

## **Fakultät für Geistes- und Erziehungswissenschaften**

### **Institut für**

### **Anglistik und Amerikanistik**

Geschäftsführung:

Prof. Dr. Rüdiger Heinze

D - 38106 Braunschweig

Bienroder Weg 80

(Geb. links vom Eingang)

**Stand: 16.08.2017**

### Abteilungen:

Sprachwissenschaft

Telefon 05 31/3 91-8701

Didaktik

Telefon 05 31/3 91-8727

Literatur- und Kulturwissenschaften

Telefon 05 31/3 91-8712

**Kurzfristige Änderungen sind möglich, bitte regelmäßig nachsehen.**

## **Lehrveranstaltungen Wintersemester 2017/18**

### **MA Master of Education**

### **(nach neuer Prüfungsordnung ab WS 2014/15)**

Beginn der Lehrveranstaltungen:	Montag,	16.10.17
Weihnachtsferien:	Sonntag,	24.12.17
Wiederbeginn der LV:	Montag,	08.01.18
Ende der Lehrveranstaltungen:	Samstag,	03.02.18

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist in drei Abteilungen untergliedert: die Abteilung für Literatur- und Kulturwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Eckart Voigts), die Abteilung für Englische Sprachwissenschaft (Leiter: Prof. Dr. Holger Hopp) sowie die Abteilung für Englische Sprache und ihre Didaktik (Leiterin: Prof. Dr. Carmen Becker).

Das Institut für Anglistik und Amerikanistik bildet seit dem WS 2003/2004 im Studiengang BA (Bachelor) aus, der u. a. mit den weiterführenden Lehramts-Masterstudiengängen für G, HR und GYM verknüpft ist. Das Institut für Anglistik und Amerikanistik ist zudem beteiligt an den Master-Studiengängen „Kultur der technisch-wissenschaftlichen Welt“, „Medientechnik und Kommunikation“ und „Medienwissenschaft“ (HBK), sowie am Zertifikatsprogramm „Deutsch als Fremdsprache“ und im Studiengang BA „Integrierte Sozialwissenschaften“.

Studienberatung: siehe Aushänge im Seminar und auf den entsprechenden Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Für Termine, aktuelle Raumangaben sowie die Öffnungszeiten der Bibliothek, LiKu-Mediathek und des PC-Sprachlabors und Selbstlernzentrums (PCS) sowie aktuelle Ankündi-

gungen beachten Sie bitte die Aushänge an den Anschlagbrettern der Abteilungen und die Internetseiten des Instituts für Anglistik und Amerikanistik.

Um Bücher ausleihen zu können, müssen Studierende einen Erfassungsbogen ausfüllen. Dieser kann während der Semesterferien zu den Ferienöffnungszeiten der Bibliothek oder zu Semesterbeginn ausgefüllt werden. Bitte Personalausweis und Studentenausweis mitbringen.

Merkblätter zum BA-Studiengang bzw. Masterstudiengängen finden Sie auf der Homepage des Instituts und der Fakultät.

Die folgenden Kurskommentare dienen Ihrer Studienplanung und Vorbereitung in der vorlesungsfreien Zeit. Nehmen Sie rechtzeitig Kontakt mit Ihren Dozent/innen und Prüfer/innen auf!

Die meisten Kurse am Institut für Anglistik und Amerikanistik finden mit Online-Unterstützung durch die TU-weite Lernplattform Stud.IP statt und setzen die Nutzung dieser Plattform durch die Studierenden voraus. Anmeldungen zur Teilnahme sowie allgemeine und aktuelle Kursmitteilungen finden Sie dort innerhalb der einzelnen Lehrveranstaltungen. Besuchen Sie auch die Internetseite (u.a. über einen Hotlink von der Homepage des Instituts für Anglistik und Amerikanistik oder direkt unter <https://Stud.IP.tu-braunschweig.de/> ).

Um diese Nutzung zu ermöglichen, besorgen Sie sich bitte zu Vorlesungsbeginn im IT-Zentrum einen Benutzer-Account („y-Nummer“) mit zugehörigem Passwort.

Die Lehrenden des Seminars wünschen ein erfolgreiches Wintersemester 2017/18!

<b>FAKULTATIVES LEHRANGEBOT</b>	<b>6</b>
London Exkursion – 4412 420	6
TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324	7
<b>KURSE FÜR DEN STUDIENGANG „MASTER OF EDUCATION LEHRAMT FÜR GYMNASIUM“ (NEUE PO VON 2013)</b>	<b>8</b>
<b>Modul M1: “Teaching English” (Gym)</b>	<b>8</b>
Modulinformation	8
Autonomous Learning in the Inclusive EFL-Classroom – 4412 153	10
Project Based Language Learning – 4412 072	11
Creativity in the EFL Classroom – 4412 082	12
How we Explain II – 4412 445	13
Storytelling Across Media, Group A – 4412 084	14
Storytelling Across Media, Group B – 4412 098	15
Methods and Materials for CLIL – 4412 027	16
<b>Modul M2 “Advanced English Studies”</b>	<b>17</b>
Seeing Language – Eye Tracking in Linguistic Research – 4412 424	18
Literary Theory and Analytical Practice – 4412 065	19
Victorian / Neo-Victorian Screen Adaptations – 4412 108	20
<b>Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“</b>	<b>21</b>
Modulinformation	21
Fachpraktikum verbunden mit Methoden der empirischen Unterrichtsforschung, Begleitung und Nachbereitung des FP – 4412 183	22
<b>DIFFERENZIERUNGSBEREICH</b>	<b>23</b>
<b>Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“</b>	<b>23</b>
Modulinformation	23
Survey Course I: American Literature – 4412 267	24
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055	25
Survey Course I: Irish Literature – 4412 268	26
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057	27
<b>Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“</b>	<b>28</b>
Modulinformation	28
Semantics and Pragmatics – 4412 341	29
Syntax – 4412 226	30
Morphology – 4412 359	31
Contrastive Grammar – 4412 180	32
Second Language Acquisition – 4412 014	33
Contrastive Grammar – 4412 180	34
<b>Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”</b>	<b>35</b>
Modulinformation	35
Communication Practice II, Group A – 4412 115	36
Communication Practice II, Group B – 4412 172	37
Communication Practice II, Group C – 4412 050	38
Grammar Exercises II, Group A – 4412 096	39
Grammar Exercises II, Group B – 4412 242	40
Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078	41

Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229	42
<b>Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies”</b>	<b>43</b>
Modulinformation	43
Detective Fiction – 4412 053	44
Contemporary British Nature Writing – 4412 039	45
Popmusik und Popkultur – 4412 056	46
Young Adult Dystopias – 4412 061	47
<b>Erweiterungsmodul 5 “Advanced English Linguistics”</b>	<b>48</b>
Modulinformation	48
Heritage Language Acquisition – 4412 069	49
Bilingualism – 4412 311	50
Psycholinguistics – 4412 360	51
Second Language Grammatical Processing – 4412 066	52
<b>Erweiterungsmodul 6: “Advanced English Language Skills”</b>	<b>53</b>
Modulinformation	53
Advanced Language Practice – 4412 350	54
German-English Translation – 4412 175	55
Landeskunde II: Pop Culture – American Protest Songs – 4412 129	56
<b>KURSE FÜR DEN STUDIENGANG MASTER GHR</b>	<b>57</b>
<b>Modul M1 „Teaching English“ G</b>	<b>57</b>
Modulinformation	57
Autonomous Learning in the Inclusive EFL-Classroom – 4412 153	58
How we Explain II – 4412 445	59
Creativity in the EFL Classroom – 4412 082	60
Teaching English at a Primary Level – 4412 190	61
<b>Modul „Praxisphase“ G</b>	<b>62</b>
Modulinformation	62
Planung und Analyse von Englischunterricht (G) – 4412 240	63
<b>Modul „Projektband“ G</b>	<b>64</b>
Modulinformation	64
Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 219	65
Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 274	67
<b>Modul M1 „Teaching English“ HR</b>	<b>68</b>
Modulinformation	68
Autonomous Learning in the Inclusive EFL-Classroom – 4412 153	69
How we Explain II – 4412 445	70
Creativity in the EFL Classroom – 4412 082	71
Storytelling Across Media, Group A – 4412 084	72
Storytelling Across Media, Group B – 4412 098	73
<b>Modul „Praxisphase“ HR</b>	<b>74</b>
Modulinformation	74
Planung und Analyse von Englischunterricht (HR) – 4412 279	75
<b>Modul „Projektband“ HR</b>	<b>76</b>
Modulinformation	76

Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 284	77
Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 287	79
<b>DIFFERENZIERUNGSBEREICH MASTER G UND HR</b>	<b>80</b>
<b>(NUR FÜR STUDIERENDE, DIE ENGLISH STUDIES IM BA-STUDIENGANG IM NEBENFACH STUDIERT HABEN)</b>	<b>80</b>
<b>Aufbaumodul 5 “Advanced English Studies“</b>	<b>80</b>
Modulinformation	80
Survey Course I: American Literature – 4412 267	82
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055	83
Survey Course I: Irish Literature – 4412 268	84
Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057	85
Semantics and Pragmatics – 4412 341	86
Syntax – 4412 226	87
Morphology – 4412 359	88
Contrastive Grammar – 4412 180	89
Second Language Acquisition – 4412 014	90
Contrastive Grammar – 4412 180	91
<b>KOLLOQUIEN</b>	<b>92</b>
Kolloquium für Masterstudierende (M.Ed.) – 4412 430	92
Linguistisches Kolloquium – 4412 432	92
Kolloquium für Masterstudierende – 4412 171	92
<b>ÖFFNUNGSZEITEN UND SPRECHSTUNDEN</b>	<b>93</b>
<b>Sprechstunden in der vorlesungsfreien Zeit (SoSe 17)</b>	<b>93</b>
<b>Sprechstunden in der Vorlesungszeit (WiSe 17/18)</b>	<b>95</b>

# Fakultatives Lehangebot

---

Dr. M. Marcsek-Fuchs:

## **London Exkursion – 4412 420**

Do 18:30 – 20:00 (1 x monatlich)

**First Meeting: 09.11.2017**

The excursion 'Literary London' is on its way. From the **20<sup>th</sup> – 25<sup>th</sup> of May 2018**, a group of students will be exploring Great Britain's capital with the focus on its literary and cultural heritage. We will enjoy self-guided tours, visit exhibitions, experience a day at the Globe Theatre, venture on a day-trip to the University of Cambridge and celebrate with an evening out at the theatre. For this, we will be forming project groups that lead us through our literary quest.

London is famous for its rich theatre life and history. Therefore, we shall also witness the great variety of performances present in this cultural capital, be it by exploring theatre history in some of its museums (British Library, Victoria and Albert Museum /Theatre Museum), by venturing through the present theatres and programmes (National Theatre, West End) or by experiencing site specific performances on the street. Students are invited to create projects related to any field of literary and cultural studies as well as to performing arts or theatre history. Further highlights of our trip are the visit to Girton College in Cambridge (the first women's college) and the punting tour on the river Cam. In order to organize our trip and discuss as well as develop possible projects, we will meet once a month, starting on **Thursday, 9<sup>th</sup> of November 2017**.

### **Literature:**

Dailey, Donna, and John Tomedi. (2007). *Bloom's Literary Guide to London*. New York: Checkmark Books.

Glinert, Ed. (2007). *Literary London: A Street by Street Exploration of the Capital's Literary Heritage*. London: Penguin.

Kilburn, Mike, Alberto Arzoz. (2004). *London's Theatres*. London: New Holland.

Kilian, Eveline. (2008). *London: eine literarische Entdeckungsreise*. Darmstadt: Wissenschaftliche Buchgesellschaft.

Talgholm, Rogar. (2011). *Walking Literary London*. 3rd. Ed. London: New Holland.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens October 12, 2017 (3 p.m./15:00).

