like <i>global</i>, <i>civics</i> and <i>democratic education</i>, but also to specific foreign language learning goals like <i>intercultural communicative competence</i>. Underlying this connection to the EFL classroom is the idea that major crises facing the world today, like pollution, crime/terrorism, war and migration (just to name a few), require global solutions and cooperation, and that this will occur largely via the global language of English.</p> <p>In this seminar, participants will familiarize themselves with educational concepts that link human rights teaching to the EFL classroom and will examine how these concepts are actualized in educational policies (in Europe and other parts of the world), in German EFL textbooks as well as in additional teaching materials (online and print). Finally, participants will develop and present a unit or project plan for the school form of their choice, where they, for instance, integrate human rights relevant material (like digital games, film and literature) and approaches.</p> <p><b>Literature:</b> To be announced in class.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 MakerSpace, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

## Modul „Praxisphase“ HR

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Praxisphase HR Englisch  PL: Portfolio (über die gesamte Praxisphase)  (15 cr.)	Jährlich im Wintersemester  Dauer: 3 Semester  Für das Modul Praxisphase sind insgesamt 6 Lehrveranstaltungen zu besuchen, 3 in jedem Fach: a) 2 SWS Vorbereitung (1. Sem.) b) 1 SWS Begleitung (2. Sem.) c) 1 SWS Nachbereitung (Ende 2. oder 3. Sem.)	

### Kompetenzen:

- Die Studierenden können Unterricht bzw. Unterrichtskonzepte fachwissenschaftlich und fachdidaktisch reflektiert vorbereiten, durchführen und auswerten.
- Die Studierenden sind in der Lage, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.
- Sie verfügen über die Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Die Studierenden können ein Portfolio erstellen.

## „Vorbereitung Praxisphase“ HR

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Planung und Analyse von Englischunterricht (HR) – 4412 279</b>
<b>Lehrende</b>	A. Smith, M.A. / A. Winter
<b>Adressaten</b>	Master HR 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course serves to prepare students for the school internship. It focuses upon important aspects of teaching practice in the language learning school classroom. In addition, we will deal with lesson planning and procedure, as well as classroom management and differentiation.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Thaler, Engelbert (2012). Englisch Unterrichten. Berlin: Cornelsen.</p> <p>Harmer, J. (2008). The Practice of English Language Teaching. Harlow: Pearson Longman.</p> <p>Further literature will be given at the beginning of the semester.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Mo 16:45 – 21:00, 11.11., 25.11., 02.12.19, 13.01., 27.01.20
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	11.11.19

## Modul „Projektband“ HR

### Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 1: Projektvorbereitung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2x2 SWS: a) LV 1 Methoden / Grundlagen b) LV 2 Projektvorbereitung  (Fach 1 oder 2 und BW)	9	Vorlage und Präsentation eines Projektkonzepts inkl. Ausführlicher Dokumentation der zu verwendenden Forschungsmethoden (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<p>Die Studierenden können auf Grund ihrer Kenntnisse von Ansätzen und Methoden empirischer Unterrichts- und Schulforschung eine eigene unterrichts- bzw. schulbezogene Forschungsfrage entwickeln.</p> <p>Die Studierenden können angemessene Methoden zur projektorientierten Umsetzung der Forschungsfrage auswählen.</p> <p>Die Studierenden können ein Projekt entwickeln, den Ablauf planen und das Konzept präsentieren.</p>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
<p>Aus dem Angebot der Fächer und der Bildungswissenschaften können die Studierenden frei wählen.</p>			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 219</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master HR 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Pro 2, Pro 3
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>This course is for those who intend to do their Forschungsprojekt during GHR Praktikum in the English as a foreign language classroom. Whereas the course offered in the educational science institute is about educational research in a more general way , this course will inform you specifically about ways to find out about language learning progress, motivation for language learning, the influence of the foreign language teacher, comparison of teaching approaches. We will also consider how construction of teaching materials works and how the implementation of something seemingly difficult (e.g. climate change in an English class at primary level) can be analysed.</p> <p><b>Literature:</b> Will be announced during the course.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 (MakerSpace), Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 274</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master HR 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In this seminar, the students are given support to write their research report.</p> <p>The research report can be transformed into a part of the Master thesis later, if the students considered their school research topic to be interesting and worth expanding. The seminar partly consists of individual support sessions which are to be arranged. The structure of the Pro 3 Bericht (which includes a summary of Pro 1 and a survey of the activities done to arrive at the stage of writing the report (logbook style) will be explained.</p> <p>First meeting in second week of semester, Wednesday 9.00 outside of my office.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Depends on the topic of their research.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	upon appointment
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	t.b.a



# Differenzierungsbereich Master G und HR

(nur für Studierende, die English Studies im BA-Studiengang im Nebenfach studiert haben)

## Aufbaumodul 5 “Advanced English Studies“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	Aufbaumodul 5 Advanced English Studies
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Semester
<b>Credits</b>	LP 6

### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und -prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen.
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.

- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.
- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiterer wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.

### Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
<p><b>Zwei Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- aus dem Bereich <i>Literary and Cultural Studies</i> (sofern im BA A2 (Linguistics) absolviert wurde)</li> <li>- aus dem Bereich <i>Linguistics</i> (sofern im BA A1 (<i>Literary and Cultural Studies</i>) absolviert wurde)</li> </ul> <p>L: englischsprachige mündliche Prüfung</p>	

LP: Leistungspunkte  
 LV: Lehrveranstaltung  
 PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
 SL: Studienleistung  
 SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: American Literature – 4412 388</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 268, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce you to US-American literature and its cultural contexts from the beginnings to the end of the 19<sup>th</sup> century. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early. The syllabus will be available on StudIP well in advance of the semester. All of the texts will be taken from the <b>first three volumes</b> of the <b>2017 (9<sup>th</sup> ed.) five-volume edition</b> of the <i>Norton Anthology of American Literature</i>.</p> <p><b>Primary literature:</b></p> <p>Baym, N. (2017). <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. 9<sup>th</sup> Edition. New York: Norton.</p> <p><b>Secondary literature::</b></p> <p>Zapf, H. (2010). <i>Amerikanische Literaturgeschichte</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Mo 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	28.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 388, 4412 268, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augusta (1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p><b>Primary literature:</b></p> <p>Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 8th ed. New York: Norton, 2006 or subsequent editions (9<sup>th</sup>...).</p> <p><b>Secondary literature:</b></p> <p>For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>The syllabus will be available on Stud.IP in advance of the semester.  Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early.  Prüfungsleistung:  BA neu (A1 Periods and Genres): mündliche Prüfung auf Basis einer Leseliste.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	29.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: Irish Literature – 4412 268</b>
<b>Lehrende</b>	S. John, M.A.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 388, 4412 055, 4412 057
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course provides an overview of the major periods and writers of modern Irish literature. After a brief introduction to writing prior to the nineteenth century, we will turn to the literature of Irish Romanticism, the Irish Literary Revival, Modernism and Postmodernism, and, finally, to contemporary times. We will not only discuss the aesthetic qualities of Irish poetry, drama, fiction and other prose written in English but also take into account its political and cultural contexts. This involves, above all, Ireland's long struggle against British colonial rule and its cultural and linguistic heritage as a Celtic nation.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Please purchase our textbook:</p> <p>Regan, Stephen, ed. <i>Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939</i>. Oxford World's Classics. Oxford: Oxford UP, 2008. [ISBN 978-0199549825]</p> <p>Additional reading material will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Suggested secondary literature for orientation in the field:</p> <p>Deane, Seamus. <i>A Short History of Irish Literature</i>. London: Hutchinson, 1986.</p> <p>Welch, Robert, ed. <i>The Oxford Companion to Irish Literature</i>. New York: Clarendon, 1996.</p> <p>Wright, Julia M., ed. <i>A Companion to Irish Literature</i>. 2 Vols. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 388, 4412 055, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course is designed as a rough overview over the literary histories ranging from Medieval Literature to early Romanticism. Our literary as well as cultural journey will encompass poetry, drama, narrative fiction, essays, and culturally relevant critical texts. By discussing selected works ranging from the Middle Ages and the Renaissance to Pre-Romanticism, from Beowulf and William Shakespeare to Thomas Gray, we will trace lines of development and place these texts into their literary, as well as cultural contexts. This course will provide an opportunity to deepen analytical skills and to further an awareness of literature as a crucial part of rapidly changing times.</p> <p><b>Primary literature:</b>  <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (9<sup>th</sup> ed., vol. 1) or any equivalent editions.</p> <p><b>Secondary literature:</b>  For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

