



If you're not careful and noclip out of reality in the wrong areas, you'll end up in the Backrooms, where it's nothing but the stink of old moist carpet, the madness of mono-yellow, the endless background noise of fluorescent lights at maximum hum-buzz, and approximately six hundred million square miles of randomly segmented empty rooms to be trapped in. God save you if you hear something wandering around nearby, because it sure as hell has heard you.

~ Anonymous on /x/, 4chan

Unter Nicht-Orten werden funktionsorientiert genutzte Flächen im urbanen und suburbanen Raum verstanden: Shopping Malls, Autobahnen, Bankomaten, Flughäfen, Wartesäle etc. Das Fehlen von Geschichten und Relationen führt zu diesen städtebaulichen Räumen ohne eigene Identität. Gleichzeitig sind Nicht-Orte hochfrequentiert – täglich gehen Menschen ein und aus, ihre Wege kreuzen sich, sie interagieren mit Displays, Infrastrukturen und miteinander. So werden diese Räume oft zu anonymen Hintergründen für persönliche Erzählungen.

In diesem Stegreif erzeugt der Raum selbst die Erzählung: Aus Fragmenten sinnentleerter Funktionsorte soll ein neuer fiktiver Ort hergestellt werden.

Welche erzählerischen und atmosphärischen Brüche können entstehen, wenn verschiedene Nicht-Orte miteinander gemischt werden? Kann womöglich gerade eine anonyme und austauschbar erscheinende Architektur Grundlage für fantasievolle, surreale oder sogar magische Erfindungen sein?

Die Umsetzung erfolgt als Modell ohne Maßstab. Durch Proportionsverschiebungen, ungewöhnliche Zusammenstellungen von Architekturen, gefundenen Objekten und Elementen wird das anfangs aufgeführte Zitat in eine hybride Raumerfindung transferiert. Hierbei sollen Architektur, Kulisse und Skulptur als Raumcollage verschränkt werden. Durch Wechsel von Texturen, Zwei- und Dreidimensionalität und Perspektiven werden zuvor gesammelte Nicht-Orte transformiert.

Mit einer Bildabfolge von fünf Fotografien des Modells wird visuell durch die Raumcollage geführt und die Erzählung zusätzlich vermittelt. Ein dramaturgischer Bogen soll darin sichtbar werden und mit Hilfe von Fokus, Ausschnitt und Licht/Schatten atmosphärisch inszeniert werden. In einem Titel wird das Konzept auf den Punkt gebracht.

Der neu entstandene Ort beinhaltet keine Funktion mehr, sondern findet seinen Zweck darin, einen Ablauf, eine Erzählung oder eine Stimmung herzustellen.

ABGABE

11.05.2026 von 11:00 - 12:00 Uhr am IMDR (Grotrian, Zimmerstraße 24)

Die Abgabe beinhaltet:

- Modell, kein Maßstab, Grundfläche 30 cm × 40 cm
- Ablauf anhand 5 Fotos, in der der Aspekt der Erzählung erkennbar wird
- Titel

Im Modell vorhanden sein muss:

- Elemente von Raum, Architektur, Skulptur, Kulisse
- unterschiedliche Medien und Materialien neben den gängigen Modellbaumaterialien

Bewertet werden die Transformation und atmosphärische Wirkung der Räume innerhalb des Modells, die Umsetzung und die Schlüssigkeit der Darstellung. Der Raum soll nicht 1:1 das Zitat darstellen.

REFERENZEN

1-6
siehe STUD.IP

BILDNACHWEISE

- 1 The Stanley Parable (Entwickler: Galactic Cafe, Standalone-Vollversion: 2013, Ultra Deluxe-Version: 2022)**
<https://www.gamespot.com/reviews/the-stanley-parable-ultra-deluxe-review-a-sequel-in-all-but-name/1900-6417868/>
Abgerufen am 04.05.2026
- 2 Anna Viebrock – Bühnenbild als Architektur, 2011**
<https://www.sam-basel.org/de/ausstellungen/im-raum-und-aus-der-zeit-anna-viebrock---buehnenbild-als-architektur>
Abgerufen am 04.05.2026
- 3 Gregor Schneider – Liebeslaube, 2014**
https://www.wz.de/kultur/kunst/german-angst-3-gregor-schneiders-alptraumhafte-raeume_aid-27620637
Abgerufen am 04.05.2026
- 4 Tamara de Lempicka – Selbstporträt im grünen Bugatti, 1929**
https://en.wikipedia.org/wiki/Tamara_de_Lempicka
Abgerufen am 04.05.2026
- 5 Liminal Space**
<https://www.newyorker.com/culture/rabbit-holes/the-pleasant-head-trip-of-liminal-spaces>
Abgerufen am 04.05.2026
- 6 Jacques Tati – Tatis Herrliche Zeiten (Originaltitel: Playtime), 1967**
<https://www.ak-berlin.de/baukultur/veranstaltungen/architektur-im-film-playtime-tatis-herrliche-zeiten/>
Abgerufen am 04.05.2026