

MEx

Implantat 1:33 – Experimenteller Bühnenbildentwurf zu „Der Freischütz“

Wie entwirft man ein Bühnenbild für einen bereits gebauten Stadtraum - und wann kippt Alltag in Szene?

Ausgehend vom Setting des Burgplatz Open Air des Staatstheaters Braunschweig und im inhaltlichen Austausch mit den Mitarbeitenden des Hauses entsteht ein experimenteller Bühnenbildentwurf zur Sommeroper „Der Freischütz“. Der Burgplatz wird dabei nicht als Kulisse verstanden, sondern als räumliches Gefüge aus Fassaden, Niveaus, Wegen und Blickachsen. Ausgangspunkt ist nicht das addierte, verschlossene Objekt, sondern der Eingriff in ein bestehendes architektonisches System.

Untersucht werden Raum, Licht und Material als Mittel räumlicher Verdichtung. Wie lässt sich ein offener Platz in eine szenische Ordnung überführen? Wie verändern sich Position, Sichtbarkeit und Bewegung, wenn eine neue Setzung in das Gefüge eingeschrieben wird? Das Bühnenbild wird als Implantat gedacht, nicht als abgeschlossener Körper, sondern als Intervention, die Stadt- und Bühnenraum miteinander verschränkt.

Der Entwurf wird im für das Bühnenbild typischen Maßstab 1:33 als Wirkungsmodell entwickelt. Dieser Maßstab verschiebt den Fokus vom konstruktiven Detail auf räumliche Proportion, Perspektive, Atmosphäre und Dramaturgie. Entscheidungen werden unmittelbar sichtbar und überprüfbar.

Das Projekt versteht das Bühnenbild als architektonische Praxis im historischen Kontext. Es schärft den Blick für Raumwirkung, Körperführung und temporäre Transformation, Kompetenzen, die auch in der zeitgenössischen Architekturpraxis im Umgang mit öffentlichen Räumen und kulturellen Programmen zentral sind.

Zum Abschluss treten die Entwürfe in einen Dialog mit den PraktikerInnen des Staatstheaters: Die radikalen Ansätze werden ernsthaft betrachtet und auf ihr Potenzial hin befragt, Produktionsbedingungen neu zu denken.

Dozentin*:

Florence Schreiber
Bühnen-, Kostüm- und Szenenbildnerin

Plätze:

8

Anmeldung:

[Link \(TUconnect\)](#)

Termine:

wöchentlich, Dienstags 10-15 Uhr

08.04.	Kickoff
14.07.	Präsentation und Ausstellung
tba	Exkursion Nürnberg & München

Foto:

Florence Schreiber, 2022
YAHYA HASSAN, Regie: Murat Dikenci