Dr. M. Marcsek-Fuchs:

**TUBS-Players: English Theatre Group – 4412 324**

Mi 19:00 – 22:00, BI 97/Klingemanns Dach

**First Meeting: 25.10.2017**

The theatre group of the *Institut für Anglistik und Amerikanistik*, the **TUBS-Players**, has been producing plays for more than 20 years. We aim to provide quality entertainment in English for students of the TU as well as secondary schools and the general public. Any students (also from other faculties) who are interested in joining the group, whether on stage or to help backstage, are welcome to join us.

Acting in English gives students an excellent opportunity to improve their language proficiency and to deepen their interpretative skills in our discussion rounds. The projects help discuss, apply and creatively engage with knowledge acquired in all fields of English Studies: literary/cultural studies, linguistics, didactics, and language skills. Additionally, the students will be introduced to theoretical concepts of performance such as voice, body language, movement analysis (Laban), theatre space, composition/choreography as well as costume and set design. Furthermore, participants will get the opportunity to experience and participate in the making of larger scale cultural events by contributing to such project groups as public relations, programme, finances and backstage management. One of the project groups focusses specifically on creating workshops and preparatory material for schools.

Acting experience is not necessary. Rehearsals and workshops are usually held once or twice a week in the evenings in *Klingemanns Dach*, the attic space of Bienroder Weg 97.

2017/18 we shall be working on  
two theatrical and transmedial projects on William Shakespeare:

- 1) the English premiere of Jessica Swale's play  
***All's Will that Ends Will (2014)***
- 2) a multimedia project on the Bard  
**"Shakespeare@School"**

Newcomers are welcome!! For more information please contact Dr. Maria Marcsek-Fuchs ([m.marcsek@tu-bs.de](mailto:m.marcsek@tu-bs.de)) or just come by our first meeting.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens October 12, 2017 (3 p.m./15:00).

# Kurse für den Studiengang „Master of Education Lehramt für Gymnasium“ (Neue PO von 2013)

---

## Modul M1: “Teaching English” (Gym)

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Teaching English</b> (Schwerpunktfach: 1./2. Sem. Nebenfach: 1./2. Sem.)  PL Veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  <b>M1 (9 cr.)</b>	Verteilt auf Winter- und Sommer  3 LV Didaktik des Englischen	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, einschlägige Konzepte der Angewandten Linguistik und Fremdsprachendidaktik auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Fähigkeit zur kritischen Reflexion des aktuellen Forschungsstandes der Fremdsprachenforschung hinsichtlich möglicher Konsequenzen für den Fremdsprachenunterricht.
- Kenntnis von Fragestellungen und kontroversen wissenschaftlichen Positionen der Fremdsprachendidaktik.
- Fähigkeit, diese Fragestellungen und Positionen einzuschätzen, zu bewerten und in unterrichtliches Handeln umzusetzen.
- Fähigkeit, Englischunterricht im Gymnasium auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und ‚traditionellen‘ sowie neuen Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht und Fähigkeit, diese angemessen einzusetzen.
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und die Fähigkeit, diese in Unterrichtskontexten einzusetzen sowie hinsichtlich ihrer Angemessenheit zu reflektieren.
- Fähigkeit, eigenständig Unterrichtsforschung durchzuführen und die Ergebnisse auf unterrichtliches Handeln zu beziehen („action research“).
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Kenntnis wichtiger Methoden zur Literatur- und Kulturvermittlung und Fähigkeit, diese im Fremdsprachenunterricht anzuwenden.



- Befähigung zur Auswahl und Vermittlung angemessener literarischer und kultureller Inhalte für verschiedene Klassenstufen unter Berücksichtigung der schulstufenspezifischen Vorgaben des Curriculums.
- Kenntnis fachbezogener Verfahren der Lernstandserhebung und die Fähigkeit, diese auf Fremdsprachenunterricht anzuwenden.
- Kenntnis verschiedener Formen der Fremd- und Selbstevaluation.

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomous Learning in the Inclusive EFL-Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benson, Phil (2001): <i>Teaching and Researching Autonomy in Language Learning</i>. Edinburgh Gate: Longman</li> <li>• Benson, Phil / Voller, Peter (1997): <i>Autonomy &amp; Independence in Language Learning</i>. Edinburgh Gate: Longman.</li> <li>• Little, David (1991): <i>Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems</i>. Dublin: Authentik.</li> </ul> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Dieses Seminar wird sowohl für das M1 Modul anerkannt als auch gleichzeitig als Vertiefungsseminar im Rahmen des Inklusions-Zertifizierungsprogrammes ZiEI TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Mo 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Project Based Language Learning – 4412 072</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>“Project-Based Learning (PBL) is a teaching method in which students gain knowledge and skills by working for an extended period of time to investigate and respond to an authentic, engaging and complex question, problem, or challenge (BIE 2017).” In this course, we will first focus on the theoretical principles behind PBL and then explore different ways to implement this method in the EFL classroom.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Creativity in the EFL Classroom – 4412 082</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will provide an overview of the nature of creativity and its role in the foreign language classroom. We will study theories on creative processes and how these processes can lead to innovative as well as creative language teaching practice. We will then develop tasks and materials for creative language learning and will implement and evaluate them at a school in the Braunschweig area.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>How we Explain II – 4412 445</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Explaining is a fundamental human communication format. In the situation of foreign language teaching or in intercultural encounters there are special features. We will look at the personal level (how teachers explain grammar, aspects of the foreign culture, the reasons for learning languages, and more). We will also look at the explanatory power of media used for teaching (e.g. images next to a written text, infographics, and more). We will also look at the differences between explaining in a "normal" English lesson and in a CLIL/bilingual English lesson. Further, we will look at different persons who explain a topic in English/ a foreign language who are not teachers. This course will consist of a summary of aspects dealt with in "How we explain I", some new content-oriented aspects and a large number of sessions will be devoted to ways of explaining grammar.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling Across Media, Group A – 4412 084</b>
<b>Lehrende</b>	N.N.
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Today's foreign language stories are not told in one media (like novels), but increasingly by multiple forms of media, like images, comics/graphic novels, television and film, as well as video games. Teaching how stories are told throughout different media can not only meet foreign language learning goals (like increasing student motivation, introducing authentic language, developing communicative skills), but can also enable students to interpret and make sense of complex representations of foreign worlds. This seminar aims to combine foreign language competence with narrative and media competences, enabling future teachers to develop activities and tasks which illuminate how stories are told across media, how media tell the same stories differently, and how these can constitute our understanding of our own and foreign worlds .</p> <p><b>Literatur:</b> To be provided at beginning of semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling Across Media, Group B – 4412 098</b>
<b>Lehrende</b>	N.N.
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Today's foreign language stories are not told in one media (like novels), but increasingly by multiple forms of media, like images, comics/graphic novels, television and film, as well as video games. Teaching how stories are told throughout different media can not only meet foreign language learning goals (like increasing student motivation, introducing authentic language, developing communicative skills), but can also enable students to interpret and make sense of complex representations of foreign worlds. This seminar aims to combine foreign language competence with narrative and media competences, enabling future teachers to develop activities and tasks which illuminate how stories are told across media, how media tell the same stories differently, and how these can constitute our understanding of our own and foreign worlds .</p> <p><b>Literatur:</b> To be provided at beginning of semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Block, Anfang Februar 18, t.b.a.
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	Februar 18

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Methods and Materials for CLIL – 4412 027</b>
<b>Lehrende</b>	M. Wildhage
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>CLIL (Content and Language Integrated Learning; “bilingualer Unterricht”) has proved to be a successful new approach at German schools, which comprises foreign language learning as well as the study of the subject matter itself. In this seminar, we will analyse different methods than can be used in the CLIL classroom and develop materials for teaching subject specific content through the medium of English.</p> <p><b>Hinweis:</b> Dieses Seminar wird sowohl für das M1 Modul anerkannt als auch gleichzeitig als Vertiefungsseminar im Rahmen des Zertifizierungsprogramms CLIL TUBS (Content and Language Integrated Learning an der TU Braunschweig). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p><b>Literatur:</b> To be provided at beginning of semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17



## Modul M2 “Advanced English Studies”

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Advanced English Studies</b> (1-3. Semester)  Prüfungsleistung Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)* oder eine englischsprachige mündliche Prüfung  <b>M2 (6 cr.)</b>	Die LV können wahlweise im Winter oder Sommer besucht werden.  1 LV Linguistics (2 SWS)  1 LV Literary Studies (2 SWS)	

\* in einem der beiden LV wird die Prüfungsleistung erbracht

### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse und metawissenschaftliche bzw. ideengeschichtliche Reflexion der Theorien und Methoden in den Teildisziplinen Linguistics und Literary/Cultural Studies.
- Kenntnis und interdisziplinäre Einbindung der Methoden der genannten Teildisziplinen.
- Kompetenz, diese anzuwenden und kritisch zu reflektieren.
- Fähigkeit, sich mit einem Themengebiet der gewählten Teildisziplin (Linguistics oder Literary/Cultural Studies) analytisch und argumentativ auseinander zu setzen.
- Nutzung der neuen Medien für fachwissenschaftliche Fragestellungen.
- Reflektion der fachwissenschaftlichen Inhalte hinsichtlich des gymnasialen Schulkontextes.

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Seeing Language – Eye Tracking in Linguistic Research – 4412 424</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Englische Sprachwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Our eyes are one link between language and the world. When we listen to language, we look at what or who is being talked about, and when we read, we use our eyes for taking in linguistic information.</p> <p>This course will survey major areas of psycholinguistics (e.g. word recognition, syntactic processing, discourse processing, speech production) by examining the interplay between vision and language in eye tracking studies. Eye tracking is a relatively novel psycholinguistic method for recording eye movements and fixations with millisecond accuracy. In this course, we will examine the coordination of language and eye movements in language comprehension and production, in reading and in real-world situations, in monolingual adults as well as children and second-language learners.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>References will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Mo 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Literary Theory and Analytical Practice – 4412 065</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur:</b></p> <p>Literary theories and their attending methodologies often remain abstract (and their significance occasionally obscure) until they are put into practice. Even if they are sometimes difficult to understand, their significance cannot be overestimated. As Terry Eagleton writes in his famous <i>Literary Theory: An Introduction</i>: "Hostility to theory usually means an opposition to other people's theories and an oblivion of one's own." In other words, there is no criticism without theory. If you think that you are not "using" one, then you are simply unaware of the particular theory you are using. This course will introduce you to how literary theory is actually practiced in and as literary criticism, or in other words: to the different –and often conflicting– ways in which one and the same literary text may be approached and interpreted. We will read Toni Morrison's <i>Song of Solomon</i> and look at different critical responses to the text, their theoretical groundings, methodological premises, and (perhaps inevitable?) blind spots.</p> <p><b>Caveat:</b> All of the critical essays are taken from the casebook listed below. Without access to it (in whichever way), attending the course is pointless. The essays cannot be made available on Stud.IP!</p> <p><b>Primärliteratur:</b> Morrison, Toni. <i>Song of Solomon</i>. Any edition.</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b> Furman, Jan, ed. (2003). <i>Toni Morrison's Song of Solomon. A Casebook</i>. Oxford: Oxford University Press. ISBN: 978-0-19-514635-6</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 97.1, Di 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Victorian / Neo-Victorian Screen Adaptations – 4412 108</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur:</b></p> <p>This seminar looks at contemporary screen adaptations of the Victorian era. It considers these new interpretations with reference to such issues as contemporary “writing back” and deconstruction of the Victorian hegemonies, our relation to the imagined past and the presence of Victorian values today, issues of sexuality, gender, science and (post-) colonialism, as well as the question concerning metafictional and highly intertextual narratives of the past. In addition to adaptations of classic Victorian novels (Eliot, <i>Middlemarch</i>, Gaskell, <i>North and South</i>, Hardy, <i>Tess of the d’Urbervilles</i>, Dickens, <i>Bleak House</i>), we will also focus on neo-Victorian films and TV series such as <i>The French Lieutenant’s Woman</i> (1981) (D: Karel Reisz; Scr: Harold Pinter; A: Meryl Streep, Jeremy Irons), <i>Creation</i> (2009), (D: John Amiel, A: Paul Bettany, Jennifer Connelly), <i>Whitechapel</i> (ITV 2012)/<i>Ripper Street</i> (BBC 2012), <i>From Hell</i> (2001), (D: Allan Hughes, Albert Hughes; A: Johnny Depp, Heather Graham), <i>The Crimson Petal and the White</i> (BBC 2011) (D: Marc Munden; A: Romola Garai, Chris O’Dowd), <i>Fingersmith</i> (BBC 2005),(D: Aisling Walsh; Elaine Cassidy, Sally Hawkins), <i>Possession</i> (2002),(D/Scr: Neil LaBute; A: Aaron Eckhart, Gwyneth Paltrow), <i>Sherlock</i> (BBC 2010-) C: Stephen Moffatt, Mark Gatiss, A: Benedict Cumberbatch, Martin Freeman), <i>Hugo</i> (2011) (D: Martin Scorsese; A: Asa Butterfield, Cloë Grace Moretz), <i>Penny Dreadful</i> (2014-2016) (C: John Logan, A: Timothy Dalton,. Eva Green).</p> <p>Introductory Literature: Antonija Primorac, “Victorian Literature and Film Adaptation”, <i>Victorian Literature and Culture</i> (2017) 45:2</p> <p>Another good starting point is the free, peer-reviewed online <a href="#">Journal of Neo-Victorian Studies</a></p> <p><b>Note: You will be expected to attend viewing sessions in addition to the regular class sessions.</b></p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Veranstaltungsbegleitende Hausarbeit (mit Präsentation)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