## Themenbereich: Systems of Language and Communication

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Syntax – 4412 226</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Morphology – 4412 359, Semantics and Pragmatics – 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed as an introduction to the most recent theory of generative syntax, The Minimalist Program (Chomsky 1995). The Minimalist Program explores the fascinating idea that language, in particular, syntax, is optimal and can be reduced to a small set of universal economy principles. The Minimalist Program aims towards a powerful and universal explanation of sentence structure across languages. This course will exemplify the rationale and the implementation of the Minimalist approach to syntax. Using plenty of examples from English and other languages, you will get a step-by-step introduction to syntactic categories and structure, principles of syntactic movement, and parameters of cross-linguistic differences in word order.</p> <p>This course will provide you with a sound foundation in syntactic theory and analysis; it is ideal for students who enjoyed the syntax part of the Introduction course.</p> <p><b>Literature:</b>  Adger, D. (2003). <i>Core syntax: A Minimalist approach</i>. Oxford: Oxford University Press.  Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Mo 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	21.10.19

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Semantics and Pragmatics – 4412 341</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax - 4412 226, Morphology – 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will discuss the central semantic and pragmatic approaches to meaning in language, introducing the main concepts and methods of the study of context-free (semantic) and contextually dependent (pragmatic) meaning. We will consider meaning at several levels (lexical, sentential, discourse) and discuss the relationship between grammar and meaning. In the first part of the course we will discuss a) the theory of lexical fields and sense relations, b) prototypical properties of lexical items and c) the theory of semantic components. We will then investigate the contextually dependent meaning based on culturally or situationally embedded frameworks of understanding words by their function, use and background knowledge. Finally, we will focus on a principle-governed interpretation of meaning based on discourse implicatures that accounts for the ambiguous and dynamic status of meaning caused by linguistic interactions.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Saeed, J. I. (2016). <i>Semantics</i>. (4 ed.). Oxford: Blackwell.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.19



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Morphology – 4412 359</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. Vera Heyer
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax – 4412 226, Semantics and Pragmatics – 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce the participants to the study of the structure of words and the formation of new complex words in contemporary English. After a review of relevant basic linguistic terms for morphological analysis (word, lexeme, morpheme, prefix, suffix, root, stem, base), we will consider inflection as well as productive types of English word formation: a) derivational suffixation (<i>unfriendly, yuppiedom</i>) incl. conversion/zero derivation (<i>to tango, to email</i>) and b) compounding (<i>teapot, couch potato</i>). The particular status of non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (<i>brunch</i>), initialism (<i>BBC</i>), acronyms (<i>NATO</i>), or clipping (<i>flu</i>) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks to describe: (a) the regular word-internal structures, (b) their rule-based semantic interpretation, (c) general semantic changes as effects of word formation, and (d) pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. We will also address the following questions: a) How do children acquire knowledge of word-formation processes and the meaning of complex words?, b) How are (complex) words represented and stored in the monolingual mental lexicon?</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Lieber, R. (2016). <i>Introducing morphology</i> (2 ed.). Cambridge: Cambridge University Press. Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.19

## Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Acquisition – 4412 003</b>
<b>Lehrende</b>	I. Cvekić, M.A
<b>Adressaten</b>	Master 1. Semester DaF/DaZ und CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Developmental and Linguistic Variation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will provide an overview of the central issues discussed in second language acquisition, e.g.: What are the processes underlying language acquisition in general? Is there a difference between first and second language acquisition? What is the role of the first language? Are there individual differences between learners of the same second language? How do learners communicate in the second language? What is the role of instruction?</p> <p>Current models / theories of (second) language acquisition, as well as empirical studies will be introduced. Students will also be familiarised with the analysis of language data.</p> <p><b>Literature:</b></p> <p>Gass, S., Behney, J., &amp; Plonsky, L. (2013). <i>Second language acquisition: An introductory course</i> (4 ed.). New York / London: Routledge.</p> <p>Plus selected videos on <a href="#">LingTUtor</a>.</p> <p>Please enrol in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	25.10.19

# Kolloquien

---

Prof. Dr. C. Becker:

## **Kolloquium für Masterstudierende (M.Ed.) – 4412 430**

KOL, Mo 13:15 – 14:15, BI 80.301

Das Masterkolloquium ist geeignet für alle Studierenden, die nach Absprache eine schriftliche Abschlussarbeit in der Didaktik des Englischen verfassen (Masterarbeit).

Die Arbeiten werden konzeptionell beraten und begleitet.

Bei Bedarf bereiten sich die KolloquiumsteilnehmerInnen für die mündliche M.Ed.-Prüfung mittels Prüfungssimulation oder Beratung zum Thesenpapier vor.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 25, 2019 (3 p.m./15:00).



Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch	31/07/19	09:00 – 11:00 Uhr
	Mittwoch	21/08/19	09:00 – 11:00 Uhr
	Mittwoch	11/09/19	09:00 – 11:00 Uhr
	Mittwoch	09/10/19	09:00 – 11:00 Uhr

Please register for an appointment via StudIP  
und nach Vereinbarung ([e.voigts@tu-bs.de](mailto:e.voigts@tu-bs.de))

### **Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik**

Prof. Dr. C. Becker	Dienstag,	27.08.19	11:00 – 12:00 Uhr
	Dienstag,	17.09.19	11:00 – 12:00 Uhr
	und nach Vereinbarung:		<a href="mailto:c.becker@tu-bs.de">c.becker@tu-bs.de</a>
D. Brown, M.A.	nach Vereinbarung:		über StudIP
W. Harms	Donnerstag,	01.08.19	10:00 – 12:00 Uhr
	Dienstag,	20.08.19	14:00 – 16:00 Uhr
	Dienstag,	10.09.18	14:00 – 16:00 Uhr
	Anmeldung über StudIP		
Dr. G. Heinrich	nach Vereinbarung:		<a href="mailto:g.heinrich@tu-bs.de">g.heinrich@tu-bs.de</a>
Dr. J. Jakisch	nach Vereinbarung:		<a href="mailto:j.jakisch@tu-bs.de">j.jakisch@tu-bs.de</a>
Dr. R. D. Jones	nach Vereinbarung:		<a href="mailto:r.jones@tu-bs.de">r.jones@tu-bs.de</a>
Prof. Dr. A. Kubanek	Montag,	29.07.19	08:00 – 10:00 Uhr
	Dienstag,	10.09.19	08:00 – 09:30 Uhr
	Montag,	23.09.19	08:00 – 10:00 Uhr
	und nach Vereinbarung:		<a href="mailto:a.kubanek@tu-bs.de">a.kubanek@tu-bs.de</a>
A. Smith, M.A.	nach Vereinbarung:		<a href="mailto:a.smith@tu-bs.de">a.smith@tu-bs.de</a>
K. Täger	nach Vereinbarung:		<a href="mailto:k.taeger@tu-bs.de">k.taeger@tu-bs.de</a>

### **Abt. Englische Sprachwissenschaft**

Dr. H. Comes-Koch	siehe Ankündigung in Stud.IP
I. Cvekić, M.A.	siehe Ankündigung in Stud.IP
Dr. V. Heyer	siehe Ankündigung in Stud.IP
Prof. Dr. H. Hopp	siehe Ankündigung in Stud.IP
D. Şafak, M.A.	siehe Ankündigung in Stud.IP

## **Emeriti / im Ruhestand**

Prof. i. R. Dr. C. Gnutzmann	nach Vereinbarung: <a href="mailto:c.gnutzmann@tu-bs.de">c.gnutzmann@tu-bs.de</a>
Prof. i. R. Dr. H. Janßen	siehe Ankündigung in Stud.IP
Prof. em. Dr. H.-J. Possin	nach Vereinbarung
Prof. i. R. Dr. V. Link	nach Vereinbarung

## **Lehrbeauftragte**

I. Baumgärtel	nach Vereinbarung: <a href="mailto:i.baumgaertel@tu-bs.de">i.baumgaertel@tu-bs.de</a>
Dr. R. Carroll	nach Vereinbarung: <a href="mailto:r.carroll@tu-bs.de">r.carroll@tu-bs.de</a>
K. Dopatka	nach Vereinbarung: <a href="mailto:k.dopatka@tu-bs.de">k.dopatka@tu-bs.de</a>
St. Horn	nach Vereinbarung: <a href="mailto:stefanie.horn@tu-bs.de">stefanie.horn@tu-bs.de</a>
S. Kingsbury	nach Vereinbarung: <a href="mailto:s.kingsbury@tu-bs.de">s.kingsbury@tu-bs.de</a>
S. Z. Khan-Owald	nach Vereinbarung: <a href="mailto:s.khan-owald@tu-bs.de">s.khan-owald@tu-bs.de</a>
E. Scherelis	nach Vereinbarung: <a href="mailto:e.scherelis@tu-bs.de">e.scherelis@tu-bs.de</a>
P. Schnackenberg	nach Vereinbarung: <a href="mailto:p.schnackenberg@tu-bs.de">p.schnackenberg@tu-bs.de</a>
R. Quigley	nach Vereinbarung: <a href="mailto:r.quigley@tu-bs.de">r.quigley@tu-bs.de</a>
M. Wildhage	nach Vereinbarung: <a href="mailto:m.wildhage@tu-bs.de">m.wildhage@tu-bs.de</a>
A. Winter	nach Vereinbarung: <a href="mailto:a.winter@tu-bs.de">a.winter@tu-bs.de</a>

