

SoSe 2021, Prof. Aleks Sierz, PhD

Lehrauftrag: Contemporary British Theatre 1990 to 2020 (in englischer Sprache)

Zeit: Donnerstags 16:45-18:15

Ort: Online

Aleks Sierz (London) ist Journalist für verschiedene Printmedien sowie die Blogsite Theatre Voice. Das Seminar basiert auf seiner praktischen Tätigkeit als Kulturjournalist und Theaterkritiker. Er ist wahrscheinlich der Kritiker, der das britische Gegenwartstheater am besten kennt und am meisten gesehen und gelesen hat. Er wird in diesem Seminar in die Tätigkeit eines Theaterkritikers Einblicke geben sowie in das britische Gegenwartstheater der letzten drei Jahrzehnte einführen.

Als Theaterkritiker in London hat er durch die Prägung des Begriffs „In-Yer-face Theatre“ erhebliche öffentliche Kontur gewonnen. Das In-Yer-Face-Theater ist eine Art von Drama, die in Großbritannien in den 1990er Jahren entstanden ist. Den Begriff prägte Sierz durch den Titel seines Buches "In-Yer-Face Theatre: British Drama Today". In-ye-face-Theater beschreibt Arbeiten junger Dramatiker, die schockierende und teils vulgäre Stoffe auf die Bühne bringen, um ihr Publikum damit zu konfrontieren und zu berühren (Sarah Kane, Mark Ravenhill, Anthony Neilson u.a.).

Sierz wurde an der Manchester University ausgebildet und promovierte an der Westminster University. Er arbeitet als freiberuflicher Schriftsteller und hat für sowohl für Netz- als auch für Printmedien Artikel verfasst (*Tribune*, *The Arts Desk* und *The Stage* sowie für Zeitungen wie *The Independent*). Er ist Mitherausgeber von Theatre Voice, dem bekanntesten Ort für Theaterpodcasts in Großbritannien. Er ist zudem Gastprofessor am Rose Bruford College, war Gastprofessor an der Universität Paderborn und ist Dozent für das "Study Abroad" -Programm der Boston University in London. Zu seinen Veröffentlichungen gehören:

In-Yer-Face Theatre: British Drama Today (Faber, 2001)

John Osborne's Look Back in Anger (Continuum, 2008)

Rewriting the Nation: British Theatre Today (Methuen, 2011)

Good Nights Out: A History of Popular British Theatre 1940–2015 (Methuen Drama, 2019)

Weitere Publikationen sind (mit Lia Ghilardi) *The Time Traveller's Guide to British Theatre: The First Four Hundred Years* (Oberon Books, 2015) sowie als Herausgeber *The Methuen Drama Book of 21st Century British Plays* (Methuen Drama, 2010) sowie *Contemporary English Plays* (Methuen Drama, 2015), und als Mitherausgeber (mit Martin Middeke und Peter Paul Schnierer) *The Methuen Drama Guide to Contemporary British Playwrights* (Methuen Drama, 2011).

In Kooperation mit den Studiengängen
KTW, English Studies (TU BS), Darstellendes Spiel
(HBK)

Anmeldung per stud.ip

Informationen: Prof. Dr. Eckart Voigts:

e.voigts@tu-bs.de