## Modul FP „Fachpraktikum Master Gym“

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
<b>Fachpraktikum Master GYM</b> (2./3. Semester)  Prüfungsleistung Portfolio (SL)  (9 cr.)	Fachspezifisch jährlich im SoSe oder jährlich im WS.  2x2 SWS:  a) S: Fach 1 b) S: Fach 2	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur begründeten Darlegung von Bildungszielen des Fachunterrichts.
- Fähigkeit zur Planung, Durchführung und kritischen Auswertung von Unterricht sowie Kenntnis von Instrumenten zur Beobachtung, Reflexion und Bewertung von Unterricht.
- Fähigkeit zur Analyse und Reflexion eigener Unterrichtstätigkeit und von Lernprozessen der Schülerinnen und Schüler.
- Fähigkeit zum (exemplarischen) Planen und Gestalten eines strukturierten Lerngangs, einer Unterrichtseinheit, einer Unterrichtsstunde und von Unterrichtssequenzen mit angemessenem fachlichen Niveau (Berücksichtigung von Kompetenz- und Anforderungsbereichen) auch unter Einbeziehung Neuer Medien.
- Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Fähigkeit zur didaktischen Rekonstruktion ausgewählter Fachkonzepte und Erkenntnisweisen.
- Kenntnis von Methoden der empirischen Unterrichtsforschung und Erwerb der Fähigkeit, diese auf die Erhebung, Analyse und Auswertung von Unterricht anzuwenden.
- Fähigkeit, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.

LP: Leistungspunkte  
LV: Lehrveranstaltung  
PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar  
SL: Studienleistung  
SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Fachpraktikum verbunden mit Methoden der empirischen Unterrichtsforschung, Begleitung und Nachbereitung des FP – 4412 183</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. J. Jakisch
<b>Adressaten</b>	Studierende ab dem 2. MA-Semester
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>  This course aims at combining theoretical concepts with practical information for EFL teaching. It serves to prepare students for their four-week internship. We will look at relevant documents for teaching English in Lower Saxony and deal with topics such as competence-oriented teaching, lesson planning, and teacher identity. Participants will have various options to engage in practical activities. If possible, we will plan a lesson together to teach at a local school.</p> <p>Depending on your choice, there are two options for achieving credit:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. The internship is done in English (meaning that you will mostly teach English and be accompanied by J. Jakisch). You will write a portfolio.</li> </ol> <p>or</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>2. The internship is done in the other subject (meaning that your other subject is responsible for its organization). You will plan a lesson (45 mins) and present it in class.</li> </ol> <p><b>Literatur:</b>  To be provided at beginning of semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.9, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

# Differenzierungsbereich

(nur für Studierende, die English Studies im BA-Studiengang im Nebenfach studiert haben)

## Aufbaumodul 1 “Periods and Genres“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 1 Periods and Genres</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur selbständigen und wissenschaftlichen Ansprüchen genügenden Erarbeitung von Themen und Projekten.
- Fähigkeit zur medialen Aufbereitung von Forschungsergebnissen: Umgang mit verschiedenen Präsentationstechniken (Schlüsselqualifikationen).

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind zu belegen und werden wie folgt angeboten: 2 x 2 SWS	
<b>Survey Course I und II</b>	
PL: englischsprachige mündliche Prüfung oder ggf. Klausur (allg./spez., auf Basis einer Leseliste)	

LP: Leistungspunkte

SE: Seminar

LV: Lehrveranstaltung

SL: Studienleistung

PL: Prüfungsleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: American Literature – 4412 267</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 057, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce you to US-American literature and its cultural contexts from the beginnings to the end of the 19<sup>th</sup> century. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early. The syllabus will be available on Stud.IP well in advance of the semester. All of the texts will be taken from the <b>first three volumes</b> of the <b>2017 (9<sup>th</sup> ed.) five-volume edition</b> of the <i>Norton Anthology of American Literature</i>.</p> <p><b>Primärliteratur:</b> Baym, N. (2017). <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. 9<sup>th</sup> Edition. New York: Norton.</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b> Zapf, H. (2010). <i>Amerikanische Literaturgeschichte</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.17



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 057, 4412 267, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augustan, 1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p><b>Primary literature:</b></p> <p>Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 9<sup>th</sup> ed. New York: Norton, 2006.</p> <p><b>Secondary literature:</b></p> <p>For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>The syllabus will be available on Stud.IP in advance of the semester. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: Irish Literature – 4412 268</b>
<b>Lehrende</b>	N.N.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 057, 4412 267
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course provides an overview of the major periods and writers of modern Irish literature. After a brief introduction to writing prior to the nineteenth century, we will turn to the literature of Irish Romanticism, the Irish Literary Revival, Modernism and Postmodernism, and, finally, to contemporary times. We will not only discuss the aesthetic qualities of Irish poetry, drama, fiction and other prose written in English but also take into account its political and cultural contexts. This involves, above all, Ireland's long struggle against English colonial rule and its cultural and linguistic heritage as a Celtic nation.</p> <p><b>Literature</b> Please purchase:</p> <p>Regan, Stephen, ed. <i>Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939</i>. Oxford: Oxford UP, 2008. [ISBN 978-0199549825]</p> <p>Additional reading material will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Suggested secondary literature for orientation in the field: Deane, Seamus. <i>A Short History of Irish Literature</i>. London: Hutchinson, 1986. Welch, Robert, ed. <i>The Oxford Companion to Irish Literature</i>. New York: Clarendon, 1996. Wright, Julia M., ed. <i>A Companion to Irish Literature</i>. 2 Vols. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 267, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course is designed as a rough overview over the literary history(ies) ranging from Medieval Literature to early Romanticism. Our literary as well as cultural journey will encompass poetry, drama, narrative fiction, essays, and culturally relevant critical texts. By discussing selected works ranging from the Middle Ages and the Renaissance to Pre-Romanticism, from Beowulf and William Shakespeare to Thomas Gray, we will trace lines of development and place these texts into their literary, as well as cultural contexts. This course will provide an opportunity to deepen analytical skills and to further an awareness of literature as a crucial part of rapidly changing times.</p> <p><b>Literature:</b>  <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (9<sup>th</sup> ed., vol. 1)</p> <p>Secondary literature: For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; <i>Bloomsbury Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.2, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

## Aufbaumodul 2 “Analyzing English: System and Variability“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 2 Analyzing English: System and Variability</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und –prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen.
- Anwendung der Techniken linguistischer Datenaufbereitung und Präsentation (in Nachschlag- und Schulgrammatiken, in Wörterbüchern; traditionell wie auch digitalisiert) (Schlüsselqualifikationen).
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<p><b>Zwei Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen, die die folgenden Bereiche abdecken (werden im Sommer- und Wintersemester angeboten):</p> <p>Bereich: <b>Systems of Language and Communication</b> (empfohlen im WS) Synchrone Betrachtung des englischen Sprachsystems als System der Kommunikation</p> <p>Bereich: <b>Developmental and Linguistic Variation</b> (empfohlen im SoSe) Sprachvariation aus Sicht der (sprachlichen) Entwicklung eines Menschen (Spracherwerb), in Bezug auf die Sprachgeschichte (inkl. Sprachevolution und Sprachtypologie) bzw. Ausprägungen in Dialekten, Soziolekten und anderen Varietäten; auf allen sprachlichen Ebenen.</p> <p>PL: Englischsprachige Hausarbeit mit Präsentation</p>	

SE: Seminar

LP: Leistungspunkte

SL: Studienleistung

LV: Lehrveranstaltung

SWS: Semesterwochenstunden

PL: Prüfungsleistung

## Themenbereich: Systems of Language and Communication

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Semantics and Pragmatics – 4412 341</b>
<b>Lehrende</b>	C. Flohr, M. Ed.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax – 4412 341, Contrastive Grammar – 4412 180, Morphology – 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will discuss the central semantic and pragmatic approaches towards the “meaning-problem”, introducing the main concepts and methods of the study of context-free and contextually dependent meaning. In the first part of the course we will discuss the constant and context-free linguistic meaning (on the level of words, phrases, and sentences) that is connected with a) the theory of lexical fields and sense relations, b) prototypical properties of lexical items and c) the theory of semantic components, within which both ways of lexical meaning can also be realized. We will then investigate the contextually dependent meaning based on culturally or situationally embedded frameworks of understanding words by their function, use and background knowledge. Finally, we will focus on a principle-governed interpretation of meaning based on discourse implicatures that accounts for the ambiguous and dynamic status of meaning caused by linguistic interactions.</p> <p>Basic knowledge of semantics and pragmatics (introductory level) is expected.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Saeed, John I. (2016). <i>Semantics</i>. (4 ed.). Oxford: Blackwell.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Syntax – 4412 226</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Morphology – 4412 359, Contrastive Grammar – 4412 180, Semantics and Pragmatics – 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed as an introduction to the most recent theory of generative syntax, The Minimalist Program (Chomsky 1995). The Minimalist Program explores the fascinating idea that language, in particular, syntax, is optimal and can be reduced to a small set of universal economy principles. The Minimalist Program aims towards a powerful and universal explanation of sentence structure across languages. This course will exemplify the rationale and the implementation of the Minimalist approach to syntax. Using plenty of examples from English and other languages, you will get a step-by-step introduction to syntactic categories and structure, principles of syntactic movement, and parameters of cross-linguistic differences in word order.</p> <p>This course will provide you with a sound foundation in syntactic theory and analysis; it is ideal for students who enjoyed the syntax part of the Introduction course.</p> <p><b>Literatur:</b> Adger, David (2003). <i>Core Syntax. A Minimalist Approach</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Morphology – 4412 359</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. V. Heyer
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Semantics and Pragmatics – 4412 341; Syntax - 4412 226, Contrastive Grammar 4412 180
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce the participants to the study of the structure of words and the formation of new complex words in contemporary English. After a review of relevant basic linguistic terms for morphological analysis (word, lexeme, morpheme, prefix, suffix, root, stem, base), we will consider inflection as well as productive types of English word formation: a) derivational suffixation (unfriendly, yuppiedom) incl. conversion/zero derivation (to tango, to email) and b) compounding (teapot, couch potato). The particular status of non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (brunch), initialism (BBC), acronyms (NATO), or clipping (flu) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks to describe: (a) the regular word-internal structures, (b) their rule-based semantic interpretation, (c) general semantic changes as effects of word formation, and (d) pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. We will also address the following questions: a) How do children acquire knowledge of word-formation processes and the meaning of complex words?, b) How are (complex) words represented and stored in the monolingual mental lexicon?</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Textbook: Lieber, R. (2015). <i>Introducing Morphology</i> (2.ed.). Cambridge: CUP.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contrastive Grammar – 4412 180</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Systems of Language and Communication
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Semantics and Pragmatics – 4412 341; Syntax - 4412 226, Morphology 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The purpose of this course is to give an insight into language comparison with a clear focus on English-German contrasts. Starting with an introduction to Contrastive Linguistics (i.e. its major goals, methodology, findings and fields of application) we will go on to compare German and English sentence structure (as well as related morphological aspects) from two perspectives, the descriptive as well as the generative syntactic perspective. Building up on students' knowledge of sentence structure gained in the introductory course, we will look at categories, sentence structure and syntactic movement in more detail, including underlying theoretical principles postulated in generative syntactic theory. Lectures will include practical work in the form of exercises.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>The following textbook will be used in this class: König, E. &amp; Gast, V. (2012). <i>Understanding English-German Contrasts</i> (3<sup>rd</sup> ed.). Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17



## Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Acquisition – 4412 014</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ und CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Developmental and Linguistic Variation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Contrastive Grammar – 4412 180
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The acquisition of a second language is a very complex process – the result of various inter-related factors. This course will provide an overview of the central issues discussed in second language acquisition, e.g.: What are the processes underlying language acquisition in general? Is there a difference between first and second language acquisition? Do learners with different first languages learn the second language in the same way? What is the role of the first language? Are there individual differences between learners of the same second language? How do learners communicate in the second language? What is the role of instruction?</p> <p>Current models/ theories of (second) language acquisition, as well as empirical studies will be introduced. Students will also be familiarised with the analysis of language data.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>The following textbook will be used in this class: Gass, S., Behney, J. &amp; Plonsky, L. (2013). <i>Second Language Acquisition. An Introductory Course (4<sup>th</sup> ed.)</i>. New York / London: Routledge.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contrastive Grammar – 4412 180</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ
<b>Studienbereich</b>	Bereich: Developmental and Linguistic Variation
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Second Language Acquisition – 4412 014
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
<p>The purpose of this course is to give an insight into language comparison with a clear focus on English-German contrasts. Starting with an introduction to Contrastive Linguistics (i.e. its major goals, methodology, findings and fields of application) we will go on to compare German and English sentence structure (as well as related morphological aspects) from two perspectives, the descriptive as well as the generative syntactic perspective. Building up on students' knowledge of sentence structure gained in the introductory course, we will look at categories, sentence structure and syntactic movement in more detail, including underlying theoretical principles postulated in generative syntactic theory. Lectures will include practical work in the form of exercises.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>The following textbook will be used in this class: König, E. &amp; Gast, V. (2012). <i>Understanding English-German Contrasts</i> (3<sup>rd</sup> ed.). Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

## Aufbaumodul 4 “Intermediate Language Skills”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Aufbaumodul 4 Intermediate Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	8 LP

### Kompetenzen:

- Förderung und Verbesserung der englischen Sprachkompetenz.
- Fähigkeit zum sicheren sprachlichen Ausdruck im Englischen
  - Beherrschung des grammatischen Regelwerks
  - Sicherheit im Gebrauch des Fachvokabulars
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.
- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiter wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
<b>1 LV Grammar Exercises II (2 SWS)</b>	
<b>1 LV Vocabulary Expansion II (2 SWS)</b>	
<b>1 LV Communication Practice II (1 SWS)</b>	
PL: Hausaufgaben (take home tasks)	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group A – 4412 115</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 172 Group B 4412 050 Group C
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The course is designed to promote communication skills in presentation and public speaking situations. We will look at such things as audience analysis, body language, gesturing, as well as impromptu, informative, and persuasive speaking.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304, PCS, Mo, 15:00 – 15:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group B – 4412 172</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 115 Group A 4412 050 Group C
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Communication Practice II, 4412 115 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Do 19:15 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Communication Practice II, Group C – 4412 050</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Vocabulary Expansion II Grammar Exercises II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Communication Practice II 4412 115 Group A 4412 172 Group B
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Communication Practice II, 4412 115 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	1
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Fr 08:45 – 09:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group A – 4412 096</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 242 Group B
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Grammar Exercises II picks up where Grammar Exercises I left off. In this course, the students will round out in the missing gaps in their general English skills. As in Grammar Exercises I, we will often look at grammar and other language points from a contrastive aspect in order to pinpoint and understand the problem areas of English more efficiently.</p> <p><b>Literature Required:</b></p> <p>Grammar II Reader available at the Copythek, Mühlenpfordtstr. 1, 38106 Braunschweig.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Grammar Exercises II, Group B – 4412 242</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Communication Practice II Vocabulary Expansion II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	4412 096 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Grammar Exercises II, 4412 096 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Do 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group A – 4412 078</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II 4412 229 Group B
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course concentrates on extending the student's range of general vocabulary by looking at such areas as roots, antonyms, synonyms, and word-formation. Some emphasis will be placed on collocations, idioms, and phrasal verbs as well.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304, Do 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Vocabulary Expansion II, Group B – 4412 229</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. A. Gallari
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	A4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Grammar Exercises II Communication Practice II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Vocabulary Expansion II 4412 078 Group A
<b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>	
See Vocabulary Expansion II, 4412 078 Group A	
To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module B4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Hausaufgaben (take home tasks)
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.2, Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.17

## Erweiterungsmodul 3 “Advanced Literary and Cultural Studies”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 3 Advanced Literary and Cultural Studies</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Credits</b>	7 LP

### Kompetenzen:

- Praktische Anwendung der in Basis- und Aufbaumodul erworbenen Analyse- und Bearbeitungsfähigkeiten.
- Vertrautheit, Vertiefung und Reflexion wichtiger Methoden und Theorien der Literatur- und Kulturwissenschaft.
- Wissenschaftstheoretische, ideengeschichtliche und interdisziplinäre Reflexion dieser Methoden und Theorien.
- Fähigkeit zu eigenständiger Forschungsarbeit und zur Präsentation unter Anleitung, allein und in Gruppen.

### Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
Folgende LV sind wahlweise im Winter oder Sommer zu belegen:	
<b>2 LV Literary and Cultural Studies</b>	
PL: 1 mündl. Prüfung in englischer Sprache	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Detective Fiction – 4412 053</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Detective fiction is one of the most enduringly popular genres of literature – whether this is because or despite its often formulaic plot and characters is a matter for critical debate. At its most basic, detective fiction is about finding (quite literally "detecting") and reading signs; in other words, it could be called a semiotic genre. As such, it is often more complex (and better written, one might add) than it is given credit for: which signs are read how by whom, and in what context? The answers to these questions are revealing not only about the texts themselves (regarding their concept of knowledge, ideology etc.), but also about their cultural historical context (regarding regimes of knowledge, social structures, ethics, law, concepts of criminality etc.). In this course, accordingly, we will look at (older and recent) classics of (Anglophone) detective fiction and try to answer some of these questions.</p> <p><b>Primärliteratur:</b>  Auster, Paul. <i>The New York Trilogy</i>. Any edition.  Chandler, Raymond. <i>The Big Sleep</i>. Any edition.  Christie, Agatha. <i>The Murder of Roger Ackroyd</i>. Any edition.  Hammett, Dashiell. <i>Red Harvest</i>. Any edition.  Pynchon, Thomas. <i>The Crying of Lot 49</i>. Any edition.  Short fiction will be made available in class. (And yes, we will read stories by Edgar Allan Poe and Arthur Conan Doyle ☺)</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b>  Secondary literature will be made available on Stud.IP.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contemporary British Nature Writing – 4412 039</b>
<b>Lehrende</b>	N.N.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Literary writing about landscapes and the natural world has proliferated in Britain since the start of the twenty-first century. Writers have turned local to address the environmental changes caused by human influence, whilst challenging traditional literary representations of nature and place. A focus on territories between the urban and the rural and on interactions between human and non-human lives characterises such ‘new nature writing’ in non-fictional prose but also in poetry. Investigating this recent trend, we will read works by, for example, Kathleen Jamie, Robert Macfarlane, Paul Farley and Michael Symmons Roberts, Helen Macdonald, Alice Oswald, and John Burnside. In order to approach these texts we will refer to current debates about environmental change and address theoretical questions of defining nature and culture. We will also consider literary visions of nature from earlier periods, such as the Romantic era, which the contemporary writers react to and seek to revise.</p> <p><b>Literature</b>  Jamie, Kathleen. <i>Findings</i>. London: Sort of Books, 2005. [ISBN 978-0954221744]  MacFarlane, Robert. <i>The Wild Places</i>. London: Granta Books, 2008. [ISBN 978-1847080189]  Please purchase both books and read <i>The Wild Places</i> before the course starts. Additional literature will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Popmusik und Popkultur – 4412 056</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts / Dr. D. Elflein
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Was ist Pop? Das Populäre? Populäre Musik? Pop Art? Popular Culture? Gegenkultur? Underground oder Massenkultur? "Der Mainstream der Minderheiten" (Holert/Terkessidis) oder einfach "alles, was knallt" (Hermand)? Die Veranstaltung bietet einen historischen und konzeptuellen Überblick über die Popmusik der Popkultur. Unter Stichworten wie Subkultur/Widerstand, Inszenierung und Performance und Postmoderne, Liveness und Style gehen wir Semantiken von Songtexten, Netzwerken musikalischer Verweise und Entwicklungen, wie auch Inszenierungen vor allem seit den 1960er Jahren nach und versuchen Popkultur genauer zu fassen und zu verstehen. Neben einschlägigen Werken von Erika Fischer-Lichte, Simon Frith, Diedrich Diedrichsen, John Storey und Philip Auslander, sind vor allem die Arbeiten von Thomas Hecken und Martin Büsser grundlegend für dieses interdisziplinäre musikologisch-kulturwissenschaftliche Seminar.</p> <p><b>Einführende Literatur :</b>  Thomas Hecken, <i>Pop: Geschichte eines Konzepts 1955-2009</i>. Bielefeld: transcript, 2009.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	RR 133.A, Fr 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Young Adult Dystopias – 4412 061</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft / Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>In recent years, dystopias have seen an astounding revival. Not that dystopias were ever dead; but the popular and sometimes critical success of some examples across multiple media is unprecedented. Interestingly, the bulk of recent dystopias is identified by their authors as well as their recipients as young adult fiction (<i>The Hunger Games</i>, <i>Maze Runner</i>, or <i>Divergent</i> are only the tip of the iceberg), thus conjoining two currently exceptionally influential literary fields: dystopian fiction and young adult fiction. Given its pervasiveness and the potential impact young adult fiction may have – and demonstrably has – on its recipients, young adult dystopias deserve critical attention. In this course, then, we will take a closer look at classic and recent young adult dystopias regarding the particular versions of dystopia, their respective ideological investments, the repercussions that are propagated, and their status as young adult fiction.</p> <p><b>Note:</b> This is a Blockseminar. You need to have <b>purchased and read all of the primary texts</b> listed below <b>by the time the course begins</b>. Failure to do so will result in expulsion from the course. Additional information about the course before its commencement will, wherever necessary, be send to you via Stud.IP.</p> <p><b>Primärliteratur:</b>  Christopher, John. <i>The Tripods</i>. Any edition; first part only.  Hughes, Monica. <i>The Tomorrow City</i>. Any edition; <b>caveat (!!!)</b>: this text is no longer in print. However, there are many used versions available at online bookstores. Make sure to order this book early!  Lowry, Lois. <i>The Giver</i>. Any edition; first part only.  DuPrau, Jeanne. <i>The City of Ember</i>. Any edition; first part only.  Roth, Veronica. <i>Divergent</i>. Any edition; <b>all three parts</b>.</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b>  Secondary literature will be made available on Stud.IP.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Aufbaumodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, 12.02.-16.02.18, 10:00 – 16:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	12.02.18