## **Sprechstunden in der Vorlesungszeit (WiSe 19/20)**

### **Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft**

Dr. K. E. Barnes	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr
Prof. Dr. R. Heinze	Dienstag,	09:00 – 11:00 Uhr
S. John, M.A.	Dienstag,	15:00 – 16:30 Uhr
Dr. M. Marcsek-Fuchs	Mittwoch,	10:30 – 12:30 Uhr
L. Tamas	Montag,	09:30 – 11:30 Uhr
Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch,	09:00 – 11:00 Uhr

### **Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik**

Prof. Dr. C. Becker	Mittwoch,	09.00 – 10.00 Uhr
D. Brown, M.A.	nach Vereinbarung:	über StudIP
W. Harms	Donnerstag,	12:00 – 13:00 Uhr
Dr. G. Heinrich	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:g.heinrich@tu-bs.de">g.heinrich@tu-bs.de</a>

Dr. J. Jakisch	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:j.jakisch@tu-bs.de">j.jakisch@tu-bs.de</a>
Dr. R. D. Jones	Donnerstag,	10:00 – 11:00 Uhr
Prof. Dr. A. Kubanek	Dienstag,	09:00 – 10:30 Uhr
A. Smith, M.A.	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:a.smith@tu-bs.de">a.smith@tu-bs.de</a>
K. A. Täger	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.taeger@tu-bs.de">k.taeger@tu-bs.de</a>

### **Abt. Englische Sprachwissenschaft**

Dr. H. Comes-Koch	Montag,	09:30 – 11:00 Uhr
I. Cvekić	Freitag,	09:45 - 11:15 Uhr
Dr. V. Heyer	Mittwoch,	14:30 – 16:00 Uhr
Prof. Dr. H. Hopp	siehe Ankündigung in stud.ip	
A. Patarroyo, M. Sc.	Mittwoch,	15:00 – 16:00 Uhr
D. Şafak	Dienstag,	09:45 – 11:15 Uhr

### **Emeriti / im Ruhestand**

Prof. i. R. Dr. C. Gnutzmann	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:c.gnutzmann@tu-bs.de">c.gnutzmann@tu-bs.de</a>
Prof. i. R. Dr. H. Janßen	siehe Ankündigung in Stud.IP	
Prof. em. Dr. H.-J. Possin	nach Vereinbarung	
Prof. i. R. Dr. V. Link	nach Vereinbarung	

### **Lehrbeauftragte**

N. Ahlborn	nach Vereinbarung	<a href="mailto:nina.ahlborn@tu-bs.de">nina.ahlborn@tu-bs.de</a>
I. Baumgärtel	nach Vereinbarung	<a href="mailto:i.baumgaertel@tu-bs.de">i.baumgaertel@tu-bs.de</a>
Dr. R. Carroll	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:r.carroll@tu-bs.de">r.carroll@tu-bs.de</a>
K. Dopatka	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.dopatka@tu-bs.de">k.dopatka@tu-bs.de</a>
St. Horn	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:stefanie.horn@tu-bs.de">stefanie.horn@tu-bs.de</a>
S. Kingsbury	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.kingsbury@tu-bs.de">s.kingsbury@tu-bs.de</a>
J. Makulik	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:m.iascha@tu-bs.de">m.iascha@tu-bs.de</a>
S. Z. Khan-Owald	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.khan-owald@tu-bs.de">s.khan-owald@tu-bs.de</a>
E. Scherelis	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:e.scherelis@tu-bs.de">e.scherelis@tu-bs.de</a>
P. Schnackenberg	nach Vereinbarung	<a href="mailto:p.schnackenberg@tu-bs.de">p.schnackenberg@tu-bs.de</a>
S. Schuray	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.schuray@tu-bs.de">s.schuray@tu-bs.de</a>
R. Quigley	nach Vereinbarung	<a href="mailto:r.quigley@tu-bs.de">r.quigley@tu-bs.de</a>
M. Wildhage	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:m.wildhage@tu-bs.de">m.wildhage@tu-bs.de</a>
A. Winter	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:a.winter@tu-bs.de">a.winter@tu-bs.de</a>