

## **Prof. Dr. Bernhard Weber**

### **Publikationsliste**

#### *Monographien*

Inside The Cut, digitale Schnittmuster in der populären Musik – Entwicklung, Wahrnehmung, Ästhetik, Bielefeld 2010 (zusammen mit Immanuel Brockhaus als Mitherausgeber).

Populäre Musik interpretieren und analysieren am Beispiel des Soul, Unterrichtsreihe „EinFach Musik“ (Hg. von Norbert Schläbitz) Paderborn 2008

Neue Musik und Vermittlung – Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim 2003 (Promotion); Rezension in: MuU 2005, Heft 81, S. 62

Populäre Musik im Unterricht, 1950-1972 (in Vorbereitung)

#### *Posterbeiträge*

Posterbeitrag/Vortrag: Untersuchungen zur subjektiven Wahrnehmung und Bewertung digitaler Schnittmuster in der Populärmusik: Ein Vergleich zwischen Laien und Experten (DGM-Tagung 9/2012 in Bremen)

Posterbeitrag „Inside The Cut. Wahrnehmung auditiver Schnittmuster in der Populären Musik.“ Auf der DGM-Tagung 2008 am 12. – 14. September an der Musikhochschule für Musik und Theater Hannover (Zusammen mit Immanuel Brockhaus).

Posterbeitrag „Inside The Cut. Wahrnehmung auditiver Schnittmuster in der Populären Musik.“ Auf der DGM-Tagung 2008 am 10.-12. Oktober 2008 in Paderborn (Zusammen mit Immanuel Brockhaus).

Posterbeitrag „Ist Neue Musik in der Schule lernbar?“ an der Jahrestagung 2004 der Deutschen Gesellschaft für Musikpsychologie in Paderborn am 5. September 2004

#### *Aufsätze*

Wahrnehmung und Bewertung digitaler Schnittmuster in der Populären Musik (Beitrag für das „Jahrbuch Musikpsychologie, in Vorbereitung)

„Produzenten und Tontechniker – Diskussion und Befragung.“ In: Immanuel Brockhaus/Bernhard Weber (Hg.): Inside The Cut, digitale Schnittmuster in der populären Musik – Entwicklung, Wahrnehmung, Ästhetik. Bielefeld 2010, S. 99-120; (Zusammen mit Immanuel Brockhaus)

„Die Popmusikhörer.“ In: Immanuel Brockhaus/Bernhard Weber (Hg.): Inside The Cut, digitale Schnittmuster in der populären Musik – Entwicklung, Wahrnehmung, Ästhetik. Bielefeld 2010, S. 121-171

Musikalische Grenzüberschreitungen, in: MuU 96/2009, S. 40-49

„Inside The Cut. Wahrnehmung digitaler Schnittmuster in populärer Musik.“ In: Norbert Schläbitz (Hrsg.): Interdisziplinarität als Herausforderung musikpädagogischer Forschung (AmpF-Tagungsband). Essen 2009, S. 147-152 (Zusammen mit Immanuel Brockhaus)

BA-Absolventen-Befragung 2005/2007, Studiengang „Populäre Musik und Medien“ Universität Paderborn, eine vergleichende Zusammenfassung unter Mitarbeit von Franziska Olbertz, Paderborn 2008 (digitale Publikation in Vorb.)

Maurice Ravel „Die Schöne und das Ungeheuer“, in: RAAbits Musik, Ausgabe Gymnasium, Raabe-Verlag Stuttgart 2008

Ray Charles und die Anfänge des Soul, in: RAAbits Musik, Nr. 9, Mai 2007 (Gesamtumfang 28 Seiten), Ausgabe Realschule, Raabe-Verlag Stuttgart 2007

„Fernando“ von ABBA, In: RAAbits Nr. 9, Mai 2007 (Gesamtumfang 20 Seiten), Ausgabe Realschule, Raabe-Verlag Stuttgart 2007

Schülerorientierte Vermittlung Neuer Musik, in: Musikunterricht heute, Schülerorientierter Musikunterricht – Wunsch und Wirklichkeit (Bd. 6), Oldershausen 2006, S. 191-206

Ray Charles und die Anfänge des Soul, In: RAAbits Musik, 52/Okttober 2006 (Gesamtumfang 40 Seiten), Ausgabe Gymnasium, Raabe-Verlag Stuttgart 2006

Dieter Mack (Lexikonartikel), in: Komponisten der Gegenwart (KdG), 31. Nlfg., 7/06, München 2006

„Fernando“ von ABBA, in: RAAbits Nr. 45, Jan 2005 (Gesamtumfang 24 Seiten), Ausgabe Gymnasium, Raabe-Verlag Stuttgart 2005

Musiklernen auf dem Mäuseklavier? Lerntheoretische Reflexionen über den Einsatz Neuer Medien im Musikunterricht. In: H. Gembris, R.D. Kraemer, G. Maas (Hg.): Vom Kinderzimmer bis zum Internet – Musikpädagogische Forschung und Medien (Musikpädagogische Forschungsberichte) Augsburg 2004, S. 139-154

Swing again... Die Wiedergeburt eines Stilphänomens und seine unterrichtspraktischen Zugangsweisen. In: Musik und Unterricht 2004. Heft 76, S. 4-13

Aïcha. In: Musique en classe. Heft 2/2004, S. 4-15

Outlandish: „Aïcha, Aïcha smile for me now...“. Ist das alles nur geklaut – von Cover-Versionen, Plagiaten und Zitaten in der Popmusik. In: Praxis des Musikunterrichts. Heft 1/2004, S. 4-13

Neue Musik und Vermittlung. Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive (Vorstellung der Promotion). In: Diskussion Musikpädagogik, Themenheft „Musiklernen und Kompetenzerwerb (II)“, Verstehen und Interpretieren von Musik. Heft 20, 4/2003, S. 53f.

Mit ABBA im Studio. Einführung in die studioteknischen Möglichkeiten digitaler Klanggestaltung. In: Musikunterricht und Computer. Heft 2/2003, S. 10-16

Unverkennbar – ABBA! Unterrichtsangebote zu einem popkulturellen Phänomen am Beispiel von „Mamma Mia“. In: Musik und Unterricht 2003. Heft 71, S. 28-39

Neue Musik und Vermittlung – Vermittlungsaspekte Neuer Musik aus lerntheoretischer Perspektive. Hildesheim 2003; Rezension in: MuU 2005, Heft 81, S. 62

Dieter Mack (Lexikonartikel). In: Komponisten der Gegenwart (KdG). München 1998 (Grundblatt, 16.Nlfg.)

„... kein fehler im system...“. Unterrichtspraktische Überlegungen zum produktiven und reflexiven Umgang mit repetitiver Musik. In: Musik und Unterricht 1998. Heft 49, S.26-32

„I Hung My Head“ von Sting. In: Zeitschrift für die Praxis des Musikunterrichts 1997. Heft 51, S. 20-29

Wenn das "Mitzählen" nicht so richtig gelingen will. Die Unterrichtspraktische Erarbeitung asymmetrischer Rhythmen. In: Musik und Unterricht 1997. Heft 43, S. 41-44

Eine sanfte Begegnung. Wahrnehmungserschließende Musikanalyse von Arvo Pärt's "Collage über BACH". In: Musik und Unterricht 1996. Heft 37, S. 21-23

Diverse Besprechungen und Rezensionen in Disziplinen Musikdidaktik, Medien und Musikethnologie