## Erweiterungsmodul 5 “Advanced English Linguistics”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 5 Advanced English Linguistics</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Credits</b>	7 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit zur detaillierten Beschreibung des englischen Sprachsystems in seiner zeitlichen, räumlichen und sozialen Variation sowie in seinen zentralen linguistischen Teilgebieten.
- Fähigkeit zur Beschreibung verschiedener sprachlicher Situationstypen und Fähigkeit, den Sprachgebrauch innerhalb dieser Situationen zu erläutern,
- Vertiefte Kenntnisse der linguistischen Arbeitsmethoden.
- Fähigkeit, den jeweiligen wissenschaftlich anerkannten Standard der Gegenwartssprache sowie die Varietäten der Gegenwartssprache angemessen aufzunehmen, sinnvoll wiederzugeben und unter Zuhilfenahme wissenschaftlicher Methoden zu verdeutlichen.
- Linguistische Analysefähigkeit medialer Erzeugnisse in englischer Sprache, ggf. unter kontrastiven sowie medienwissenschaftlichen Gesichtspunkten.
- Reflektorische Medienkompetenz bzgl. englischsprachiger Massenmedien.

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<b>2 Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen.	
L: mündliche englischsprachige Prüfung	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Heritage Language Acquisition – 4412 069</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. Katsika
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This seminar focuses on the grammatical development of heritage language speakers in light of current theoretical claims and recent experimental research. Heritage language speakers are individuals who speak a language they have learned at home, which is, however, different from the dominant language of the community, e.g. Turkish children growing up in Germany. Through the analysis of specific examples of heritage languages around the globe, we are going to see how language develops in heritage language speakers, and how different or similar heritage language speakers are in comparison to native speakers and second language learners of the dominant language.</p> <p><b>Literatur:</b>  Montrul, Silvina (2016). <i>The Acquisition of Heritage Languages</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Bilingualism – 4412 311</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr Geöffnet für CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Bilingualism was traditionally defined as “the native-like control of two languages”; more recent approaches emphasise factors of cultural or social identity and integration, e.g. “a bilingual [...] is taken to be one of themselves by the members of two different linguistic communities, at the same social and cultural level” (Thiery). In order to approach an understanding of ‘bilingualism’, we will analyse this phenomenon from complementary perspectives. First, we will be trying to come to a definition of what it means to ‘be bilingual’, looking at personal, as well as socio-cultural aspects of the term. We will also look at the typical linguistic phenomena of bilingual speech (e.g. code-mixing, code-switching, borrowing) and discuss some of the central theoretical models which have been suggested to analyse (and predict) the linguistic properties of these phenomena (e.g. the <i>Matrix Language Frame Model</i> (Myers-Scotton)). We will then investigate the issue from an individual perspective, especially focusing on acquisition processes. For the sociolinguistic topic, we will focus on how social factors and cultural norms influence bilingual speakers’ language behaviour in terms of language maintenance and shift, language choice, speech accommodation and code-switching.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Textbook: Myers-Scotton, C. (2006). <i>Multiple Voices: An Introduction to Bilingualism</i>. Malden, Mass: Blackwell.</p> <p>A detailed reading list will be handed out at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 97.9, Mi 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	18.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Psycholinguistics – 4412 360</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. V. Heyer
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Language processing takes place in the brain, and we cannot see what is happening inside the skull. However, psycholinguistics offers a way to deduce the processes that take place in our mind when we produce and comprehend language. In this course, we will learn about psycholinguistic methods and models that explain how we use and understand words and sentences. We will read and discuss original research papers and get some hands-on experience with in-class experiments, exploring the psychological reality of linguistic structure with respect to sounds, words, sentences and discourse.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Traxler, M.J. (2012). <i>Introduction to Psycholinguistics: Understanding Language Science</i>. Oxford: Wiley-Blackwell.</p> <p>Warren, P. (2013). <i>Introducing psycholinguistics</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.3, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Grammatical Processing – 4412 066</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will provide you with a foundation in second language acquisition research from a linguistic perspective. The aim of the course is to explore how linguistic theory can elucidate the mental architecture of second language (L2) grammars and the processes in L2 grammatical processing and development.</p> <p>Starting with a systematic comparison of child L1 and adult L2 acquisition, we will review the role of age in language acquisition. Further, we will consider the influence of the first language in L2 acquisition (L1 transfer), developmental stages and the limits of adult L2 acquisition. We then turn to current research on L2 grammatical processing from a linguistic perspective. This course will focus on morphology and syntax in L2 acquisition. We will see how typical mistakes and incomplete acquisition of the L2 in these areas can be explained and what they tell us about differences between non-native and native language acquisition.</p> <p>In addition to chapters from two textbooks, we will read relevant original research articles and discuss their research methodology.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Mitchell, R., Myles, F., &amp; Marsden, E. (2013). <i>Second Language Learning Theories</i>. London: Routledge.</p> <p>Slabakova, R. (2016). <i>Second Language Acquisition</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>White, L. (2003). <i>Second Language Acquisition and Universal Grammar</i>. Cambridge: Cambridge University Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

## Erweiterungsmodul 6: “Advanced English Language Skills”

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	<b>Erweiterungsmodul 6 Advanced English Language Skills</b>
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Credits</b>	6 LP

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, Strukturen der Gegenwartsgesellschaft von anglophonen Ländern in deren historischen und kulturellen Entstehungszusammenhängen zu erkennen und in englischer Sprache zu beschreiben.
- Übersetzungsfähigkeit (Schlüsselqualifikationen).
- Fachspezifische Erweiterung des Vokabelwissens und des Grammatikverständnisses.
- Sicherheit im Gebrauch verschiedener sprachlicher Register
- Erhöhung der interkulturellen Kompetenz. (Schlüsselqualifikationen)

### Modulaufbau

<b>Wintersemester</b>	<b>Sommersemester</b>
<b>2 Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen.  LV German-English Translation 1 LV von folgenden:  Advanced Language Practice oder landeskundliche LV  PL: sprachpraktische Klausur (3 Std.)	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Advanced Language Practice – 4412 350</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	German-English Translation Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course, which is designed for third-year students and can be taken in the Winter or the Summer Semester, builds upon the knowledge acquired in Grammar Exercises I and II, and will focus on topics such as collocations, idioms, prepositions, and punctuation. Course requirements and learning/teaching resources will be discussed in the first session.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>German-English Translation – 4412 175</b>
<b>Lehrende</b>	S. Z. Khan-Owald
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice Landeskunde II
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed for BA students in their third year. The course can be taken in the Winter or the Summer Semester. The goal is to acquaint the student with the techniques of German-English translation. The material used will be of two kinds: modern texts, mainly from journalistic and literary sources, and contrastive language exercises designed to illustrate significant sources of grammatical, lexical and stylistic errors. We shall also focus on the area of “false friends”. More information about course requirements in the first session.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.6, Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Landeskunde II: Pop Culture – American Protest Songs – 4412 129</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. K. E. Barnes
<b>Adressaten</b>	Master 1./2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	E4
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	Advanced Language Practice German – English Translation
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The tradition of people using songs as a form of protest is a long one. In the United States, it dates back to the 18<sup>th</sup> century when songs were used to protest British rule. This tradition became more popular in the 19<sup>th</sup> century and was used to protest issues such as slavery, poverty, and the Civil War. In the 20<sup>th</sup> century protest songs addressed civil liberties, civil rights, women's rights, economic injustice, politics and war. In the 21<sup>st</sup> century, the protest song is alive and well, especially in the Age of Trump. This class will focus on protest songs from the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries and try to answer the following questions: What are protest songs? Why are they important? What are some of the greatest protest songs of the 20<sup>th</sup> and 21<sup>st</sup> centuries?</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Module A4
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Englischsprachige Klausur
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17



# Kurse für den Studiengang Master GHR

---

## Modul M1 „Teaching English“ G

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Teaching English G (1. und 3. Semester)  PL: Eine veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  (9 LP)	Häufigkeit: Jährlich im Wintersemester Dauer: 2 Semester  3 Seminare à 2 SWS	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, Englischunterricht in der Grundschule auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht und Fähigkeit, sie angemessen einzusetzen.
- Fähigkeit zum Einsatz neuer Medien, insbesondere des Internet, bei der Erarbeitung sprachdidaktischer, landeskundlicher Inhalte und interkultureller Fragestellungen.
- Exemplarische Kenntnisse der Methodengeschichte des Fremdsprachenunterrichts sowie aktueller Theorien der Fremdsprachenforschung und Fähigkeit diese zur Analyse übergreifender und spezifischer Fragestellungen der Sprachlehr- und -lernforschung einzusetzen.
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Erwerb von Überblickswissen zur Entwicklung des Fremdsprachen-Frühbeginns in Deutschland und im europäischen Kontext.
- Kenntnis verschiedener didaktischer Positionen und Vermittlungsansätze.
- Fähigkeit, eigene Unterrichtsmaterialien zu erstellen.
- Fähigkeit zur Erstellung unterschiedlicher Begabungsprofile von Fremdsprachenanfängern und Fähigkeit, die Kinder entsprechend zu fördern.
- Fähigkeit zur Reflexion des Verhältnisses von Sprachlernen und „cultural awareness“.
- Englischsprachige Literatur im Unterricht, insbesondere Kinder- und Jugendliteratur.
- Kenntnis grammatischer und lexikalischer Konzepte aus angewandt-linguistischer Perspektive.
- Kenntnis wichtiger Methoden zur Vermittlung von Grammatik und für die Wortschatzarbeit sowie Fähigkeit, diese angemessen im Fremdsprachenunterricht einzusetzen.

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomous Learning in the Inclusive EFL-Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benson, Phil (2001): <i>Teaching and Researching Autonomy in Language Learning</i>. Edinburgh Gate: Longman</li> <li>• Benson, Phil / Voller, Peter (1997): <i>Autonomy &amp; Independence in Language Learning</i>. Edinburgh Gate: Longman.</li> <li>• Little, David (1991): <i>Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems</i>. Dublin: Authentik.</li> </ul> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Dieses Seminar wird sowohl für das M1 Modul anerkannt als auch gleichzeitig als Vertiefungsseminar im Rahmen des Inklusions-Zertifizierungsprogrammes ZiEI TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Mo 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>How we Explain II – 4412 445</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Explaining is a fundamental human communication format. In the situation of foreign language teaching or in intercultural encounters there are special features. We will look at the personal level (how teachers explain grammar, aspects of the foreign culture, the reasons for learning languages, and more). We will also look at the explanatory power of media used for teaching (e.g. images next to a written text, infographics, and more). We will also look at the differences between explaining in a "normal" English lesson and in a CLIL/bilingual English lesson. Further, we will look at different persons who explain a topic in English/ a foreign language who are not teachers. This course will consist of a summary of aspects dealt with in "How we explain I", some new content-oriented aspects and a large number of sessions will be devoted to ways of explaining grammar.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Creativity in the EFL Classroom – 4412 082</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will provide an overview of the nature of creativity and its role in the foreign language classroom. We will study theories on creative processes and how these processes can lead to innovative as well as creative language teaching practice. We will then develop tasks and materials for creative language learning and will implement and evaluate them at a school in the Braunschweig area.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Teaching English at a Primary Level – 4412 190</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This is one of the obligatory classes for the GHR 300 students. As there is a complementary course devoted to teaching practice (given by the Lehrer im Praktikum and other members of the Didaktik staff team), we will focus on general educational, socio-political and testing aspects and on material construction (how to link systematic language aspects to a picture book). Two excursions, either within Braunschweig or to Braunschweig and Hannover are foreseen, if possible also a visit to a school in the surroundings of Braunschweig.</p> <p><b>Literatur:</b> To be provided at beginning of semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

## Modul „Praxisphase“ G

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Praxisphase G Englisch  PL: Portfolio (über die gesamte Praxisphase)  (15 cr.)	Jährlich im Wintersemester Dauer: 3 Semester  Für das Modul Praxisphase sind insgesamt 6 Lehrveranstaltungen zu besuchen, 3 in jedem Fach: a) 2 SWS Vorbereitung (1. Sem.) b) 1 SWS Begleitung (2. Sem.) c) 1 SWS Nachbereitung (Ende 2. oder 3. Sem.)	

### Kompetenzen:

- Die Studierenden können Unterricht bzw. Unterrichtskonzepte fachwissenschaftlich und fachdidaktisch reflektiert vorbereiten, durchführen und auswerten.
- Die Studierenden sind in der Lage, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.
- Sie verfügen über die Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Die Studierenden können ein Portfolio erstellen.

## „Vorbereitung Praxisphase“ G

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Planung und Analyse von Englischunterricht (G) – 4412 240</b>
<b>Lehrende</b>	A. K. Träger / S. Horn
<b>Adressaten</b>	Master G 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course serves to prepare for the so-called “Praxisblock”. It is divided into two sections. One part will focus on teaching from the theoretical perspective, the other part will situate them in a practical context. The course will be jointly planned and taught by a university teacher and a Fachseminarleiter/leiterin, as specified in the GHR outline.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

## Modul „Projektband“ G

### Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 1: Projektvorbereitung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2x2 SWS: a) LV 1 Methoden / Grundlagen b) LV 2 Projektvorbereitung  (Fach 1 oder 2 und BW)	9	Vorlage und Präsentation eines Projektkonzepts inkl. ausführlicher Dokumentation der zu verwendenden Forschungsmethoden (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden können auf Grund ihrer Kenntnisse von Ansätzen und Methoden empirischer Unterrichts- und Schulforschung eine eigene unterrichts- bzw. schulbezogene Forschungsfrage entwickeln.</li> <li>- Die Studierenden können angemessene Methoden zur projektorientierten Umsetzung der Forschungsfrage auswählen.</li> <li>- Die Studierenden können ein Projekt entwickeln, den Ablauf planen und das Konzept präsentieren.</li> <li>-</li> </ul>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Aus dem Angebot der Fächer und der Bildungswissenschaften können die Studierenden frei wählen.</li> </ul>			



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 219</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master G 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Since 1990, early foreign language learning has become an important field of research in linguistics and pedagogy and Fremdsprachendidaktik. Research is being conducted, for example, about language learning processes, about the achievements, about teacher behavior, about the implementation of early English in a certain country or province, about the use of didactic material, language awareness and many more topics. Doing research with language beginners requires sensitivity, a careful choice of research methods, an ability to interpret partly unexpressed learning steps. By looking at selected recent research (also by the teacher of this seminar) we will develop an understanding and a basis for looking at the early language classroom with the eyes of a researcher.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 3: Projektauswertung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2 SWS: a) LV 1	7	Schriftlicher Projektbericht (PL)	Studienleistung aus Pro2 muss vorliegen
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
3. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Die Studierenden können ein empirisches Projekt auswerten und die Ergebnisse aussagekräftig in einem Bericht aufbereiten und präsentieren.</li> <li>-</li> </ul>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
--			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 274</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master G 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This seminar will be a reflection of the research in the schools done as Pro 2 work in summer 2017, and students will be supported in selecting their data analysis tools, data interpretation and the writing of the report. The course will have the format of a Blockveranstaltung. Suggestion for a date is the beginning of December.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	t.b.a.
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	t.b.a.

## Modul M1 „Teaching English“ HR

### Modulinformation

Modul	Winter	Sommer
Teaching English HR (1. und 3. Semester)  PL: Eine veranstaltungsbegleitende englischsprachige Hausarbeit (mit Präsentation)  (9 LP)	Häufigkeit: Jährlich im Wintersemester Dauer: 2 Semester  3 Seminare à 2 SWS	

### Kompetenzen:

- Fähigkeit, Englischunterricht in der Haupt- oder Realschule auf der Basis fachdidaktischer Analyse- und Planungskriterien zu analysieren und zu entwerfen.
- Kenntnis von Methoden und Medien zur Planung und Durchführung von Englischunterricht sowie Kenntnis, sie angemessen einzusetzen.
- Fähigkeit zum Einsatz von klassischen und neuen Technologien bei der Erarbeitung sprachdidaktischer, landeskundlicher Inhalte und interkultureller Fragestellungen.
- Exemplarische Kenntnisse der Methodengeschichte des Fremdsprachenunterrichts sowie ausgewählter Ergebnisse der Fremdsprachenforschung.
- Kenntnis wichtiger Begriffe und Konzepte der Didaktik des Englischen mit der Befähigung, weiterführende fachdidaktische Literatur zu verwenden.
- Kenntnis verschiedener didaktischer Positionen und Vermittlungsansätze.
- Fähigkeit, eigene Unterrichtsmaterialien zu erstellen.
- Kenntnisse über diagnostische Verfahren zur Erstellung von Lernerprofilen sowie Fähigkeit, Lerner entsprechend zu fördern.
- Fähigkeit zur Reflexion des Verhältnisses von Sprachlernen und „cultural awareness“.
- Fähigkeit zum Einsatz englischsprachiger Literatur im Unterricht.
- Kenntnis von fachdidaktischen Theorien sowie grundlegenden Theorien des natürlichen und des gesteuerten Fremdsprachenerwerbs.

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Autonomous Learning in the Inclusive EFL-Classroom – 4412 153</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The concept of learner autonomy has become a true 'buzzword' in the EFL research community during the last two decades, but has not yet been widely implemented in language classrooms throughout Germany. Nevertheless, teachers face very heterogeneous inclusive classrooms and need to find new ways to challenge and foster students. This could be accomplished by shifting responsibility for learning to individual students and granting them more independence and autonomy. In this course, we will first focus on the theoretical principles behind the concept of learner autonomy and then explore different approaches and materials for autonomous learning in heterogeneous language classrooms. Furthermore, we will develop, implement and evaluate our own materials at one of our partner schools.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Benson, Phil (2001): <i>Teaching and Researching Autonomy in Language Learning</i>. Edinburgh Gate: Longman</li> <li>• Benson, Phil / Voller, Peter (1997): <i>Autonomy &amp; Independence in Language Learning</i>. Edinburgh Gate: Longman.</li> <li>• Little, David (1991): <i>Learner Autonomy. Definitions, Issues and Problems</i>. Dublin: Authentik.</li> </ul> <p><b>Hinweis:</b></p> <p>Dieses Seminar wird sowohl für das M1 Modul anerkannt als auch gleichzeitig als Vertiefungsseminar im Rahmen des Inklusions-Zertifizierungsprogrammes ZiEI TUBS (Zertifikat inklusiv Englisch lehren und lernen). Für nähere Informationen besuchen Sie bitte die Internetseite der Didaktik.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Mo 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>How we Explain II – 4412 445</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Explaining is a fundamental human communication format. In the situation of foreign language teaching or in intercultural encounters there are special features. We will look at the personal level (how teachers explain grammar, aspects of the foreign culture, the reasons for learning languages, and more). We will also look at the explanatory power of media used for teaching (e.g. images next to a written text, infographics, and more). We will also look at the differences between explaining in a "normal" English lesson and in a CLIL/bilingual English lesson. Further, we will look at different persons who explain a topic in English/ a foreign language who are not teachers. This course will consist of a summary of aspects dealt with in "How we explain I", some new content-oriented aspects and a large number of sessions will be devoted to ways of explaining grammar.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Mo 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Creativity in the EFL Classroom – 4412 082</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. C. Becker
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will provide an overview of the nature of creativity and its role in the foreign language classroom. We will study theories on creative processes and how these processes can lead to innovative as well as creative language teaching practice. We will then develop tasks and materials for creative language learning and will implement and evaluate them at a school in the Braunschweig area.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced in class.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, Di 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling Across Media, Group A – 4412 084</b>
<b>Lehrende</b>	N.N.
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Today's foreign language stories are not told in one media (like novels), but increasingly by multiple forms of media, like images, comics/graphic novels, television and film, as well as video games. Teaching how stories are told throughout different media can not only meet foreign language learning goals (like increasing student motivation, introducing authentic language, developing communicative skills), but can also enable students to interpret and make sense of complex representations of foreign worlds. This seminar aims to combine foreign language competence with narrative and media competences, enabling future teachers to develop activities and tasks which illuminate how stories are told across media, how media tell the same stories differently, and how these can constitute our understanding of our own and foreign worlds.</p> <p><b>Literatur:</b> To be provided at beginning of semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.301, Mo 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Storytelling Across Media, Group B – 4412 098</b>
<b>Lehrende</b>	N.N.
<b>Adressaten</b>	Master 1. / 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Alle M1
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>          Today's foreign language stories are not told in one media (like novels), but increasingly by multiple forms of media, like images, comics/graphic novels, television and film, as well as video games. Teaching how stories are told throughout different media can not only meet foreign language learning goals (like increasing student motivation, introducing authentic language, developing communicative skills), but can also enable students to interpret and make sense of complex representations of foreign worlds. This seminar aims to combine foreign language competence with narrative and media competences, enabling future teachers to develop activities and tasks which illuminate how stories are told across media, how media tell the same stories differently, and how these can constitute our understanding of our own and foreign worlds.</p> <p><b>Literatur:</b>          To be provided at beginning of semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Block, Anfang Februar 18, t.b.a.
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	Februar 18

## **Modul „Praxisphase“ HR**

### **Modulinformation**

<b>Modul</b>	<b>Winter</b>	<b>Sommer</b>
Praxisphase HR Englisch  PL: Portfolio (über die gesamte Praxisphase)  (15 cr.)	Jährlich im Wintersemester Dauer: 3 Semester  Für das Modul Praxisphase sind insgesamt 6 Lehrveranstaltungen zu besuchen, 3 in jedem Fach: a) 2 SWS Vorbereitung (1. Sem.) b) 1 SWS Begleitung (2. Sem.) c) 1 SWS Nachbereitung (Ende 2. oder 3. Sem.)	

### **Kompetenzen:**

- Die Studierenden können Unterricht bzw. Unterrichtskonzepte fachwissenschaftlich und fachdidaktisch reflektiert vorbereiten, durchführen und auswerten.
- Die Studierenden sind in der Lage, sich mit den Rahmenbedingungen eines Fachunterrichts (Richtlinien, Kerncurricula, Kompetenzmodellen usw.) wissenschaftlich auseinanderzusetzen.
- Sie verfügen über die Fähigkeit zur Begründung schulpraxisbezogener Entscheidungen auf der Basis soliden und strukturierten Wissens über fachliche wie fachdidaktische Theorien und Strukturierungsansätze.
- Die Studierenden können ein Portfolio erstellen.

## „Vorbereitung Praxisphase“ HR

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Planung und Analyse von Englischunterricht (HR) – 4412 279</b>
<b>Lehrende</b>	A. Smith, M.A. / A. Winter
<b>Adressaten</b>	Master HR 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>  This course serves to prepare for the so-called “Praxisblock”. It is divided into two sections. One part will focus on teaching from the theoretical perspective, the other part will situate them in a practical context. The course will be jointly planned and taught by a university teacher and a Fachseminarleiter/leiterin, as specified in the GHR outline.</p> <p><b>Literatur:</b>  Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.303/304 PCS, 16:45 – 20:00 15.11.17, 29.11.17, 13.12.17, 10.01.18, 24.01.18
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	15.11.17

## Modul „Projektband“ HR

### Modulinformation

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 1: Projektvorbereitung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2x2 SWS: a) LV 1 Methoden / Grundlagen b) LV 2 Projektvorbereitung  (Fach 1 oder 2 und BW)	9	Vorlage und Präsentation eines Projektkonzepts inkl. ausführlicher Dokumentation der zu verwendenden Forschungsmethoden (PL)	Keine
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
1. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
<p>Die Studierenden können auf Grund ihrer Kenntnisse von Ansätzen und Methoden empirischer Unterrichts- und Schulforschung eine eigene unterrichts- bzw. schulbezogene Forschungsfrage entwickeln.</p> <p>Die Studierenden können angemessene Methoden zur projektorientierten Umsetzung der Forschungsfrage auswählen.</p> <p>Die Studierenden können ein Projekt entwickeln, den Ablauf planen und das Konzept präsentieren.</p>			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
Aus dem Angebot der Fächer und der Bildungswissenschaften können die Studierenden frei wählen.			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 1 – Researching English Teaching and Learning – 4412 284</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master HR 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>Since 1990, early foreign language learning has become an important field of research in linguistics and pedagogy and Fremdsprachendidaktik. Research is being conducted, for example, about language learning processes, about the achievements, about teacher behavior, about the implementation of early English in a certain country or province, about the use of didactic material, language awareness and many more topics. Doing research with language beginners requires sensitivity, a careful choice of research methods, an ability to interpret partly unexpressed learning steps. By looking at selected recent research (also by the teacher of this seminar) we will develop an understanding and a basis for looking at the early language classroom with the eyes of a researcher.</p> <p><b>Literatur:</b> Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 80.1, Mo 18:30 – 20:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Modul</b>	<b>Projektmodul 3: Projektauswertung</b>		
<b>Veranstaltungen</b>	<b>Credits</b>	<b>Modulprüfung</b>	<b>Teilnahmevoraussetzung/en</b>
2 SWS: a) LV 1	7	Schriftlicher Projektbericht (PL)	Studienleistung aus Pro2 muss vorliegen
<b>Semester</b>	<b>Dauer</b>	<b>Häufigkeit</b>	
3. Sem.	1 Sem.	Jedes Wintersemester	
<b>Qualifikationsziele:</b>			
Die Studierenden können ein empirisches Projekt auswerten und die Ergebnisse aussagekräftig in einem Bericht aufbereiten und präsentieren.			
<b>Sonstige Anforderungen:</b>			
--			

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Projektband Pro 3 – Nachbereitung – 4412 287</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. A. Kubanek
<b>Adressaten</b>	Master HR 2. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	siehe Modulübersicht
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	--
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b>  This seminar will be a reflection of the research in the schools done as Pro 2 work in summer 2017, and students will be supported in selecting their data analysis tools, data interpretation and the writing of the report. The course will have the format of a Blockveranstaltung. Suggestion for a date is the beginning of December.</p> <p><b>Literatur:</b>  Will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	--
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	t.b.a.
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	t.b.a.

# Differenzierungsbereich Master G und HR (nur für Studierende, die English Studies im BA- Studiengang im Nebenfach studiert haben)

---

## Aufbaumodul 5 “Advanced English Studies“

### Modulinformation

<b>Art und Bezeichnung des Moduls</b>	Aufbaumodul 5 Advanced English Studies
<b>Pflicht-/Wahlpflichtmodul</b>	Pflichtmodul
<b>Semester/Studienjahr laut Studienplan</b>	Master 1. Semester
<b>Credits</b>	LP 6

### Kompetenzen:

- Vertiefte Kenntnisse zentraler Entwicklungen und Strömungen der britischen, amerikanischen und anglophonen Literaturen.
- Vertiefte Kenntnisse zentraler Themenbereiche aus den britischen, amerikanischen und anglophonen Kulturen.
- Vertiefung und kontextuelle Verbreiterung (Orientierungswissen) der Fähigkeiten aus dem Basismodul im Bereich der verschiedenen literarischen Epochen, Genres und der Methodologie.
- Souveräner Umgang mit literatur- und kulturwissenschaftlichen Terminologien, Kategorien, Analyseverfahren und Interpretationsansätzen.
- Fähigkeit zur Analyse von Sprachsystem und Sprachvariabilität und den entsprechenden sprachlichen Daten des gesprochenen und geschriebenen Englisch in den jeweiligen sprachwissenschaftlichen Teilgebieten.
- Grundlegende Kenntnisse der Variation des Englischen in sozialer, zeitlicher oder räumlicher Dimension in Wort und Schrift (= Kenntnisse der Varietäten sowie psycholinguistische Verarbeitungsmechanismen).
- Kenntnisse der Entwicklungsprozesse und -prinzipien in der allgemein-sozialen Dimension (Sprachgeschichte) und im individuellen Bereich (Spracherwerb).
- Vertiefung expliziten Sprachwissens und Fähigkeit zur Anwendung kontrastiver Analysen des Deutschen und Englischen.
- Erhöhung der fremdsprachlichen Kompetenz mit dem Schwerpunkt auf Sprachbewusstsein in Grammatik, Pragmatik und Lexik.
- Fähigkeit, theoretisch und methodisch angemessen sowie begrifflich korrekt Phänomene der Zeitgeschichte (Gesellschaft, Politik, Wirtschaft) in englischer Sprache zu reflektieren und zu beschreiben.
- Fähigkeit, grundlegende Themen der Geschichte und Kultur von anglophonen Ländern schriftlich und mündlich zu erläutern und zu reflektieren.
- Differenzierte Kenntnis und entsprechendes Verständnis der Standardvarietäten und weiterer wesentlicher sozialer, nationaler und regionaler Varietäten des Englischen und Fähigkeit, diese einordnen zu können.



## Modulaufbau

Wintersemester	Sommersemester
<p><b>Zwei Seminare (2 x 2 SWS)</b> sind zu belegen,</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- aus dem Bereich <i>Literary and Cultural Studies</i> (sofern im BA A2 (Linguistics) absolviert wurde)</li><li>- aus dem Bereich <i>Linguistics</i> (sofern im BA A1 (<i>Literary and Cultural Studies</i>) absolviert wurde)</li></ul> <p>L: englischsprachige mündliche Prüfung</p>	

LP: Leistungspunkte

LV: Lehrveranstaltung

PL: Prüfungsleistung

SE: Seminar

SL: Studienleistung

SWS: Semesterwochenstunden

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: American Literature – 4412 267</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. R. Heinze
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 057, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce you to US-American literature and its cultural contexts from the beginnings to the end of the 19<sup>th</sup> century. Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early. The syllabus will be available on Stud.IP well in advance of the semester. All of the texts will be taken from the <b>first three volumes</b> of the <b>2017 (9<sup>th</sup> ed.) five-volume edition</b> of the <i>Norton Anthology of American Literature</i>.</p> <p><b>Primärliteratur:</b> Baym, N. (2017). <i>The Norton Anthology of American Literature</i>. 9<sup>th</sup> Edition. New York: Norton.</p> <p><b>Sekundärliteratur:</b> Zapf, H. (2010). <i>Amerikanische Literaturgeschichte</i>. Stuttgart: Metzler.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.8, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	23.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group A – 4412 055</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. E. Voigts
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 057, 4412 267, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course (the first in a two-part sequence) aims at providing a rough (and necessarily sketchy) overview over the key texts and periods of English literature from the Renaissance to Romanticism. Our starting point will be the merits, pitfalls and governing principles of writing literary histories. We will then focus on Medieval, Renaissance (Elizabethan, Jacobean, 1500 to 1660), Classicist Restoration, Augustan, 1660 to 1789), up to Romantic literature (1790 to 1830).</p> <p><b>Primary literature:</b></p> <p>Textbook: <i>The Norton Anthology of English Literature</i>. Eds. Stephen Greenblatt et al., 9<sup>th</sup> ed. New York: Norton, 2006.</p> <p><b>Secondary literature:</b></p> <p>For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; Bloomsbury <i>Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>The syllabus will be available on Stud.IP in advance of the semester.</p> <p>Caveat: the course has a heavy reading load, so start reading early.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	24.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: Irish Literature – 4412 268</b>
<b>Lehrende</b>	N.N.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 057, 4412 267
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course provides an overview of the major periods and writers of modern Irish literature. After a brief introduction to writing prior to the nineteenth century, we will turn to the literature of Irish Romanticism, the Irish Literary Revival, Modernism and Postmodernism, and, finally, to contemporary times. We will not only discuss the aesthetic qualities of Irish poetry, drama, fiction and other prose written in English but also take into account its political and cultural contexts. This involves, above all, Ireland's long struggle against English colonial rule and its cultural and linguistic heritage as a Celtic nation.</p> <p><b>Literature</b> Please purchase:</p> <p>Regan, Stephen, ed. <i>Irish Writing: An Anthology of Irish Literature in English 1789-1939</i>. Oxford: Oxford UP, 2008. [ISBN 978-0199549825]</p> <p>Additional reading material will be announced at the beginning of the semester.</p> <p>Suggested secondary literature for orientation in the field: Deane, Seamus. <i>A Short History of Irish Literature</i>. London: Hutchinson, 1986. Welch, Robert, ed. <i>The Oxford Companion to Irish Literature</i>. New York: Clarendon, 1996. Wright, Julia M., ed. <i>A Companion to Irish Literature</i>. 2 Vols. Chichester: Wiley-Blackwell, 2010.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 16:45 – 18:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Survey Course I: British Literature - Beginnings to Romanticism, Group B – 4412 057</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. M. Marcsek-Fuchs
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Literaturwissenschaft/Kulturwissenschaft
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Survey Course I: 4412 055, 4412 267, 4412 268
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This survey course is designed as a rough overview over the literary history(ies) ranging from Medieval Literature to early Romanticism. Our literary as well as cultural journey will encompass poetry, drama, narrative fiction, essays, and culturally relevant critical texts. By discussing selected works ranging from the Middle Ages and the Renaissance to Pre-Romanticism, from Beowulf and William Shakespeare to Thomas Gray, we will trace lines of development and place these texts into their literary, as well as cultural contexts. This course will provide an opportunity to deepen analytical skills and to further an awareness of literature as a crucial part of rapidly changing times.</p> <p><b>Literature:</b>  <i>The Norton Anthology of English Literature</i> (9<sup>th</sup> ed., vol. 1)</p> <p>Secondary literature: For orientation in the field, please consult the standard literary histories (Seeber, <i>Englische Literaturgeschichte</i>; Sampson, <i>Cambridge Guide to English Literature</i>; Bloomsbury <i>Guide to English Literature</i>; Peck/Coyle, <i>A Brief History of English Literature</i>; Sanders, <i>The Short Oxford History of English Literature</i>).</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 1
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	Mündliche Prüfung
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	Bl 85.2, Fr 13:15 – 14:45
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

## Themenbereich: Systems of Language and Communication

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Semantics and Pragmatics – 4412 341</b>
<b>Lehrende</b>	C. Flohr, M. Ed.
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Linguistics (Bereich: Systems of Language and Communication)
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Syntax – 4412 226, Contrastive Grammar – 4412 180, Morphology – 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will discuss the central semantic and pragmatic approaches towards the “meaning-problem”, introducing the main concepts and methods of the study of context-free and contextually dependent meaning. In the first part of the course we will discuss the constant and context-free linguistic meaning (on the level of words, phrases, and sentences) that is connected with a) the theory of lexical fields and sense relations, b) prototypical properties of lexical items and c) the theory of semantic components, within which both ways of lexical meaning can also be realized. We will then investigate the contextually dependent meaning based on culturally or situationally embedded frameworks of understanding words by their function, use and background knowledge. Finally, we will focus on a principle-governed interpretation of meaning based on discourse implicatures that accounts for the ambiguous and dynamic status of meaning caused by linguistic interactions.</p> <p>Basic knowledge of semantics and pragmatics (introductory level) is expected.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Saeed, John I. (2016). <i>Semantics</i>. (4 ed.). Oxford: Blackwell.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Di 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	17.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Syntax – 4412 226</b>
<b>Lehrende</b>	Prof. Dr. H. Hopp
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Linguistics (Bereich: Systems of Language and Communication)
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Morphology – 4412 359, Contrastive Grammar – 4412 180, Semantics and Pragmatics – 4412 341
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course is designed as an introduction to the most recent theory of generative syntax, The Minimalist Program (Chomsky 1995). The Minimalist Program explores the fascinating idea that language, in particular, syntax, is optimal and can be reduced to a small set of universal economy principles. The Minimalist Program aims towards a powerful and universal explanation of sentence structure across languages. This course will exemplify the rationale and the implementation of the Minimalist approach to syntax. Using plenty of examples from English and other languages, you will get a step-by-step introduction to syntactic categories and structure, principles of syntactic movement, and parameters of cross-linguistic differences in word order.</p> <p>This course will provide you with a sound foundation in syntactic theory and analysis; it is ideal for students who enjoyed the syntax part of the Introduction course.</p> <p><b>Literatur:</b>  Adger, David (2003). <i>Core Syntax. A Minimalist Approach</i>. Oxford: Oxford University Press.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.2, Do 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Morphology – 4412 359</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. V. Heyer
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr
<b>Studienbereich</b>	Linguistics (Bereich: Systems of Language and Communication)
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Semantics and Pragmatics – 4412 341; Syntax - 4412 226, Contrastive Grammar 4412 180
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>This course will introduce the participants to the study of the structure of words and the formation of new complex words in contemporary English. After a review of relevant basic linguistic terms for morphological analysis (word, lexeme, morpheme, prefix, suffix, root, stem, base), we will consider inflection as well as productive types of English word formation: a) derivational suffixation (unfriendly, yuppiedom) incl. conversion/zero derivation (to tango, to email) and b) compounding (teapot, couch potato). The particular status of non-syntagmatic processes of abbreviation like blending (brunch), initialism (BBC), acronyms (NATO), or clipping (flu) will be discussed as a contrast to compounding and derivation. We will use current theoretical frameworks to describe: (a) the regular word-internal structures, (b) their rule-based semantic interpretation, (c) general semantic changes as effects of word formation, and (d) pragmatic and other extra-linguistic blockings of word creation. We will also address the following questions: a) How do children acquire knowledge of word-formation processes and the meaning of complex words?, b) How are (complex) words represented and stored in the monolingual mental lexicon?</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>Textbook: Lieber, R. (2015). <i>Introducing Morphology</i> (2.Ed.). Cambridge: CUP.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Do 15:00 – 16:30
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	19.10.17



<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contrastive Grammar – 4412 180</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ
<b>Studienbereich</b>	Linguistics (Bereich: Systems of Language and Communication)
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Semantics and Pragmatics – 4412 341; Syntax - 4412 226, Morphology 4412 359
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The purpose of this course is to give an insight into language comparison with a clear focus on English-German contrasts. Starting with an introduction to Contrastive Linguistics (i.e. its major goals, methodology, findings and fields of application) we will go on to compare German and English sentence structure (as well as related morphological aspects) from two perspectives, the descriptive as well as the generative syntactic perspective. Building up on students' knowledge of sentence structure gained in the introductory course, we will look at categories, sentence structure and syntactic movement in more detail, including underlying theoretical principles postulated in generative syntactic theory. Lectures will include practical work in the form of exercises.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>The following textbook will be used in this class: König, E. &amp; Gast, V. (2012). <i>Understanding English-German Contrasts</i> (3<sup>rd</sup> ed.). Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

## Themenbereich: Developmental and Linguistic Variation

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Second Language Acquisition – 4412 014</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ und CLIL TUBS Zertifikat
<b>Studienbereich</b>	Linguistics (Bereich: Developmental and Linguistic Variation)
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	--
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Contrastive Grammar – 4412 180
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The acquisition of a second language is a very complex process – the result of various inter-related factors. This course will provide an overview of the central issues discussed in second language acquisition, e.g.: What are the processes underlying language acquisition in general? Is there a difference between first and second language acquisition? Do learners with different first languages learn the second language in the same way? What is the role of the first language? Are there individual differences between learners of the same second language? How do learners communicate in the second language? What is the role of instruction?</p> <p>Current models/ theories of (second) language acquisition, as well as empirical studies will be introduced. Students will also be familiarised with the analysis of language data.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>The following textbook will be used in this class: Gass, S., Behney, J. &amp; Plonsky, L. (2013). <i>Second Language Acquisition. An Introductory Course (4<sup>th</sup> ed.)</i>. New York / London: Routledge.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 “Linguistic Foundations”
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Mo 09:45 – 11:15
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	16.10.17

<b>Bezeichnung der Lehrveranstaltung und Form</b>	<b>Contrastive Grammar – 4412 180</b>
<b>Lehrende</b>	Dr. H. Comes-Koch
<b>Adressaten</b>	Master 1. Studienjahr geöffnet für DaF/DaZ
<b>Studienbereich</b>	Linguistics (Bereich: Developmental and Linguistic Variation)
<b>Kombination mit folgender Lehrveranstaltung empfohlen/obligatorisch</b>	1 LV aus A2 / Bereich 2 im WS oder SS
<b>äquivalente Lehrveranstaltungen</b>	Second Language Acquisition – 4412 014
<p><b>Inhalte und Ziele der Lehrveranstaltung, Literatur</b></p> <p>The purpose of this course is to give an insight into language comparison with a clear focus on English-German contrasts. Starting with an introduction to Contrastive Linguistics (i.e. its major goals, methodology, findings and fields of application) we will go on to compare German and English sentence structure (as well as related morphological aspects) from two perspectives, the descriptive as well as the generative syntactic perspective. Building up on students' knowledge of sentence structure gained in the introductory course, we will look at categories, sentence structure and syntactic movement in more detail, including underlying theoretical principles postulated in generative syntactic theory. Lectures will include practical work in the form of exercises.</p> <p><b>Literatur:</b></p> <p>The following textbook will be used in this class: König, E. &amp; Gast, V. (2012). <i>Understanding English-German Contrasts</i> (3<sup>rd</sup> ed.). Berlin: Erich Schmidt Verlag.</p> <p>Further references will be given at the beginning of the semester.</p> <p>To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens 13.09.17 / 15:00</p>	
<b>Voraussetzungen der Lehrveranstaltung</b>	Basismodul 2 "Linguistic Foundations"
<b>zu erbringende Arbeitsleistung(en)</b>	siehe Modulübersicht
<b>SWS</b>	2
<b>Ort und Zeit</b>	BI 85.7, Fr 11:30 – 13:00
<b>Termin der 1. Sitzung</b>	20.10.17

# Kolloquien

---

Prof. Dr. C. Becker:

## **Kolloquium für Masterstudierende (M.Ed.) – 4412 430**

KOL, Mo 13:15 – 14:45, BI 80.303/304, PCS

Das Masterkolloquium ist geeignet für alle Studierenden, die nach Absprache eine schriftliche Abschlussarbeit in der Didaktik des Englischen verfassen (Masterarbeit).

Die Arbeiten werden konzeptionell beraten und begleitet.

Bei Bedarf bereiten sich die KolloquiumsteilnehmerInnen für die mündliche M.Ed.-Prüfung mittels Prüfungssimulation oder Beratung zum Thesenpapier vor.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).

Prof. Dr. H. Hopp:

## **Linguistisches Kolloquium – 4412 432**

KOL, Mo 11:30 – 13:00, BI 80.301

In the colloquium series, we will have talks by external invited speakers as well as presentations by advanced and graduate students and staff about their current research. We will discuss topical matters in (psycho-)linguistics and brainstorm about new ideas for research and collaborations. Advanced students from English and other departments are welcome to attend.

To enrol, please sign up in Stud.IP. Registration opens September 13, 2017 (3 p.m./15:00).

Prof. Dr. A. Kubanek:

## **Kolloquium für Masterstudierende – 4412 171**

This colloquium will take place in my house near Hannoversch Münden, as a free exchange of ideas and preparation of the structure of the master theses students. Suggestion for a date: a Friday in November, followed by individual or pair coaching during the semester.





## Sprechstunden in der Vorlesungszeit (WiSe 17/18)

### **Abt. Literatur- und Kulturwissenschaft**

S. Ablett	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.ablett@tu-bs.de">s.ablett@tu-bs.de</a>
Dr. K. E. Barnes	Mittwoch,	09:00 – 11:00 Uhr
Prof. Dr. R. Heinze	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr
Dr. M. Marcsek-Fuchs	Mittwoch,	10:00 – 11:45 Uhr
Prof. Dr. E. Voigts	Mittwoch,	10:00 – 12:00 Uhr

### **Abt. Englische Sprache und ihre Didaktik**

Prof. Dr. C. Becker	Mittwoch,	10:00 – 11:00 Uhr
Dr. A. Gallari	Mittwoch,	12:00 – 14:00 Uhr
Dr. J. Jakisch	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:j.jakisch@tu-bs.de">j.jakisch@tu-bs.de</a>
Prof. Dr. A. Kubanek	Montag,	15:00 – 16:30 Uhr
J. Kraftschik	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:j.kraftschik@tu-bs.de">j.kraftschik@tu-bs.de</a>
A. Smith, M.A.	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:a.smith@tu-bs.de">a.smith@tu-bs.de</a>
K. A. Täger	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.taeger@tu-bs.de">k.taeger@tu-bs.de</a>

### **Abt. Englische Sprachwissenschaft**

Dr. H. Comes-Koch	Freitag,	09:30 – 11:00 Uhr
I. Cvekić	Mittwoch,	08:30 – 10:00 Uhr
C. Flohr, M. Ed.	Montag,	09:45 – 11:15 Uhr
Dr. V. Heyer	Montag,	14:30 – 16:00 Uhr
Prof. Dr. H. Hopp	Dienstag,	14:30 – 16:00 Uhr
D. Şafak	Donnerstag,	10:00 – 11:30 Uhr

### **Lehrbeauftragte**

K. Dopatka	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.dopatka@tu-braunschweig.de">k.dopatka@tu-braunschweig.de</a>
St. Horn	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:stefanie.horn@tu-braunschweig.de">stefanie.horn@tu-braunschweig.de</a>
S. Kingsbury	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.kingsbury@tu-braunschweig.de">s.kingsbury@tu-braunschweig.de</a>
Dr. K. Katsika,	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:k.katsika@tu-braunschweig.de">k.katsika@tu-braunschweig.de</a>
S. Z. Khan-Owald	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:s.khan-owald@tu-braunschweig.de">s.khan-owald@tu-braunschweig.de</a>
M. Wildhage	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:m.wildhage@tu-braunschweig.de">m.wildhage@tu-braunschweig.de</a>
A. Winter	nach Vereinbarung:	<a href="mailto:a.winter@tu-braunschweig.de">a.winter@tu-braunschweig.de</a>

## **Emeriti**

Prof. em. P. Doyé

nach Vereinbarung

Prof. a. D. Dr. C. Gnutzmann

nach Vereinbarung: [c.gnutzmann@tu-bs.de](mailto:c.gnutzmann@tu-bs.de)

Prof. a.D. Dr. H. Janßen

siehe Termine in Stud.IP

Prof. em. Dr. H.-J. Possin

nach Vereinbarung

Prof. a. D. Dr. V. Link

nach Vereinbarung